

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ
ΤΥΠΟΣ

ΤΕΥΧΟΣ 95 - 1 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2012

ΥΠΑΡΧΕΙ ΖΩΗ ΕΚΕΙ ΕΞΩ;

ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΣΕΛΛΙΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΜΑΣ




7 ΤΡΟΠΟΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ

ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ ΣΑΣ

Η ΘΡΥΛΙΚΗ
ΣΦΙΓΓΑ ΚΑΙ Ο
ΑΠΟΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ

Ο ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΗΣ
ΤΟΥ «ΠΑΝΙΚΟΥ»
ΜΕΤΕΝΣΑΡΚΩΝΕΤΑΙ

UFOs
ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΑΠΟ
ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΥΣ ΚΟΣΜΟΥΣ



Είσαι στη σωστή πλευρά του πλανήτη

based on an image by Michele M. F. (flickr.com/people/e-coli/)



metafysiko.gr
ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΤΟΥ
ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΟΥ

η μεγαλύτερη βάση δεδομένων με
έρευνες, μελέτες, αποστολές, φωτορεπορτάζ,
συνεντεύξεις, φανταστικά διηγήματα,
επικαιρότητα και ομιλίες
από τους πιο αξιόπιστους
σύγχρονους ερευνητές

+ forum συζητήσεων με
περισσότερα από 11.000 μέλη!

Gateway Team
www.metafysiko.gr

Ομάδα Πυθέας
www.explorers.gr

International G
www.metafysiko.org

Fantasy Gate
www.fantasmagoria.gr



ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ

Ενα από τα πιο αγωνιώδη όνειρα είναι το πρώτο, το πιο φωτεινό, ίσως και το μοναδικό πράγμα που βρίσκεται καρφίτσωμένο στη μνήμη μου από τότε που νομίζω ότι θυμάμαι τον κόσμο. Το ότι το θυμάμαι, χωρίς αυτό να συνδέεται με άλλες ξεκάθαρες μνήμες, δημιουργεί την ψευδαίσθηση ότι γεννήθηκα περιπλανώμενος αρχικά σε έναν σκοτεινό και αβυσσαλέο ωκεανό.

Του **Απόστολου Χρ. Αντωνάκη** | aantonakis@e-typos.com



«Ετσι όμως η ψυχή μας υποχρεώνεται να κυλήσει πάνω σε δύο γραμμές που αδυνατούμε να παραλληλίσουμε. Ο εκτροχιασμός είναι αναπόφευκτος. Θεέ μου! Κι εγώ που ονειρεύομαι να παραλληλιστούν άλλου είδους γραμμές, κι απέβλεπα στις συντεταγμένες του γυμνού σώματος και της δικαιοσύνης, της αλκής και της ιερότητας, του παρθενικού και του δυπαθούς...»

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΤΗΣ
«Τα δημόσια και τα ιδιωτικά»

ΠΙΣΤΕΥΩ ότι ο άνθρωπος γεννιέται μέσα σε ένα όνειρο ανάλαφρο και αέρινο. Μέσα σε αυτό αποκτά συνείδηση και συγκροτεί όλα τα υπαρξιακά δεδομένα του. Όταν αργότερα πιστέψει με αφέλεια ότι απαλλάχτηκε από αυτό, έρχονται εκείνες οι καθοριστικές στιγμές που αναλαμβάνει δράση ο Μορφέας για να τον οδηγήσει μέσα στα αθέατα μονοπάτια του δικού του Matrix κάνοντάς τον να πιστέψει ότι το επερχόμενο ξύπνημα θα είναι για εκείνον η μοναδική του πραγματικότητα.


Μεταξύ ύπνου και υποθετικής πραγματικότητας κυριαρχεί μία ανεξέλεγκτη ψυχική κατάσταση την οποία όλοι συνηθίζουμε να αποκαλούμε όνειρο. Τη βιώνουν σχεδόν όλοι οι άνθρωποι, οι οποίοι πασχίζουν να μάθουν την αιτία που ονειρεύονται αλλά και τη σχέση αυτής της αιθερικής κατάστασής τους με την πραγματικότητα.

Τούτες τις απορίες τις είχαν από την αρχή και οι αρχαίοι πρόγονοί μας. Από τότε που σχημάτισαν τις πρώτες οργανωμένες κοινωνίες και όρισαν ανάμεσά τους κάποιον «σοφό», για να επικοινωνεί με τα πνεύματα, να ακούει τα μηνύματά τους και να ερμηνεύει τα ευχάριστα ή εφιαλτικά όνειρά τους.

Σήμερα οι επιστήμες αναθεώρησαν τις αρχέγονες πρακτικές και αφόρισαν τους «μάγους» που είχαν τις ψυχικές ικανότητες να διαβαίνουν στους άλλους κόσμους και να ρωτούν τα πνεύματα για τα κρυφά μηνύματα των ονείρων.

Γύρω από αυτά, τα όνειρα, άρχισαν πλέον να μιλούν οι ειδικοί, ωστόσο, οι περισσότεροι από εμάς έχουμε πειστεί ότι τα ονειρέματα αποτελούν ένα σύντομο ταξίδι του κρυμμένου άυλου εαυτού μας σε κόσμους παράξενους, ακαθόριστους και μαγικούς.

Συχνά αυτά τα όνειρα μας γοητεύουν, ίσως επειδή πολλές από τις δημιουργικές ιδέες μας ξεκίνησαν από αυτά.

Σε ό,τι με αφορά, είδα το πιο συγκλονιστικό όνειρό μου πολύ μικρός για πρώτη φορά. Όμως, το ξαναείδα αρκετές φορές από τότε. Είδα ένα κορίτσι με σκούρα μαλλιά και γνώριμα σε μένα χαρακτηριστικά που φορούσε ένα μακρύ άσπρο φόρεμα με μια χρυσή μπορντούρα γεμάτο από σκουρόχρωμους κόκκινους λεκέδες να παραπατά σαν να ήταν ζαλισμένο. Πάνε βέβαια πολλά χρόνια από τότε που ανακάλυψα πως επρόκειτο για ένα από τα πιο αγαπημένα πρόσωπα της ζωής μου που με εγκατέλειψε βιαστικά και βίαια, αρκετά νωρίς. 

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

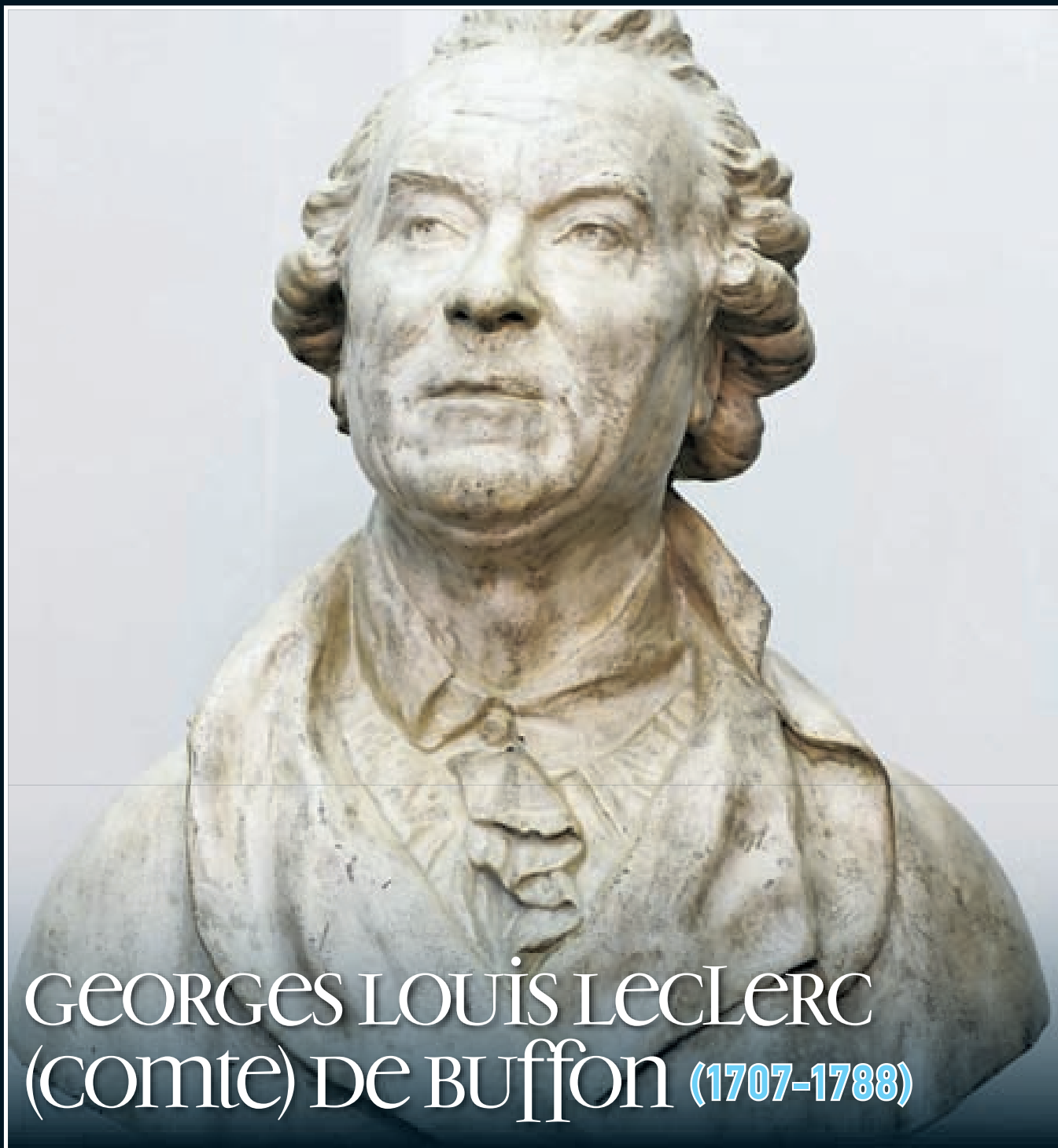
03	04	05	06	07	08	09	10
ΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΕΚΛΟΠ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΠΡΟΣΩΠΟ	data files	ΛΟΥΡΕΙΟΣ ΙΠΠΟΣ	KOSMO NEWS	KOSMO NEWS	KOSMO NEWS
11	12	13	14	15	16	17	18
KOSMO NEWS	ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ	ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ	ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ	ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ	ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ	ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ	ΕΙΚΟΝΕΣ
19	20	21	22	23	24	25	26
ΕΙΚΟΝΕΣ	ΠΡΟΜΗΝΥΜΑΤΑ	ΠΡΟΜΗΝΥΜΑΤΑ	ΠΡΟΜΗΝΥΜΑΤΑ	ΠΡΟΜΗΝΥΜΑΤΑ	ΠΡΟΜΗΝΥΜΑΤΑ	ΠΡΟΜΗΝΥΜΑΤΑ	ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΤΕΡΑΤΩΝ
27	28	29	30	31	32	33	34
Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ	ΣΙΩΠΗΛΗ ΠΟΙΗΣΗ	ΣΙΩΠΗΛΗ ΠΟΙΗΣΗ	ΣΙΩΠΗΛΗ ΠΟΙΗΣΗ	ΣΙΩΠΗΛΗ ΠΟΙΗΣΗ	ΣΙΩΠΗΛΗ ΠΟΙΗΣΗ	ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΚΑΙ ΨΕΜΑΤΑ	ΕΙΚΟΝΕΣ
35	36	37	38	39	40	41	42
ΕΙΚΟΝΕΣ	ΜΕΤΕΝ- ΣΑΡΚΩΣΗ	ΜΕΤΕΝ- ΣΑΡΚΩΣΗ	ΜΕΤΕΝ- ΣΑΡΚΩΣΗ	ΜΕΤΕΝ- ΣΑΡΚΩΣΗ	ΜΕΤΕΝ- ΣΑΡΚΩΣΗ	ΠΑΡΑΞΕΝΟΣ ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ	ΟΙ ΔΙΚΗΓΟΡΟΙ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ
43	44	45	46	47	48	49	50
ΟΙ ΔΙΚΗΓΟΡΟΙ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ	ΕΙΚΟΝΕΣ	ΕΙΚΟΝΕΣ	ΜΙΑ ΕΛΛΑΔΑ ΘΡΥΛΟΙ	f... FOR FANTASY	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΜΟΝΙΜΕΣ ΣΤΗΛΕΣ

- ΠΡΟΣΩΠΟ 5
- DATA FILES 6
- ΔΟΥΡΕΙΟΣ ΙΠΠΟΣ 7
- KOSMO NEWS 8-11
- ΕΙΚΟΝΕΣ 18-19
- ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΤΕΡΑΤΩΝ 26
- Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ 27
- ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΚΑΙ ΨΕΜΑΤΑ 33
- ΕΙΚΟΝΕΣ 34-35
- ΠΑΡΑΞΕΝΟΣ ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ 41
- ΟΙ ΔΙΚΗΓΟΡΟΙ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ 42-43
- ΕΙΚΟΝΕΣ 44-45
- ΜΙΑ ΕΛΛΑΔΑ ΘΡΥΛΟΙ 46
- F... FOR FANTASY 47
- ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ 48-49
- ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ 50

ΘΕΜΑΤΑ

- ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ 12-17
UFOs ΚΑΙ ΑΛΛΟΚΟΣΜΙΚΑ ΟΝΤΑ:
ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΞΩΓΗΙΝΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑ
- ΠΡΟΜΗΝΥΜΑΤΑ 20-25
7 ΛΟΓΟΙ ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΕΞΕΤΕ
ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΣΑΣ
- ΣΙΩΠΗΛΗ ΠΟΙΗΣΗ 28-32
Η ΠΡΟΚΛΗΣΗ ΤΗΣ ΣΦΙΓΓΑΣ
- ΜΕΤΕΝΣΑΡΚΩΣΗ 36-40
Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΟΥ WILLIAM BARNES



GEORGES LOUIS LECLERC
(comte) DE Buffon (1707-1788)

Γάλλος φυσιοδίφης, ο de Buffon αποτέλεσε τον συγγραφέα του έργου «Γενική και Ειδική Φυσική Ιστορία». Στους 44 τόμους του συμπεριέλαβε

όλες τις γνώσεις της εποχής του για τα ζώα και τα ορυκτά, καθώς επίσης και υποθέσεις αναφορικά με τη θεωρία της εξέλιξης των ειδών.



ΟΙ ΑΠΟΡΡΗΤΟΙ ΦΑΚΕΛΟΙ ΤΗΣ ΝΑΣΑ

Το 1ο DVD της ΝΕΑΣ σειράς Τα κλειδιά των μυστηρίων ΜΕ ΤΟ ΚΥΡΟΣ ΤΟΥ DISCOVERY WORLD

Σαν Σήμερα (1/9 - 7/9)

1/9/1752: Το Liberty Bell, η καμπάνα - σύμβολο του αγώνα της Αμερικανικής Ανεξαρτησίας, φτάνει στη Φιλαδέλφεια.

2/9/1829: Υπογράφεται η Συνθήκη της Αδριανούπολης, βάσει της οποίας η Πύλη αναγνωρίζει την ανεξαρτησία της Ελλάδας.

3/9/301 Μ.Χ.: Ιδρύεται από τον Μαρίνο της Ραμπ η Γαλννοτάτη Δημοκρατία του Αγίου Μαρίνου, ένα από τα μικρότερα κράτη του κόσμου.

4/9/1833: Προσλαμβάνεται ο πρώτος εφημεριδοπώλης, ένα 10χρονο αγόρι, για τη διακίνηση της πρώτης εφημερίδας της Νέας Υόρκης «New York Sun».

4/9/1839: Αρχίζει η πολεμική αναμέτρηση μεταξύ της Μεγάλης Βρετανίας και της Κίνας, που έμεινε στην Ιστορία ως ο Πρώτος Πόλεμος του Οπίου. Θα λήξει στις 29 Αυγούστου 1842 με την παραχώρηση του Χονγκ Κονγκ από την Κίνα στη Μεγάλη Βρετανία.

6/8/1989: Ανακαλύπτονται λακκοειδείς τάφοι του 6ου αιώνα π.Χ. στην Αιανή Κοζάνης.

7/9/1882: Ο Τόμας Εντισον ηλεκτροφωτίζει μία ολόκληρη συνοικία της Νέας Υόρκης.

ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

ΕΝΘΕΤΗ ΕΚΔΟΣΗ
ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ
ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΜΑΖΙ
ΜΕ ΤΟΝ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΤΥΠΟ

Διεύθυνση έκδοσης Απόστολος Χρ. Αντωνάκης
Αρχισυντάκτης Μηνάς Ν. Παπαγεωργίου

Σύνταξη Στέλιος Φωκάς, Θεανώ Καρούτα, Ειρήνη Φ. Κουτσαύτη, Αλίκη Κοτζιά, Μαρία Μακρίδου, Ράνια Ιωάννου, Νικόλαος Κουμαρτζής, Κώστας Μαυραγάνης, Τάσος Χαλίδης

Ειδικοί συνεργάτες Γιώργος Αδαμόπουλος, Δημήτρης Αργασταράς, Θανάσης Αυγίκος, Αγγελος Βιαννίτης, Γεώργιος Καραχάλιος, Χαρίτα Μήνη, Γιάννης Σπυρόπουλος, Σάσσα Τσέιτου, Αποστόλης Χειρδάρης

Art director Σοφία Λιβιεράτου

Υπεύθυνη διόρθωσης κειμένων Κατερίνα Μπεχράκη



Ιδιοκτησία ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ Α.Ε.
Εκδότες Δημήτρης Μπενέκος, Αλέξης Σκαναβής
Διευθυντής Πάνος Αμυράς
Creative Director Δημήτρης Φωτόπουλος

Διεύθυνση εμπορικής ανάπτυξης «ELSE AGENCY» Εμπορική διεύθυνση Ελσα Σοϊμοίρη
Διεύθυνση διαφήμισης Λουκάς Παπανικολάου Υποδοχή διαφήμισης Φωτεινή Αναστασίου
Οικονομική διεύθυντρια Μαριάννα Θαρανάκη Νομικός σύμβουλος Ανδρέας Αγγελίδης
Φωτογραφικό αρχείο Φανή Νικολαΐδου Φωτό Αρχείο Ελεύθερου Τύπου,
Shutterstock, Ideal image, Visual Photos, ΑΠΕ, Eurokinissi
Υπεύθυνος κυκλοφορίας Κώστας Μπαλής Εκτύπωση IRIS ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ Α.Ε.Β.Ε. Διανομή ΕΥΡΩΠΗ
ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ Αγίας Λαύρας 2 & Σαρανταπόρου, Νέο Ηράκλειο, Τ.Κ. 14121
Τηλ.: 210 8113000, Fax: 210 8113001, Site: www.e-typus.com, e-mail: Fenomena@e-typus.com

Γνωρίζατε ότι...

► Στις 7 Σεπτεμβρίου του 1880 ο Αμερικανός Τζορτζ Λιγκόβσκι πατεντάρει μια παράξενη μηχανή που είναι σε θέση να εκτοξεύει πήλινα περιστέρια με σκοπό να βοηθήσει τους επίδοξους σκοπευτές στην προπόνησή τους;

ΔΟΙΡΕΙΟΣ ΙΠΠΟΣ



Από τον **Μηνά Ν. Παπαγεωργίου**
mpapageorgiou@e-typos.com

Indiana Jones από τον καναπέ σου!

ΟΛΟΙ ΜΑΣ έχουμε πιάσει τον εαυτό μας να μπαίνει κατά καιρούς στη θέση του θαρραλέου και ατρόμητου Ιντιάνου Τζόουνς, του χαρακτήρα που ενσάρκωσε στις ομώνυμες κινηματογραφικές ταινίες ο Χάρισον Φορντ. Έτσι, έχουμε φαντασιωθεί σκηνές προσωπικής δράσης που σχετίζονται με την επίλυση πανάρχαιων γρίφων, με την περιήγηση σε απάτητες για αιώνες επικίνδυνες περιοχές του πλανήτη μας και τέλος με την εύρεση μυθικών θησαυρών και μνημείων.

ΠΛΕΟΝ ΟΛΑΙ αυτά δεν φαίνεται να «απαιτούν» τις ομολογουμένως εξαιρετικές δυνατότητες και γνώσεις του τηλεοπτικού ήρωα, μιας και ο καθένας από εμάς μπορεί να τα καταφέρει περίφημα από τον... καναπέ του! Κι αυτό γιατί το δορυφορικό μάτι του διαδικτυακού προγράμματος Google Earth δεν σταματά να εκπλήσσει τους ειδικούς, φέρνοντας συνεχώς στο φως νέα αρχαιολογικά (και όχι μόνο) ευρήματα.


ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ από αυτά εντοπίστηκαν πριν από μερικές εβδομάδες στην Αίγυπτο και αφορούν (τι άλλο;) άγνωστες έως τώρα πυραμδικές κατασκευές της χώρας. Πιο συγκεκριμένα, η αρχαιολόγος Angelo Micol ανακοίνωσε μέσω της ιστοσελίδας της www.googleearthanomalies.com πως εντόπισε στην περιοχή της Ανω Αιγύπτου δύο παράξενα συγκροτήματα αναχωμάτων (με απόσταση 90 μιλίων το ένα από το άλλο) με «ενδιαφέροντα χαρακτηριστικά και κατευθύνσεις», τα οποία θα μπορούσαν κάλλιστα να αποτελέσουν νέες προσθήκες στα ήδη υπάρχοντα μεγαλιθικά μνημεία της εποχής των Φαραώ.

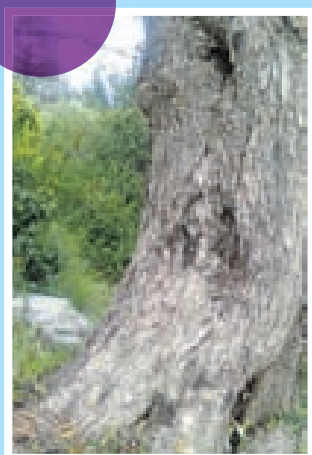
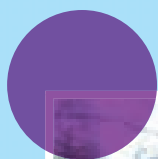
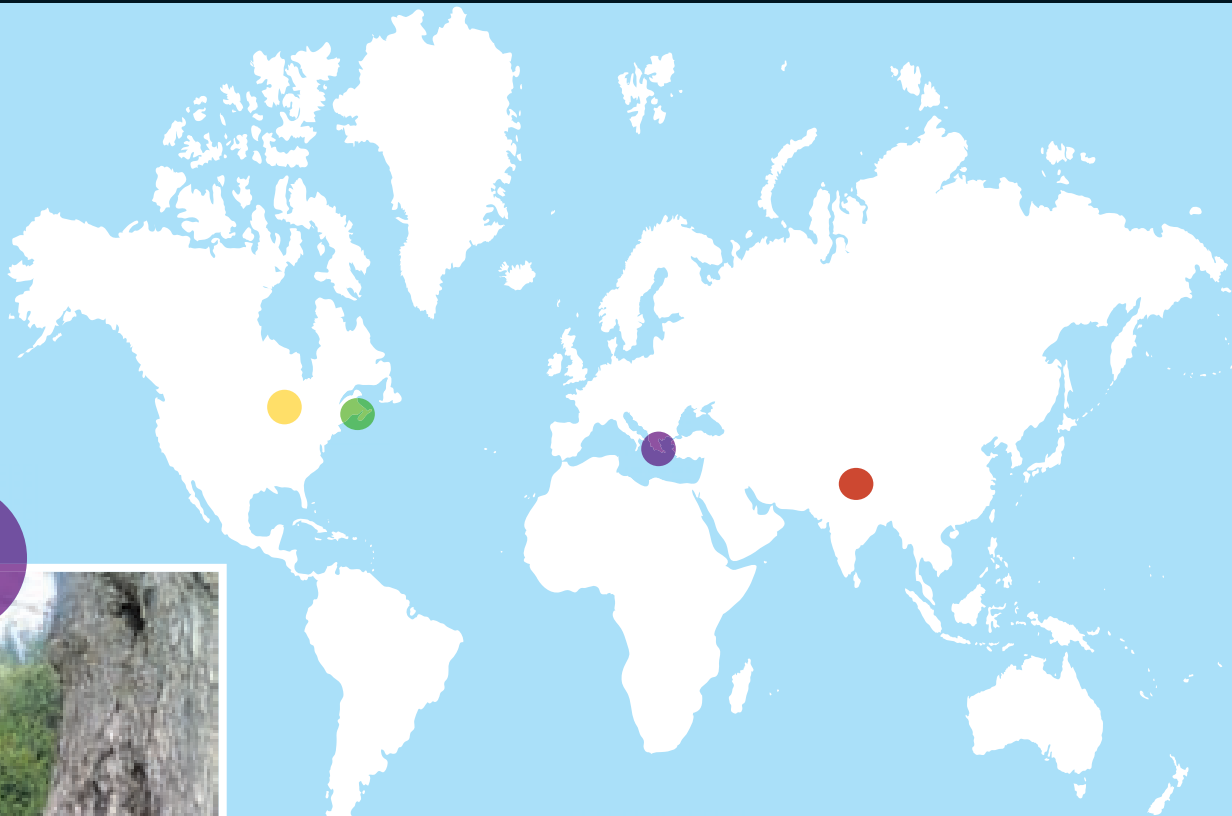
ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ από αυτά, κοντά στη σημερινή πόλη Αμπου Σιντέμ, η Micol εντόπισε τέσσερα αναχώματα που βρίσκονται σε οροπέδιο τριγωνικού σχήματος, ανάλογο με αυτό που υπάρχει στις γνωστές μεγάλες πυραμίδες. Η αρχαιολόγος γράφει πως «με μια πιο προσεκτική εξέταση του σχηματισμού, το ανάχωμα αυτό φαίνεται να έχει μια πολύ επίπεδη κορυφή και ένα περίεργο συμμετρικό τριγωνικό σχήμα που έχει διαβρωθεί σε μεγάλο βαθμό από το πέρασμα του χρόνου». Στο δεύτερο συγκρότημα, που εντοπίστηκε κοντά στην όαση Φαγιούμ, δεσπόζει ένα τεράστιο τετράπλευρο ανάχωμα πλάτους 150 περίπου μέτρων.

ΠΑΝΤΩΣ ΔΕΝ είναι η πρώτη φορά που η αρχαιολόγος χρησιμοποιεί το Google Earth ως εργαλείο για την ανακάλυψη άγνωστων αρχαιολογικών μνημείων, μιας και πριν από μερικά χρόνια μελέτησε μια υποθαλάσσια πόλη στη χερσόνησο του Γιουκατάν στο Μεξικό. Επίσης, τον προπερασμένο Μάιο, μια άλλη αρχαιολόγος, η Σάρα Πάρτσας, ανακάλυψε μέσω του διάσημου διαδικτυακού προγράμματος 17 πυραμίδες!

ΟΜΩΣ ΟΙ γεωλογικές «ανωμαλίες» που εντοπίζει το δημοφιλές πρόγραμμα της Microsoft δεν εξαντλούνται αποκλειστικά και μόνο στην εύρεση πυραμίδων. Κατά καιρούς ανεξάρτητοι ερευνητές υποστηρίζουν πως έχουν εντοπίσει μέσω δορυφόρου την ακριβή θέση της χαμένης Ατλαντίδας, βασισμένοι σε παράξενους γεωμετρικούς σχηματισμούς που βλέπουν στον υποθαλάσσιο χώρο του Ατλαντικού (τις περισσότερες φορές) ωκεανού. Μια περισσότερο σοβαρή όμως υπόθεση αφορά τη σχέση του Google Earth με την αναζήτηση του θρυλικού Ελ Ντοράντο ή επιστημονικότερα της λεγόμενης «Χαμένης Πόλης Ζ» του Αμαζονίου που σύμφωνα με τις τοπικές παραδόσεις κρύβει μυθικούς θησαυρούς από τους πολιτισμούς των Αζτέκων και των Ινκας. Στα τέλη του 2009 ήρθε στο φως ένα πλήθος δορυφορικών φωτογραφιών από μια περιοχή που βρίσκεται στα σύνορα Βολιβίας και Βραζιλίας. Σε αυτές

απεικονίζονταν περίπου 200 τεράστια αναχώματα διαφόρων γεωμετρικών σχημάτων. «Για αιώνες, οι επιστήμονες υπέθεταν ότι η ζούγκλα ήταν απλά μια παγίδα θανάτου, ένας πλαστός παράδεισος όπου μόνο οι μικρές, πρωτόγονες, νομαδικές φυλές υπήρξαν. Αυτές οι ανακαλύψεις αποδεικνύουν ότι ο Αμαζόνιος ήταν στην πραγματικότητα σπίτι ενός μεγάλου πολιτισμού που προηγήθηκε χρονικά των Ινκας και έχτισε μια εξαιρετικά περίπλοκη κοινωνία», δήλωσε στα Μέσα ο συγγραφέας David Grann που έχει ασχοληθεί επισταμένως με τις εν εξελίξει αρχαιολογικές έρευνες.

ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΤΑ παραπάνω αναρωτιέται κανείς ποια μορφή θα έχει η αρχαιολογία του μέλλοντος, τουλάχιστον σε ό,τι αφορά ανακαλύψεις κτισμάτων αντίστοιχης σημασίας με τα παραπάνω. Και ποιος ξέρει; Με λίγη προπόνηση στο Google Earth, ίσως σε μερικά χρόνια είσαι εσύ ο άνθρωπος που θα ανακοινώσει την επόμενη μεγάλη αρχαιολογική ανακάλυψη! 

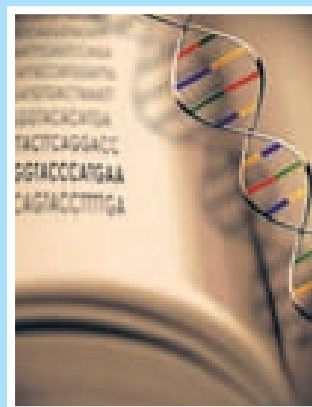


Ο Χριστός σε ελιά;

ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ του Ιησού Χριστού εντόπισε το ψαγμένο μάτι ενός αναγνώστη του περιοδικού μας. Αμέσως έβγαλε τη φωτογραφική του μηχανή, την απαθανάτισε και μας την έστειλε, χωρίς όμως -δυστυχώς- να προσδιορίζει την περιοχή. Αν κρίνουμε όμως από την πληθώρα των ελιόδεντρων, τότε μπορούμε να πούμε πως είναι μια φωτογραφία βγαλμένη απ' τα σπλάχνα της πατρίδας μας.

Βιβλίο γραμμένο σε DNA; Γίνεται!

ΑΝ Ο Γουτεμβέργιος ζούσε, σίγουρα θα επιζητούσε μια συνάντηση με τον δρ Τζορτζ Τσερτς, καθηγητή Γενετικής στο Πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ, ηροκειμένου να του σφίξει το χέρι. Αιτία το τελευταίο κατόρθωμα του καθηγητή, ο οποίος κατάφερε να «τυπώσει» το νέο του βιβλίο σε μόρια DNA! Πρόκειται για το βιβλίο «Regenesi: How Synthetic Biology Will Reinvent Nature and Ourselves» («Αναγένεση: Πώς η Συνθετική Βιολογία θα επανεφεύρει τη φύση και τους εαυτούς μας»), που ήδη έχει φτάσει τα 70 δισεκατομμύρια αντίτυπα, κωδικοποιημένα σε μόρια DNA! Ως γνωστόν τα τελευταία 3,5 δισεκατομμύρια χρόνια το DNA είναι εκείνο το μέσο που χρησιμοποιεί η φύση για να αποθηκεύει και να διαιωνίζει τις «πληροφορίες» της, ενώ η εγγραφή οποιασδήποτε μορφής πληροφορίας σε μόρια DNA είναι τεχνικά εφικτή εδώ και πολλά χρόνια. Το επίτευγμα του Τζορτζ Τσερτς και της ομάδας του έγκειται στον όγκο της πληροφορίας που κατάφερε να εγγράψει σε τέτοια μόρια, καθώς χρησιμοποίησε τσιπ DNA που κυκλοφορούν στην αγορά για να δημιουργήσει μικρά μόρια DNA, το καθένα από τα οποία περιέχει 96 bit δεδομένων. Επιπλέον, προσέθεσε και μια αναγνωριστική περιοχή των 19 bit για τη συναρμολόγηση αυτών των επιμέρους τμημάτων σε ένα πλήρες βιβλίο. Το πρωτότυπο του βιβλίου περιείχε 54.898 κομμάτια των 96 bit, με εικονογράφηση και σελιδοποίηση σε κώδικα HTML. Η επόμενη φάση ήταν πιο απλή, καθώς η ομάδα διάβασε την αλληλουχία του πρωτοτύπου και στη συνέχεια δημιούργησε δεκάδες δισεκατομμύρια αντίτυπα.





Νιλ Αρμστρονγκ: Ενα μικρό βήμα προς την αιωνιότητα

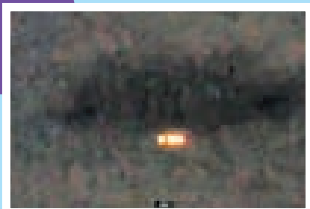
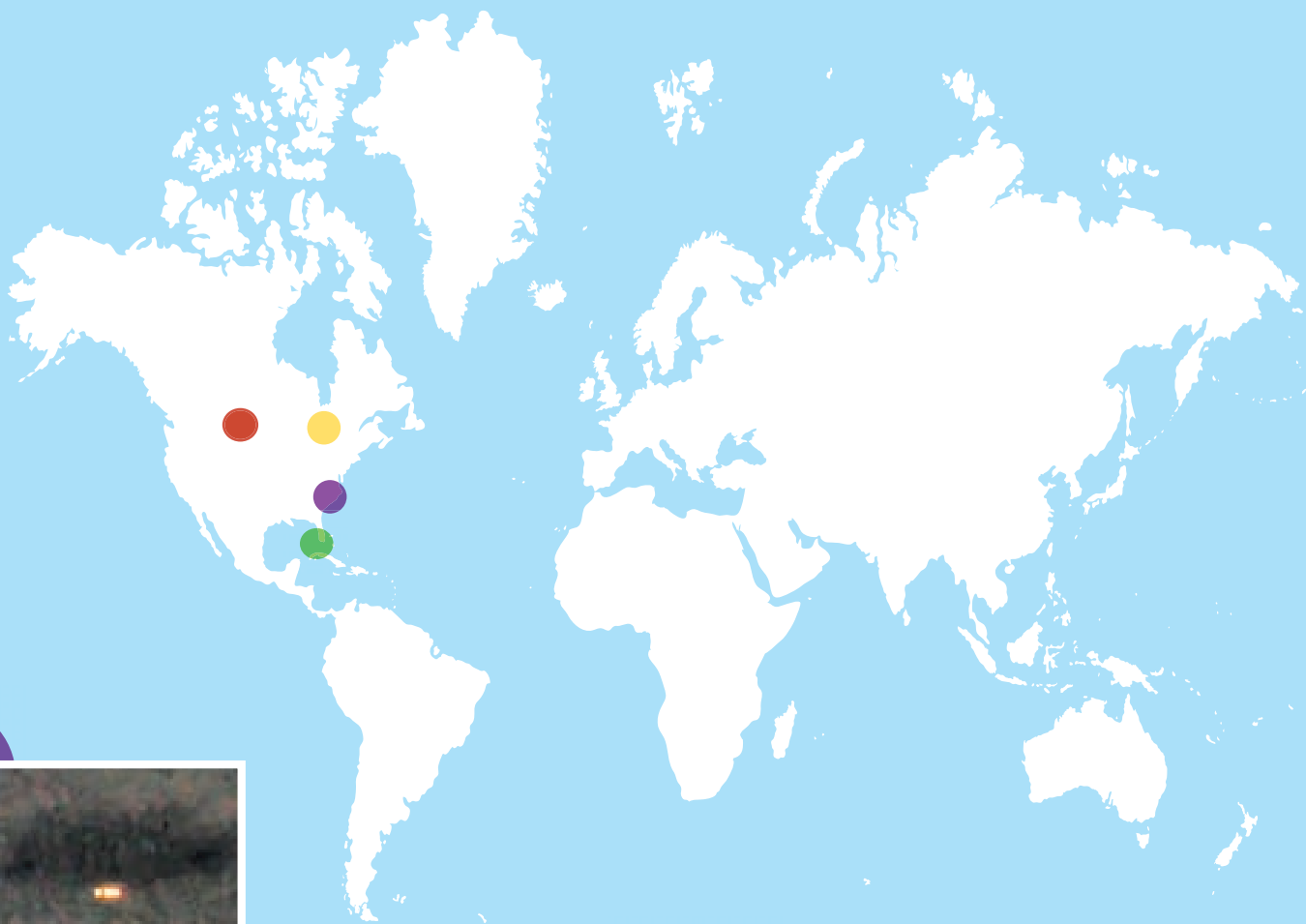
«**ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ** βήμα για τον άνθρωπο, ένα τεράστιο άλμα για την ανθρωπότητα». Με αυτή τη φράση ο θρυλικός αστροναύτης Νιλ Αρμστρονγκ πάτησε το πόδι του στη Σελήνη στις 21 Ιουλίου 1969, πριν από 43 χρόνια. Το περασμένο Σάββατο, στα 82 του, έκανε ακόμα ένα βήμα, αυτή τη φορά προς την αιωνιότητα. Ο βετεράνος αστροναύτης αντιμετώπιζε τον τελευταίο καιρό προβλήματα με την καρδιά του και είχε υποβληθεί σε εγχείρηση bypass. Γεννήθηκε το 1930 στο Οχάιο και έμαθε να πιλοτάρει αεροπλάνο πριν καν μάθει να οδηγεί αυτοκίνητο. Χειριστής αεροσκάφους της Πολεμικής Αεροπορίας από το 1949, συμμετείχε ενεργά στον πόλεμο της Κορέας και στη συνέχεια σπούδασε αεροναυπηγός. Το 1955 μπήκε στην Εθνική Συμβουλευτική Επιτροπή Αεροναυτικής (NACA, η σημερινή NASA) και έγινε ένας από τους καλύτερους δοκιμαστές αεροσκαφών του κόσμου, πραγματοποιώντας 7 πτήσεις με ταχύτητα άνω των 5,74 Mach (6.000 χλμ./ώρα), σε ύψος άνω των 60 χλμ. με το πυραυλοκίνητο

αεροσκάφος X-15. Το 1962 μπήκε στο σώμα αστροναυτών και το 1966 ηγήθηκε της αποστολής «Gemini 8» (η πρώτη σύνδεση δύο διαστημοπλοίων στο Διάστημα), η οποία παρήγαγε να καταλήξει σε τραγωδία, όταν ο πύραυλος «Egena» με συνδεδεμένο πάνω του το «Gemini» άρχισε να περιστρέφεται ανεξέλεγκτα. Ο Αρμστρονγκ κατάφερε τελικά να αποσυνδέσει το «Gemini». Στη δεύτερη διαστημική του πτήση, ως κυβερνήτης του «Απόλλων 11», έμελλε να φτάσει ως το Φεγγάρι. Το 1970 διορίστηκε υπεύθυνος των αεροπορικών δραστηριοτήτων στη NASA και το 1971 έγινε καθηγητής στο Πανεπιστήμιο του Σινσινάτι. Αξίζει να υπενθυμίσουμε ότι η προσεγγίση του «Απόλλων 11» αμφισβητήθηκε έντονα στα χρόνια που την ακολούθησαν, με διάφορα σενάρια να θέλουν το βίντεο που την απθανάτισε να έχει γυριστεί κάπου στην έρημο της Νεβάδα. Επιπλέον, ειδικοί και μη εξακολουθούν να ερίζουν αναλύοντας ακόμα και την παραμικρή λεπτομέρεια του ολιγόλεπτου βίντεο.

Η κόμπρα δαγκώθηκε μέχρι... θανάτου!

ΕΝΑΣ 55ΧΡΟΝΟΣ άντρας από το Νεπάλ αποφάσισε να «εκδικηθεί» την κόμπρα που τον δάγκωσε, δαγκώνοντάς την κι εκείνος με τη σειρά του μέχρι να αφήσει την τελευταία της πνοή ανάμεσα στα δόντια του. Ο Mohamed Salmo Miya δήλωσε στα τοπικά Μέσα πως έδρασε αστραπιαία επειδή ήταν πολύ θυμωμένος, αλλά και επειδή ένας γητευτής φιδιών τού είχε πει πως αν προλάβει να σκοτώσει δαγκώνοντας το φίδι, δεν κινδυνεύει να πεθάνει από εκείνο! Για την ιστορία, ο Mohamed δεν τιμωρήθηκε από την αστυνομία για το «κατόρθωμά» του, γιατί το συγκεκριμένο φίδι δεν ανήκε στα προστατευόμενα είδη της περιοχής του.





UFO στη Νότια Καρολίνα;

ΔΕΝ ΠΙΑΝ λίγοι οι άνθρωποι που την Κυριακή 26 Αυγούστου είδαν να πετά ψηλά στον ουρανό της Νότιας Καρολίνας ένα αγνώστου ταυτότητας αντικείμενο. Το φωτεινό, στρογγυλό αντικείμενο -σύμφωνα με τους αυτόπτες μάρτυρες- πετούσε για αρκετή ώρα, μέχρι που με μια αργή κίνηση χάθηκε μέσα στη νύχτα. Οι Αρχές ακόμη δεν έχουν κάνει καμία δήλωση.

«Επιασε» εξωγήινους το «Curiosity»;

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΕΧΕΙ προκαλέσει μια από τις φωτογραφίες που τράβηξαν οι 17 κάμερες του «Curiosity», του ρομποτικού εξερευνητή της NASA, που βρίσκεται στον Άρη εδώ και λίγες εβδομάδες.

Στη συγκεκριμένη φωτογραφία διακρίνονται σε χαμηλό ύψος στον ουρανό τρεις φωτεινές κουκκίδες. Οι υπέρμαχοι της εξωγήινης ζωής, που παρακολουθούν με ενδιαφέρον το εγχείρημα της NASA, υποστηρίζουν πως πρόκειται για εξωγήινους που επίσης παρακολουθούν το ρομποτικό εξερευνητή που έφτασε στα μέρη τους! Η NASA δεν έχει τοποθετηθεί επισήμως, όμως στελέχη της κάνουν λόγο για «νεκρά» ρίxel στη φωτογραφία ή κάποια σκουπιδάκια στο φακό της κάμερας που τράβηξε τη φωτογραφία. Πάντως, πολλοί συσχετίζουν το θέμα με το περίφημο «Πρόσωπο του Άρη», μια φωτογραφία που τράβηξε τον Ιούλιο του 1976 το σκάφος «Viking 1» της NASA πετώντας πάνω από την επιφάνεια του Άρη και η οποία απεικόνιζε ένα σχηματισμό που έμοιαζε με ανθρώπινο πρόσωπο.





Αυτοσυνείδηση με σχεδόν κατεστραμμένο εγκέφαλο

ΤΟ ΕΡΩΤΗΜΑ του πού ακριβώς βρίσκονται το μυαλό και η συνείδηση του ανθρώπου απασχολεί τόσο την επιστήμη όσο και τη φιλοσοφία από καταβολής τους. Ενας ακόμα γρίφος σε αυτή την αναζήτηση είναι η περίπτωση ενός άνδρα ο οποίος εξακολουθεί να έχει φυσιολογική συνείδηση του εαυτού του παρά το γεγονός ότι οι τρεις βασικές περιοχές του εγκεφάλου του, που θεωρούνται απαραίτητες για να συμβαίνει κάτι τέτοιο, έχουν καταστραφεί ολοκληρωτικά. Ο 57χρονος Ρότζερ το 1980 έχασε μεγάλο μέρος του εγκεφαλικού ιστού του εξαιτίας μιας σοβαρής ιογενούς εγκεφαλίτιδας. Συγκεκριμένα, ο ιός του έρπητα από τον οποίο είχε προσβληθεί τότε κατέστρεψε σχεδόν ολοσχερώς τις τρεις περιοχές που θεωρητικά σχετίζο-

νται με τη συνείδηση του εαυτού μας: τον νησαίο φλοιό, τον πρόσθιο φλοιό του προσαγωγίου και τον έσω προμετωπιαίο φλοιό. Όπως αναφέρει ο Ντέιβιντ Ράντροφ, καθηγητής του Πανεπιστημίου της Αϊόβα και επικεφαλής της μελέτης για τον 57χρονο, που δημοσιεύθηκε στην επιθεώρηση «PLoS», κανονικά ο Ρότζερ θα έπρεπε να είναι «μη λειτουργικός». Αντιθέτως όμως εκείνος περπατάει, μιλάει, ακούει και ενεργεί με σχεδόν φυσιολογικό τρόπο και έχει φυσιολογικό δείκτη ευφυΐας. Τα μόνα εμφανή ελαττώματα που φαίνεται να παρουσιάζει είναι ολική αμνησία, ανοσμία και αγευσία. Η περίπτωση του Ρότζερ σημαίνει πως ο εγκέφαλος είναι πολύ πιο πολύπλοκος απ' όση μέχρι σήμερα νομίζαμε.

Πήγε να παραστήσει τον «Bigfoot» και σκοτώθηκε

ΤΟ ΘΑΝΑΤΟ βρήκε ένας 44χρονος άντρας από τη Μοντάνα όταν θέλησε να ντυθεί... Bigfoot για να μπερδέψει όσους κάνουν κατά καιρούς έρευνες για να εντοπίσουν το μυθικό, γιγάντιο πλάσμα. Ο άτυχος Randy Lee Tenley, στην προσπάθειά του να στρέψει τις έρευνες προς τη δική του περιοχή, έκανε πολύ καλό καμουφλάζ καλύπτοντας όλο του το σώμα με λωρίδες από φύλλα και κομμάτια υφάσματος και κρύφτηκε δίπλα στη δεξιά λωρίδα της εθνικής οδού κοντά στο Καλισπέλι της Μοντάνα. Όταν άκουσε να έρχονται αυτοκίνητα βγήκε στο δρόμο για να προκαλέσει το ενδιαφέρον των οδηγών που στη συνέχεια θα δήλωναν στις αρχές την εμφάνιση ενός «Bigfoot» στην περιοχή. Το αποτέλεσμα όμως ήταν τραγικό: Οι οδηγοί των δυο οχημάτων που διέρχονταν από το σημείο δεν πρόλαβαν να σταματήσουν και τον χτύπησαν διαδοχικά σκοτώνοντάς τον επιτόπου.



UFOs και αηθροκοσμικά όντα: Πέρα από την εξωγήινη ερμηνεία

Ο ΓΑΛΛΟΣ αστρονόμος και μαθηματικός Ζακ Βαλέ είναι ένας από τους σπουδαιότερους και σοβαρότερους μελετητές των φαινομένων των ιπτάμενων δίσκων και των συναντήσεων με άλλα όντα στη σύγχρονη εποχή. Η έρευνά του διαρκεί αδιαλείπτως από το 1955, υπήρξε στενός συνεργάτης του δρος Άλεν Χάινεκ, που ήταν υπεύθυνος για το πρόγραμμα Blue-Book της αμερικανικής αεροπορίας που ερευνούσε τις αναφορές για τα UFOs. Τέλος, έχει καταγράψει και μελετήσει χιλιάδες αναφορές και περιστατικά στην Αμερική και την Ευρώπη.

ΣΗΜΕΡΑ Ο Βαλέ συνοψίζει την άποψή του ως εξής: «Το φαινόμενο των UFOs είναι υπαρκτό. Είναι μαζί μας καθ' όλη τη διάρκεια της Ιστορίας. Είναι υλικό φαινόμενο στη φύση του και παραμένει ανεξήγητο από την άποψη της σύγχρονης επιστήμης. Πιστεύω πως αντιπροσωπεύει ένα είδος συνείδησης που δεν έχουμε αναγνωρίσει ακόμα και που είναι σε θέση να χειριστεί διαστάσεις πέρα από το χρόνο και το χώρο όπως τις κατανοούμε εμείς. Θα μπορούσα να πείσω μια επιστημονική επιτροπή ότι το φαινόμενο είναι πραγματικό, ότι υπάρχει στη φυσική μας πραγματικότητα, αλλά μπορούμε μόνο να κάνουμε υποθέσεις ως προς την αληθινή του φύση».

ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ, όμως, ότι συναντάται καθ' όλη τη διάρκεια της ανθρώπινης Ιστορίας; Στο πρώτο του βιβλίο «Anatomy of a Phenomenon», ο Ζακ Βαλέ θα καταθέσει πρώτος ένα κεφάλαιο για την ιστορία αντίστοιχων εμφανίσεων από την εποχή της Βίβλου (είναι ο πρώτος που επεσήμανε ότι το όραμα του Ιεζεκιήλ παραπέμπει στα σημερινά UFOs). Μερικά χρόνια αργότερα, η οπτική του θα στραφεί αποφασιστικά προς αυτή την κατεύθυνση. Αναρωτώμενος από πόσο παλιά μπορούμε να βρούμε αντίστοιχες

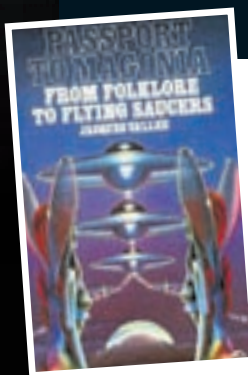


Ο ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ

Φωτεινά σημεία στον ουρανό, παράξενα ιπτάμενα αντικείμενα, επαφές με άλλες οντότητες, εμπειρίες από ονειρικές, εναλλακτικές πραγματικότητες.

Μια εποχή ήταν απεσταλμένοι των θεών, αργότερα νεράιδες και ξωτικά, σήμερα είναι UFOs και επισκέπτες από το Διάστημα. Τι σημαίνουν άραγε όλα αυτά; Μήπως υπάρχουν ενδείξεις ότι αποτελούν ένα ενιαίο φαινόμενο; Μήπως πρόκειται για κάτι που ήταν από πάντα εδώ, μαζί μας;

Του Δημήτρη Αργασταρά, argastaras@yahoo.gr



αναφορές, βρήκε πολύ υλικό που περιέγραφε αντικείμενα που συμπεριφέρονταν με παρόμοιο τρόπο με τα UFOs και οντότητες που έμοιαζαν πολύ με τους σημερινούς εξωγήινους μέσα στα ίχνη πολλών παραδόσεων. Έτσι, δημοσίευσε το βιβλίο «Passport to Magonia», που προκάλεσε σκάνδαλο στην κοινότητα των ουφολόγων, καθώς κλόνησε την αρχική ιδέα ότι επρόκειτο για ένα πρόσφατο φαινόμενο.

ΕΝΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ παράδειγμα των πηγών που εντόπισε ο Βαλέ σε αρχαία κείμενα είναι το εξής απόσπασμα από έργο του Παράκελσου, του 16ου αιώνα, που αναφέρεται στους Νάνους (Gnomes): «Εμφανίζονται κατά βούληση, κοντοί ή ψηλοί, όμορφοι ή άσχημοι. Ταξιδεύουν μέσα σε φωτεινές σφαίρες. Κανείς δεν ξέρει από πού έρχονται ούτε μπορεί κανείς να τους κυνηγήσει αν δεν θέλει να τον αιχμαλωτίσουν. Όταν συνδεθείς μαζί τους, πρέπει να κάνεις αυτό που σου λένε. Υπάρχουν πολλές αποδείξεις για αυτό...». Έτσι, ο Βαλέ μίλησε για μια εμπειρία αρχαία και μυθική, και έθεσε το ερώτημα μήπως με τα σύγχρονα UFOs βρισκόμαστε αντιμέτωποι με το ίδιο είδος λαογραφίας. Θα μπορούσε άραγε να υπάρχει ένα πραγματικό φαινόμενο πίσω από όλες αυτές τις παραδόσεις που δεν έχει ακόμη αναγνωριστεί;

ΕΝΑ ΑΛΛΟΚΟΤΟ ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΟ

ΩΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ παράδειγμα της υψηλής παραδοξότητας που έχει συναντήσει σε ορισμένα περιστατικά «στενής επαφής» με UFO, ο Βαλέ αναφέρει την περίπτωση της Helen, μιας νεαρής καλοβαλμένης κοπέλας. Η Helen επικοινωνήσε μαζί του για να

τον συμβουλευτεί σχετικά με μια μηχανή που ήθελε να φτιάξει. Κατά τη συζήτησή τους, του εξομολογήθηκε ότι η ιδέα για τη μηχανή, η οποία όπως πίστευε θα έλυνε το ενεργειακό πρόβλημα της ανθρωπότητας, της ήρθε μετά από μια θέαση UFO.

Ηταν Καλοκαίρι του 1968, όταν η παρέρ των τεσσάρων μουσικών επέστρεψε από μια περιοδεία. «Πρέπει να ήμασταν στο δρόμο σαράντα πέντε λεπτά, ή ακόμη και μία ώρα... Από τους λόφους ήρθε ένα άσπρο φως, κινήθηκε ψηλά και άρχισε να έρχεται προς την κατεύθυνσή μας. Ένα αεροπλάνο δεν θα μπορούσε να έχει αλλάξει την πορεία του με αυτόν τον τρόπο, έτσι υποθέσαμε ότι ήταν ένα ελικόπτερο. Άρχισε να κάνει πολύ ακανόνιστες κινήσεις και συστροφές, να πηγαίνει πολύ μακριά και να έρχεται πολύ γρήγορα κοντά μας», είπε η Helen.



Ο Ζακ Βαλέ είναι ο πρώτος που κατέθεσε τις απόψεις του για τα αρχαία «αστροσκάφη».

Τελικά, το παράξενο αντικείμενο ήρθε ακριβώς πάνω από το αυτοκίνητό τους. Ήταν πολύ μεγάλο, αθόρυβο, εξέπεμπε μια γλυκιά λάμψη και τέσσερις ακτίνες βγήκαν από αυτό και περιέβαλαν τη Helen και τους φίλους της. «Επειτα θυμάμαι να αφήνω το σώμα μου στο κάθισμα του αυτοκινήτου και να είμαι περίπου τρία ή τέσσερα πόδια πάνω από αυτό. Και οι τέσσερις κάναμε το ίδιο πράγμα, πήγαμε ψηλά! Από εκείνο το σημείο δεν θυμάμαι τίποτα άλλο, και μέχρι αρκετά πρόσφατα δεν είχα σκεφτεί ότι υπήρχε τίποτα άλλο. Κατόπιν, άρχισα να συνειδητοποιώ ότι κάτι μπορεί να έχει συμβεί...».

Είσι η Helen ζήτησε τη βοήθεια του Βαλέ και μετά από μία ήπιας μορφής υπνωτική οπισθοδρόμηση θυμήθηκε να μπαίνει μέσα στο «δίσκο» και να παρατηρεί τον πρωτογονικό μηχανισμό του. Εκεί συνάντησε ένα άτομο ντυμένο στα λευκά, ο οποίος της έδειξε την καταπληκτική μηχανή που ήταν τώρα αποφασισμένη να φτιάξει. Ο Βαλέ άρχισε να ελέγχει την ιστορία της.

Αρκετά χρόνια είχαν περάσει και οι υπόλοιποι τρεις φίλοι έμεναν σε διαφορετικές πόλεις. Ήταν σοβαροί άνθρωποι, επαγγελματίες, πλήρως κοινωνικά ενταγμένοι, και όλοι επιβεβαίωσαν το γεγονός ως μια «κρίσιμη καμπή στη ζωή τους», αλλά χωρίς να το έχουν ξεκαθαρίσει περισσότερο.

Η παραξενή ιστορία της Helen είχε όλα τα χαρακτηριστικά ενός πραγματικού γεγονότος και ωστόσο ήταν τόσο αλλόκοτη. Η μηχανή που ήθελε να φτιάξει δεν στηριζόταν στις αρχές της μηχανικής και δεν θα μπορούσε σε καμία περίπτωση να λειτουργήσει. Κατά τον Βαλέ, όλο το περιστατικό μπορεί να αντιμετωπιστεί μόνο υπό κριτική ματιά και εγείρει ορισμένα ενδιαφέροντα ερωτήματα: «Θα έπρεπε να συμφωνήσουμε με τους οπαδούς των UFOs ότι αυτό που είδε η Helen ήταν ένα όχημα από έναν άλλο πλανήτη, που έρχεται εδώ για εξερεύνηση; Τι μπορούμε να πούμε για τα παραφυσικά αποτελέσματά του, για το εξωσωματικό ταξίδι μέσα στο UFO; Γιατί ο εξωγήινος επισκέπτης, ντυμένος στα λευκά, να έχει τη δική μας εμφάνιση και να μας δείχνει μια μηχανή που δεν έχει μια αντικειμενική φυσική λειτουργία, μια μηχανή που δεν μπορούμε να φτιάξουμε;».

«ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΩΝ UFOΣ ΕΙΝΑΙ ΥΠΑΡΚΤΟ. ΕΙΝΑΙ ΜΑΖΙ ΜΑΣ ΚΑΘ' ΟΛΗ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ. ΕΙΝΑΙ ΥΛΙΚΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΣΤΗ ΦΥΣΗ ΤΟΥ ΚΑΙ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΑΝΕΞΗΛΗΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΨΗ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ»





ΜΑΓΟΙ, ΠΡΟΦΗΤΕΣ ΚΑΙ ΑΓΙΕΣ

Ο ΠΡΟΦΗΤΗΣ Ιεζεκιήλ έζησε περίπου τον 6ο αιώνα π.Χ. Ευρισκόμενος σε εξορία, είχε το εξής όραμα του Θεού: «Και ιδού πνεύμα εξαίρον ήρχετο από βορρά και νεφέλη μεγάλη εν αυτώ και φέγγος κύκλω αυτού και πυρ εξαστράπτει και εν μέσω του πυρός και φέγγος εν αυτώ και εν τω μέσω ως ομοίωμα τεσσάρων ζώων... Ομοίωμα ανθρώπου επ' αυτής... και σπινθήρες ως εξαστράπτων χαλκός... Και είδον και ιδού τροχός εις επί της γης εκόμενος των ζώων τοις τέσσαρσι. Και το είδος των τροχών ως είδος θαρσείας και ομοίωμα εν τοις τέσσαρσι και το έργον αυτών ην καθώς αν είη τροχός εν τροχώ...». Στην εξέλιξη του οράματος ο Ιεζεκιήλ δίνει λεπτομερείς περιγραφές του Αρματος του Θεού, λέγοντας πως υπήρχε «πνεύμα ζωής» στους τροχούς του, οι οποίοι στήριζαν έναν κρυστάλλινο θόλο, όπου στην κορυφή του είδε ένα ον που έμοιαζε με άνθρωπο που αργότερα του μίλησε.

Ο ΖΩΡΟΑΣΤΡΗΣ υπήρξε θρησκευτι-

κός προφήτης των Περσών και ιδρυτής της θρησκείας του Ζωροαστρισμού. Επιστρέφοντας έπειτα από χρόνια εξορίας στο Ιράν, θα δει στα σύνορα ένα όραμα, ένα γιγάντιο, φωτεινό, πνευματικό ον, που θα του πει να το ακολουθήσει. Ο Ζωροάστρης έπρεπε να κάνει ενενήντα βήματα για κάθε εννέα τεράστια βήματα του πνεύματος στο βραχώδες έδαφος, ώσπου έφτασαν σε ένα ξέφωτο. Εκεί έξι όμοια πνεύματα αιωρούνταν πάνω από το έδαφος σχηματίζοντας κύκλο. Η αστραποβόλα συντροφιά καλωσόρισε τον Ζωροάστρη και τον κάλεσε να εγκαταλείψει για λίγο το φυσικό του σώμα και να ενωθεί μαζί τους. Του είπαν ότι έπρεπε να περάσει μέσα από τη φωτιά χωρίς να καεί. Εχυσαν πάνω στο στήθος του λιωμένο μολύβι -το μέταλλο του θεού Αριμάν- και εκείνος το υπέμεινε σιωπηλά. Ανοιξαν το στέρνο του, του έδειξαν τα εσωτερικά του όργανα και το ξανάκλεισαν. Επιστρέφοντας στη Γη, ο Ζωροάστρης ήταν έτοιμος για την αποστολή του και άρχισε να κηρύττει όσα του είχαν αποκαλύψει τα μεγάλα πνεύματα.



Αποκωδικοποιώντας το όραμα του Ιεζεκιήλ διαγράφεται η φιγούρα ενός διαστημικού σκάφους.

Η ΑΓΙΑ Θηρεσία της Αβίλα, που γεννήθηκε στη Γαλλία το 1873, περιγράφει στα ημερολόγιά της την εκστατική της συνάντηση με έναν άγγελο: «Δεν ήταν ψηλός αλλά βραχύσωμος και απaráμιλλα όμορφος. Στα χέρια του κρατούσε μια μακριά χρυσή λόγχη που στην κόψη της έλαμπε μια μικρή φωτιά... Με αυτήν τρύπησε επανειλημμένα την καρδιά μου, ο πόνος ήταν τόσο αληθινός που με έκανε να φωνάξω πολλές φορές... Και ανέσυρε τη λόγχη αφήνοντάς με να φλέγομαι από απέραντο έρωτα για τον Θεό...». Στα πνευματικά της ημερολόγια, η Αγία Θηρεσία περιγράφει συχνά την ανάβασή της σε ουράνιους κόσμους, όπου βρισκόταν μετέωρη ανάμεσα στον ουρανό και τη γη.

UFOs ΚΑΙ ΕΞΩΣΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ

ΣΥΡΕΦΟΝΤΙΑΣ ΤΗΝ έρευνά του προς τον «ψυχικό παράγοντα» που εμφανιζόταν να είναι ένα σημαντικό χαρακτηριστικό της ανθρώπινης έκθεσης στο φαινόμενο των

UFOs, ο Ζακ Βαλέ ανακάλυψε ότι υπήρχε παρόμοια φαινομενολογία ανάμεσα στις επαφές με UFOs και στις σύγχρονες εξω-σωματικές εμπειρίες, ιδιαίτερα όπως αυτές καταγράφονται από τον Ρόμπερτ Μονρόε, που υπήρξε ένας από τους πιο έγκυρους ερευνητές με πολύχρονη πείρα, μελετώντας και συστηματοποιώντας αυτή την ασυνήθιστη ανθρώπινη δυνατότητα. Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα αυτών των αναφορών σε σχέση με τις εμπειρίες από UFOs είναι το παρακάτω:

«ΞΑΦΝΙΚΑ ΑΙΣΘΑΝΘΗΚΑ πλημμυρισμένος από μια πολύ ισχυρή ακτίνα, η οποία με μετακινούσε... Ήμουν απολύτως αδύναμος, χωρίς δική μου θέληση, και αισθάνθηκα σαν να ήμουν υπό την επήρεια μιας πολύ ισχυρής δύναμης, με την οποία βρισκόμουν σε προσωπική επαφή. Διέθετε μια μορφή νοημοσύνης πέρα από την κατανόησή μου και κατευθύνθηκε ευθέως μέσα στο κεφάλι μου, και φάνηκε σαν να έψαχνε κάθε μνήμη μέσα στο μυαλό μου. Τρομοκρατήθηκα

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΛΕ, ΛΟΙΠΟΝ, ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΤΩΝ ΑΝΑΦΟΡΩΝ, ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΑΦΕΣ ΟΤΙ Η ΑΠΛΗ ΕΞΩΓΗΙΝΗ ΥΠΟΘΕΣΗ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗ ΓΙΑ ΝΑ ΕΞΗΓΗΣΕΙ ΟΛΑ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

πραγματικά, επειδή ήμουν ανίκανος να κάνω οτιδήποτε για την εισβολή αυτή... Η ίδια απρόσωπη εξέταση, η ίδια δύναμη, από την ίδια κατεύθυνση. Είναι μια απρόσωπη, κρύα νοημοσύνη, χωρίς κανένα συναίσθημα αγάπης ή συμπόνιας. Ωστόσο, αυτή τη φορά είχα τη σταθερή εντύπωση ότι δεσμευόμουν με κάποιον περίπλοκο τρόπο από την πίστη μου σε αυτήν την ευφυή δύναμη, από πάντα,

και ότι είχα μια αποστολή να επιτελέσω εδώ στη Γη...».

ΚΑΙΑ ΤΟΝ Βαλέ, μια τέτοια συγκριτική μελέτη είναι σημαντική καθώς οι εμπειρίες που προκύπτουν από επαφές με UFOs είναι ανάλογης ποιότητας. Οι αναφορές των μαρτύρων που κάνουν λόγο για κοντινή επαφή με UFOs, με τους επιβάτες τους, και όσες προκύπτουν μετά από ύπνωση, δεν πρέπει να λαμβάνονται υπόψη σε ένα απόλυτα ρεαλιστικό επίπεδο, όπως συνήθως προκύπτει από τις ερωτήσεις που κάνουμε για αυτές. Όπως αναφέρει: «Δεν με νοιάζει πόσοι διακόπτες υπήρχαν στον πίνακα ελέγχου του σκάφους ούτε αν ο μάρτυρας ένωθε ζέστη ή κρύο όσο ήταν μέσα στο δίσκο... Η φυσική πραγματικότητα μπορεί να χρησιμεύει μόνο ως ένα είδος "σκανδάλης" για να παρέχει τις εικόνες που θα αναφέρει ο μάρτυρας. Αλλά η αναφορά είναι εξαιρετικά σημαντική για το συμβολικό της περιεχόμενο. Μπορεί να μας βοηθήσει να καταλάβουμε ποια είδη εικόνων διαβιβάζονται».

ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΕΧΟΥΣΑ ΕΞΩΓΗΙΝΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑ

ΕΙΣΙ, ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ που εμφανίζεται μέσα από τα UFOs φαίνεται να είναι πολύ μεγαλύτερο από την τρέχουσα υπόθεση για «εξωγήινους από το Διάστημα». Η άποψη αυτή έχει φέρει τον Βαλέ πολλές φορές αντιμέτωπο με τους διάφορους οπαδούς των UFOs, χαρακτηρίζοντάς τον ανάμεσά τους ως «τον πιο αιρετικό από τους αιρετικούς». Μερικά από τα ενοχλητικά επιχειρήματα που χρησιμοποιεί για να ασκήσει κριτική στις σύγχρονες τρέχουσες αντιλήψεις είναι συνοπτικά τα εξής:

1. Ο πολύ μεγάλος αριθμός των «στενών επαφών». Γιατί ένας εξωγήινος πολιτισμός, προκειμένου να μας μελετήσει, να χρειάζεται να προσγειωθεί επιτόπου 100.000 φορές (αυτός είναι περίπου ο αριθμός των στοιχείων που έχουμε σήμερα);

2. Η μορφή των όντων που περιγράφονται. Είναι ομοιόμορφα ανθρωποειδή στη μορφή, χωρίς προστατευτικά κράνη ή παράξενες συσκευές στα μάτια τους, που φαίνονται να ακούνε ό,τι ακούμε και εμείς, να αναπνέουν τον αέρα μας κ.τ.λ. Όμως, οι βιολογικές στατιστικές για έναν εξωγήινο πολιτισμό είναι ενάντια σε κάτι τέτοιο.

3. Η συμπεριφορά των όντων. Αν ασχολούνται με ιατρικά πειράματα, τότε είναι πολύ πρωτόγονοι και ατζαμήδες. Τους ενδιαφέρει ιδιαίτερα η βιολογία και η γενετική, αλλά φαίνεται

να αγνοούν την τεχνική της κλωνοποίησης. Κανονικά θα έπρεπε να είναι σε θέση να εκτελούν τα πειράματά τους με πολύ πιο προχωρημένους τρόπους από τους δικούς μας και χωρίς κανέναν ερασιτέχνη υπνωτιστή να μπορούσε να τους ξεσκεπάσει.

4. Και τέλος, η βιβλιογραφία δείχνει ότι δεν είναι ένα πρόσφατο φαινόμενο. Είναι ένα φαινόμενο που εμφανίζεται, όσο μπορούμε να πούμε, σε όλη τη διάρκεια της Ιστορίας με τη μία ή την άλλη μορφή. Χωρίς να επιστρέψουμε στον Ιεζεκιήλ ή στη μεσαιωνική λαογραφία, έχουμε άριστα αρχεία αναφορών για UFOs από το 1897, πριν από τη βιομηχανική εποχή. Σε όλες τις περιπτώσεις έχουμε ένα φαινόμενο που εκφράζει την εκδήλωσή του με πολύ συγκεκριμένους τρόπους, παρά προσπαθεί να κρυφτεί – εκτός κι αν ο τρόπος εκδήλωσής του είναι ακριβώς ένα είδος καμουφλάζ.

ΣΥΜΦΩΝΑ με τον Βαλέ, λοιπόν, με το πέρασμα του χρόνου και τη συγκέντρωση των αναφορών, γίνεται σαφές ότι η απλή εξωγήινη υπόθεση είναι πάρα πολύ περιορισμένη για να εξηγήσει όλα τα γεγονότα. Και, όπως πάντα στην επιστήμη, όταν παρουσιάζεται μια τέτοια κατάσταση, πρέπει να επιστρέψει κανείς στα βασικά και να επανεξετάσει τα στοιχεία. Πρέπει να εξετάσουμε το πλήρες φάσμα των πιθανών υποθέσεων, αντί απλά να επιλέξουμε εκείνα τα στοιχεία που ταιριάζουν με τις προκαταλήψεις μας.



UFOs και ΣΥΝΑΙΝΕΥΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Η ΓΝΩΣΗ κινηματογραφική ταινία «Στενές επαφές τρίτου τύπου», που γνώρισε τεράστια επιτυχία, βασίζεται σε αρκετά πραγματικά στοιχεία και ακολουθεί σε μεγάλο βαθμό την οπτική του Ζακ Βαλέ πάνω στο ζήτημα των UFOs. Μάλιστα, είναι χαρακτηριστικός ο ρόλος του Γάλλου επιστήμονα, που υποδύεται ο Φρανσουά Τριφό, παίζοντας ουσιαστικά τον Ζακ Βαλέ στην ταινία. Όπως αποκάλυψε αργότερα ο ίδιος σε συνέντευξή του, είχε προσπαθήσει από τότε να προτείνει στο σκηνοθέτη Στίβεν Σπίλμπεργκ μια ευρύτερη άποψη για το φαινόμενο: «Όταν συναντήθηκα με τον Σπίλμπεργκ, διαφώνησα μαζί του λέγοντας ότι το θέμα γινόταν ακόμα πιο ενδιαφέρον αν δεν ήταν τυπικά εξωγήινο. Αν ήταν πραγματικό, υλικό, αλλά όχι εξωγήινο. Οπότε μου είπε "πιθανώς έχετε δίκιο, αλλά δεν είναι αυτό που περιμένει το κοινό, εδώ

είναι Hollywood και θέλω να δώσω στους ανθρώπους κάτι που να είναι κοντά σε αυτό που αναμένουν».

ΕΙΝΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ ότι η πρώτη αναφορά του ερασιτέχνη πιλότου Κένεθ Αρνολντ, που εισήγαγε το θέμα των UFOs στη σύγχρονη εποχή, όταν είδε διάφορα παράξενα αντικείμενα να πετούν γύρω του, παραποιήθηκε σε ένα βαθμό από τα μέσα της εποχής. Ο Αρνολντ είπε ότι τα αντικείμενα που είδε ήταν οβάλ μισοφέγγαρα που πετούσαν όπως οι δίσκοι που αναπηδούν στην επιφάνεια του νερού. Από αυτό προήλθε όλη η φρενίτιδα της εικόνας των ιπτάμενων δίσκων, αναπαραγόμενη σε όλα τα περιοδικά και τις εφημερίδες.

ΕΙΣΙ, Ο Ζακ Βαλέ υποστηρίζει ότι μέσα από το φαινόμενο «χτίζεται» συχνά μια συναινετική εικόνα μέσω μιας διαλογικής διαδικασίας, μέσω της αλληλεπίδρασης των ανθρώπων που αρχίζουν να «ταιριάζουν»

«ΠΙΘΑΝΩΣ ΕΧΕΤΕ ΔΙΚΙΟ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΤΟ ΚΟΙΝΟ, ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ HOLLYWOOD ΚΑΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΔΩΣΩ ΣΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΚΑΙ ΠΟΥ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΟΝΤΑ ΣΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΝΑΜΕΝΟΥΝ»

τα πράγματα από κοινού με άλλους. Δεν θα πρέπει, όμως, να ενδίδουμε τόσο εύκολα σε μορφοποιημένες δομές σκέψης.

ΕΝΑΣ ΛΟΓΟΣ για τον οποίο αινίγματα όπως τα UFOs είναι ενδιαφέροντα είναι επειδή δίνουν μια ευκαιρία για να θέσουμε νέες ερωτήσεις. Σε αυτό το στάδιο, με την κατανόησή μας για τον κόσμο ακόμη πολύ περιορισμένη, το να αναζητούμε νέα προβλήματα μπορεί να είναι σημαντικότερο από το να έχουμε έτοιμες απαντήσεις για όλα. Αντίθετα, πρέπει να αρχίσουμε να εκτιμούμε την αφιέρωση και την προσοχή σε τέτοιες ερωτήσεις, γιατί ακόμα κι αν δεν μπορέσουμε ποτέ να καταλάβουμε πλήρως την πραγματικότητα των παραξενών φαινομένων όπως τα UFOs, μπορούμε τουλάχιστον να αρχίσουμε να καταλαβαίνουμε περισσότερα για τους εαυτούς μας από τον τρόπο που αντιδρούμε σε αυτά. **W**

Πηγές

- Jacques Vallée, «Passport to Magonia: On UFOs, Folklore, and Parallel Worlds».
- Jacques Vallée, «Dimensions, a case-book of Alien Contact».
- http://www.bibliotecapleyades.net/esp_autor_vallee.htm

Who is who

Ο Δημήτρης Αργασταράς είναι χημικός. Ταυτόχρονα ασχολείται με τη Λογοτεχνία και το πεδίο του Παράξενου. Αρθρα και διηγήματά του έχουν δημοσιευτεί σε διάφορα περιοδικά. Στο Διαδίκτυο διατηρεί την ιστοσελίδα <http://argastaras.blogspot.com>.

Ο Άρης σήμερα!

Αυτή είναι η πρώτη έγχρωμη εικόνα υψηλής ανάλυσης που απέστειλε από τον «κόκκινο πλανήτη» στο αρχηγείο της NASA το ρομπότ Curiosity. Στη φωτογραφία απεικονίζεται το τοπίο μέσα στον κρατήρα Gale, την περιοχή δηλαδή όπου προσεδαφίστηκε ακόμα μια φιλόδοξη αλλά μη επανδρωμένη διαστημική αποστολή των Αμερικανών.



ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ

ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

20

7 ΔΟΓΟΙ

ΓΙΑ ΝΑ
ΠΡΟΣΕΞΕΤΕ
ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ
ΣΑΣ



Τι είναι αυτές οι παράξενες και φανταστικές εμπειρίες που βιώνουμε όταν κλείνουμε τα μάτια; Είναι μήπως εμπειρίες του αστρικού σώματος που απελευθερώνεται από το φυσικό σώμα κατά τη διάρκεια του ύπνου; Είναι μήπως μια καθαρή ψευδαίσθηση, ένα παιχνίδι του εγκεφάλου που ανακυκλώνει τα καθημερινά ερεθίσματα για να «καθαρίσει» τη μνήμη; Αποτελούν φευγαλέες εικόνες χωρίς νόημα ή περιέχουν κρυφά μηνύματα από το υποσυνείδητο; Τελικά αξίζει να προσέξετε τα όνειρά σας ή απλά χάνετε το χρόνο σας, μιας και τα προβλήματα της καθημερινότητας είναι πολύ πιο σημαντικά;

Του **Αγγελου Βιαννίτη**,
aviannitis@hol.gr

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΟΛΛΕΣ απόψεις και θεωρίες για το τι ακριβώς είναι τα όνειρα. Κάποιοι υποστηρίζουν ότι αυτές οι απατηλές εικόνες δεν είναι τίποτα άλλο από μια διαδικασία του εγκεφάλου που ταξινομεί, κατά κάποιο τρόπο, τις καθημερινές εμπειρίες στη μνήμη, ενώ κάποιοι άλλοι πιστεύουν ότι τα όνειρα κάθε άλλο παρά τυχαία είναι. Υποστηρίζουν ότι προέρχονται από το υποσυνείδητο και ότι περιέχουν πολύ ουσιαστικά μηνύματα για τον ονειρευόμενο. Υπάρχουν αυτοί που θεωρούν τα όνειρα σαν μια πραγματικότητα της ψυχής και αυτοί που τα βλέπουν σαν μηνύματα από κάποια ανώτερη δύναμη.

ΚΑΝΕΝΑΣ ΟΜΩΣ μέχρι σήμερα δεν μπορεί να δώσει μια σαφή και συγκεκριμένη απάντηση στο γιατί ο άνθρωπος πρέπει να ονειρεύεται. Αυτό που είναι σίγουρο είναι ότι τα όνειρα είναι μια νευροφυσιολογική λειτουργία του οργανισμού, άρα όλοι ονειρευόμαστε, ανεξάρτητα από το αν τα θυμόμαστε ή όχι. Σε ένα μέσο όρο ζωής, π.χ. 75 χρόνια, θα περάσουμε 4,5 χρόνια βλέποντας όνειρα! Το ουσιαστικό λοιπόν ερώτημα δεν είναι τόσο το γιατί ονειρευόμαστε, όσο το σε τι μπορεί να χρησιμεύσουν τα όνειρα και πώς μπορούμε να αξιοποιήσουμε στην καθημερινή μας ζωή αυτές τις παράξενες εμπειρίες.

Η ΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ

ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ λοιπόν να καταφύγουμε σε θεωρίες για να καταλάβουμε τη χρησιμότητα των ονείρων. Το μόνο που έχει σημασία είναι να δούμε το τι κάνουν τα όνειρα και το τι έχουν προσφέρει και συνεχίζουν να προσφέρουν. Ας δούμε λοιπόν μερικές από τις λειτουργίες των ονείρων και γιατί αξίζει να τους δώσετε περισσότερη σημασία. Τι κάνουν λοιπόν τα όνειρα;



1. ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΜΙΑ ΠΗΓΗ ΕΜΠΝΕΥΣΗΣ

ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ έχουν αποτελέσει μια ανεξάντλητη και πολύτιμη πηγή έμπνευσης για μουσικούς, ζωγράφους και λογοτέχνες, επιστήμονες, εφευρέτες και απλούς ανθρώπους. Τα παραδείγματα είναι αμέτρητα σε όλη την ανθρώπινη ιστορία. Ο συνθέτης Ταρτίνι είδε στον ύπνο του τον Διάβολο να παίζει βιολί και ξυπνώντας απλά κατέγραψε τη μελωδία, συνθέτοντας την περίφημη Σονάτα του Διαβόλου. Ο συγγραφέας Ρόμπερτ Λούις Στίβενσον συνέλαβε την ιδέα του πιο γνωστού του μυθιστορήματος «*Η παράξενη υπόθεση του Δρος Τζέκιλ και Χάιντ*» σε ένα όνειρο. Μετά απ' αυτό, ο Στίβενσον ανέπτυξε τη συνήθεια να αρχίζει μια ιστορία λίγο πριν πέσει για ύπνο και έβρισκε τη συνέχεια της πλοκής στα όνειρά του. Οπως έλεγε ο ίδιος, κάθε φορά που είχε οικονομικές δυσκολίες και ήθελε μια ιστορία, εμπιστευόταν τα όνειρά του και εκείνα ποτέ δεν τον πρόδωσαν. Ο ζωγράφος Σαλβαντόρ Νταλί συχνά ανέφερε ότι το μόνο που έκανε ήταν να αντιγράφει τη μεγαλοφυΐα των ονείρων του. Ο ίδιος έδωσε την ονομασία «Ονειρική περίοδος» στα έργα που έφτιαξε από το 1924 έως το 1932.

Ο ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΠΟΥ ΕΧΕΤΕ ΜΕΣΑ ΣΑΣ ΘΑ ΣΑΣ ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΕΙ ΜΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑ, ΑΡΚΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΕΜΠΙΣΤΕΥΕΤΕ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΑ ΝΑ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΤΕ ΤΗ ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΑΝΤΙΛΗΦΘΕΙΤΕ ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ. ΑΝ ΤΟ ΘΕΜΑ ΠΟΥ ΣΑΣ ΑΠΑΣΧΟΛΕΙ ΕΧΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΔΕΙΤΕ ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΣΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΣΑΣ, ΤΟΤΕ ΠΡΟΣΕΞΤΕ ΤΙΣ ΔΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ

2. ΡΙΧΝΟΥΝ ΚΡΥΦΕΣ ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΑ ΑΠΟ το αν πιστεύετε ή όχι στα προφητικά και προγνωστικά όνειρα, τα δεδομένα είναι συντριπτικά και δεν μπορούν να αγνοηθούν. Τα όνειρα έχουν προειδοποιήσει χιλιάδες ανθρώπους, έχουν σώσει ζωές. Είναι πολύ συχνό το φαινόμενο μια μητέρα να αντιληφθεί ένα ατύχημα ή μια ασθένεια του παιδιού της μέσα από ένα όνειρο, ανεξάρτητα από το αν το παιδί βρισκόταν χιλιάδες χιλιόμετρα μακριά. Μπορεί οι απόψεις και οι θεωρίες για την εξήγηση αυτού του φαινομένου να διαφέρουν, όμως κανένας δεν μπορεί να αμφισβητήσει τις εμπειρίες και τις μαρτυρίες χιλιάδων ατόμων που έχουν δει στο όνειρό τους κάτι πριν αυτό συμβεί.

3. ΕΠΕΞΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΛΥΝΟΥΝ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

ΤΟ ΥΠΟΣΥΝΕΙΔΗΤΟ συνεχίζει να επεξεργάζεται τα προβλήματα που σας απασχολούν και μπορεί να σας δώσει αναπάντεχα τη λύση που ψάχνετε μέσα στα όνειρά σας. Ίσως έχετε αυτήν την εμπειρία τού να ξυπνήσετε γνωρίζοντας τη λύση που ψάχνατε, έστω και αν δεν θυμόσαστε ακριβώς το όνειρό σας. Με αυτό τον τρόπο, επιστήμονες βρήκαν πολύτιμες λύσεις μέσα στο όνειρό τους. Η ιστορία της επιστήμης είναι γεμάτη από τέτοια παραδείγματα:

Ο ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΣ με Νόμπελ για την ανακάλυψη της δομής του ατόμου φυσικός Νιλς Μπορ (1885-1962), στην ομιλία του παραλαμβάνοντας το βραβείο Νόμπελ, αποκάλυψε ότι ψάχνοντας τον τρόπο που τα ηλεκτρόνια γυρίζουν γύρω από τον πυρήνα είδε ένα όνειρο: Βρισκόταν στον ιππόδρομο και έβλεπε μια σειρά

άλογα που έτρεχαν. Είδε τους διαδρόμους του ιπποδρόμου να αλλάζουν σχήμα και να παίρνουν μια ελλειπτική μορφή. Τα άλογα τώρα έτρεχαν γύρω από το κέντρο του ιπποδρόμου σε ελλειπτικές, μη διασταυρούμενες τροχιές. Την άλλη μέρα, άλλαξε την κατεύθυνση της εργασίας του, που τον οδήγησε στο να τεκμηριώσει μα-

θηματικά το γεγονός ότι τα ηλεκτρόνια περιστρέφονται ελλειπτικά γύρω από τον πυρήνα σε μη διασταυρούμενες τροχιές.

Ο ΕΦΕΥΡΕΤΗΣ της ρατομηχανής Ελάι-ας Χάουι (1819-67) είχε ανακαλύψει ένα μηχανισμό για γρήγορη κίνηση της βελόνας. Του έλειπε όμως ένα βασικό στοιχείο.

ΑΝ ΣΑΣ ΑΠΑΣΧΟΛΕΙ ΚΑΠΟΙΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ, ΑΦΗΣΤΕ ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΣΑΣ ΝΑ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΘΕΙ ΓΥΡΩ ΑΠ' ΑΥΤΟ ΤΗΝ ΩΡΑ ΠΟΥ ΠΗΓΑΙΝΕΤΕ ΓΙΑ ΥΠΝΟ. ΚΟΙΜΗΘΕΙΤΕ ΜΕ ΑΥΤΟ, ΕΧΟΝΤΑΣ ΔΙΠΛΑ ΣΑΣ ΕΝΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ ΚΑΙ ΕΝΑ ΣΥΛΟ, ΕΤΟΙΜΟΙ ΝΑ ΚΑΤΑΓΡΑΨΕΤΕ Ο,ΤΙ ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΤΟΝ ΝΟΥ ΣΑΣ ΤΗΝ ΩΡΑ ΠΟΥ ΞΥΠΝΑΤΕ





Η βελόνα τρυπούσε το ύφασμα, αλλά η κλωστή δεν περνούσε. Σε ένα όνειρό του, είδε ότι είχε πιαστεί αιχμάλωτος από μια φυλή κανίβαλων. Παρακολουθούσε τον εαυτό του να είναι σε ένα καζάνι με βραστό νερό, απορημένος για την αποστασιοποίησή του, και γύρω του οι κανίβαλοι χόρευαν κραδαίνοντας τα δόρατά τους. Πρόσεξε τότε ότι τα ακόντια αυτά είχαν ένα περίεργο χαρακτηριστικό: Η κεφαλή του ακοντίου είχε μια μεγάλη τρύπα. Ξύπνησε αμέσως, καταλαβαίνοντας ότι μόλις βρήκε αυτό που έψαχνε. Η τρύπα της βελόνας όπου περνούσε η κλωστή θα έπρεπε να πάει μπροστά! Μ' αυτόν τον τρόπο η κλωστή θα περνούσε το ύφασμα.

ΑΝ ΣΑΣ απασχολεί κάποιο πρόβλημα,



αφήστε το μυαλό σας να περιπλανηθεί γύρω απ' αυτό την ώρα που πηγαίνετε για ύπνο. Κοιμηθείτε με αυτό, έχοντας δίπλα σας ένα σημειωματάριο και ένα στυλό, έτοιμοι να καταγράψετε ό,τι υπάρχει στο νου σας την ώρα που ξυπνάτε. Καταγράψτε τις σκέψεις σας, τα συναισθήματά σας και κυρίως ό,τι θυμάστε από τα όνειρά σας. Ακόμα και αν δεν έχετε μια ξεκάθαρη λύση στο μυαλό σας, μέσα από τα στοιχεία αυτά μπορεί να ανακαλύψετε κάτι που θα σας οδηγήσει σε αυτή.

4. ΦΑΝΕΡΩΝΟΥΝ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ ΜΑΣ ΣΤΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΕΙΣΑΣΤΕ ΣΕ μια σχέση και βλέπετε όνειρο ότι κάνετε έρωτα με τον πρώην. Μήπως υπάρχει μέσα σας μια ανάγκη που δεν καλύπτει η σχέση σας; Βλέπετε στον ύπνο σας ότι δένετε το σύντροφό σας σε μια καρέκλα. Μήπως είσατε πολύ κτητική και προσπαθείτε να δεσμεύσετε το σύντροφό

6. ΠΡΟΜΗΝΟΥΝ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΤΟ ΞΕΡΕΤΕ ότι συμβολικά η σχέση με έναν ξένο σε ένα όνειρο μπορεί να προμηνύει μια σημαντική εξωτερική συνάντηση; Αν είσατε σε αναζήτηση συντρόφου, τα όνειρά σας μπορούν να σας δώσουν σημάδια για το αν ένα συγκεκριμένο πρόσωπο ενδιαφέρεται για σας ή για το αν πλησιάζει στη ζωή σας ένα άτομο που θα παίξει σημαντικό ρόλο σε αυτήν. Για παράδειγμα, αν δείτε ότι βρισκόσαστε σε μια παραλία και ένα άλογο έρχεται προς το μέρος σας είναι πολύ πιθανόν να είναι ένας συμβολισμός ενός άντρα που θα αγγίξει τα συναισθήματά σας. Επίσης, η προσφορά δώρου -π.χ. λουλούδια ή διάφορες τροφές- από ένα πρόσωπο στο όνειρό σας μπορεί να συμβολίζει ότι το πρόσωπο αυτό τρέφει κάποια συναισθήματα για σας που θα εκδηλωθούν. Αν σας προσφέρει δαχτυλίδι ή πολύτιμες πέτρες μπορεί να σημαίνει ότι σκέφτεται τη δέσμευση ή ότι η σχέση μαζί του μπορεί να έχει προοπτικές για μονιμότητα.

σας χωρίς να το συνειδητοποιείτε; Βλέπετε όνειρο ότι σας γυρνάει την πλάτη ο σύντροφός σας και απομακρύνεται. Μήπως κάτι στη συμπεριφορά σας τον απομακρύνει χωρίς να το καταλαβαίνετε;

ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ λένε την αλήθεια γι' αυτό που υπάρχει στον εσωτερικό μας κόσμο, πέρα από τις μάσκες, πέρα από τα ψέματα που λέμε στον εαυτό μας και τα πράγματα που δεν θέλουμε ή δεν μπορούμε να παραδεχτούμε. Φανερώνουν τις πραγματικές μας ανάγκες σε μια σχέση αλλά και αποκαλύπτουν τις δυσκολίες που έχουμε για να επικοινωνήσουμε ουσιαστικά με τους άλλους. Τα όνειρα υποδεικνύουν τις αιτίες των δυσκολιών μας στις σχέσεις, που τις περισσότερες φορές οφείλονται σε εγγραφές του υποσυνειδήτου κατά την παιδική ηλικία. Μας τονίζουν, πάντα με συμβολικό τρόπο, τις δυσκολίες μας ώστε να δουλέψουμε σε αυτές με ουσιαστικό τρόπο.

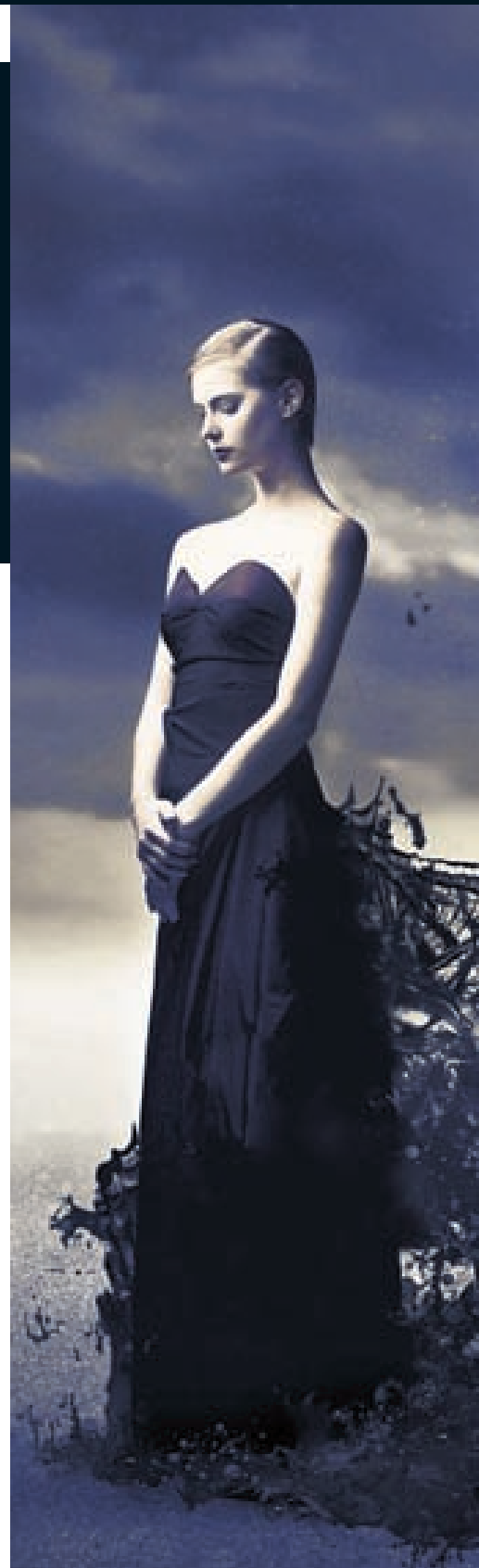
5. ΦΕΡΝΟΥΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΚΡΥΦΟΥΣ ΠΟΘΟΥΣ ΚΑΙ ΥΠΟΒΟΣΚΟΥΣΕΣ ΕΝΤΑΣΕΙΣ

ΓΙΑΤΙ ΝΙΩΘΕΙΤΕ τόσο πιεσμένοι και γεμάτοι άγχος; «Μα... όλοι έτσι δεν νιώθουν;», μπορείτε να πείτε. Οχι ακριβώς. Το άγχος

δεν γεννιέται από τις εξωτερικές συνθήκες, αλλά από την αντίδρασή μας σε αυτές. Καθώς εστιαζόμαστε συνεχώς προς τα έξω, παραμελούμε να ρίξουμε μια αντικειμενική ματιά στον εσωτερικό μας κόσμο. Μήπως υπάρχουν μέσα συγκρούσεις και εντάσεις που χωρίς να το καταλαβαίνετε επηρεάζουν τη διάθεσή σας και την αντίληψή σας για αυτά που σας συμβαίνουν; Τα όνειρα είναι το παράθυρο που θα σας προσφέρει μια θέα αυτογνωσίας και αλήθειας γι' αυτό που συμβαίνει μέσα σας.

7. ΔΙΝΟΥΝ ΣΗΜΑΔΙΑ ΠΟΥ ΣΑΣ ΒΟΗΘΟΥΝ ΝΑ ΔΙΑΛΕΞΕΤΕ ΤΗ ΜΙΑ ΠΟΡΕΙΑ Ή ΤΗΝ ΑΛΛΗ

ΑΝ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΕΤΕ κάποιο πρόβλημα που σας έχει οδηγήσει σε ένα σταυροδρόμι όπου καλείστε να πάρετε κάποιες αποφάσεις σχετικά με το ποιο δρόμο να τραβήξετε, αξίζει να δώσετε περισσότερη σημασία στα όνειρά σας. Μπορεί να ανακαλύψετε σε αυτά στοιχεία που θα σας δώσουν μια άλλη οπτική γωνία και να σας βοηθήσουν να δείτε το θέμα που σας απασχολεί με μια άλλη ματιά. Ο εσωτερικός δάσκαλος που έχετε μέσα σας θα σας καθοδηγήσει με ασφάλεια, αρκεί να τον εμπιστευτείτε και φυσικά να μπορείτε να καταλάβετε τη γλώσσα του και να αντιληφθείτε το μή-





ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΠΕΡΙΕΧΟΥΝ ΠΟΛΥΤΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΑΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΣΑΣ. ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΣΑΣ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΟΥΝ, ΝΑ ΣΑΣ ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΟΥΝ, ΝΑ ΣΑΣ ΔΙΑΔΕΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΣΑΣ ΑΠΟΚΑΛΥΨΟΥΝ ΠΟΛΛΑ

νυμά του. Αν το θέμα που σας απασχολεί έχει να κάνει με πρόσωπα και δείτε αυτά τα πρόσωπα στο όνειρό σας, τότε προσέξτε τις λεπτομέρειες. Αν βρίσκονται σε φωτεινό ή ανοικτό χώρο θεωρείται καλό σημάδι, ενώ το αντίθετο όταν βρίσκονται σε ημισκότεινους, κλειστούς και υγρούς χώρους. Αν η συμπεριφορά τους στο όνειρο είναι πολύ παράξενη ή βίαιη ερμηνεύεται σαν θετικό σημάδι, ενώ αν σας γυρίζουν την πλάτη και απομακρύνονται αρνητικό. Χρειάζεται λοιπόν να αναλύσετε το όνειρό σας με προσοχή, δίνοντας σημασία στις λεπτομέρειες και λαμβάνοντας υπόψη ότι τα όνειρά σας είναι πολύ προσωπικά και έχουν σύμβολα που για σας έχουν μια ιδιαίτερη, προσωπική σημασία. Μην καταφεύγετε λοιπόν σε ονειροκρίτες του σωρού, γιατί το πιθανότερο είναι ότι θα

σας μπερδέψουν και θα σας αποπροσανατολίσουν από την ουσία του ονείρου.

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΑ ΛΟΙΠΟΝ από το αν πιστεύετε ότι τα όνειρα είναι φευγαλέες παραστάσεις, κατασκευάσματα του εγκεφάλου ή ταξίδια με το αστρικό σώμα, πέρα από τις διάφορες θεωρίες και επιστημονικές απόψεις, ένα είναι σίγουρο: Τα όνειρα περιέχουν πολύτιμες πληροφορίες για τον εαυτό σας και τις σχέσεις σας.

ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ σας προειδοποιήσουν, να σας καθοδηγήσουν, να σας διδάξουν και να σας αποκαλύψουν πολλά. Δίνοντας προσοχή στα όνειρα και καθώς αρχίζετε να τα κατανοείτε, συνδέεστε με μια ανεξάντλητη πηγή καθοδήγησης, έμπνευσης και σοφίας: τον ίδιο σας τον εαυτό, τον εσωτερικό σας δάσκαλο. **Φ**

Who is who

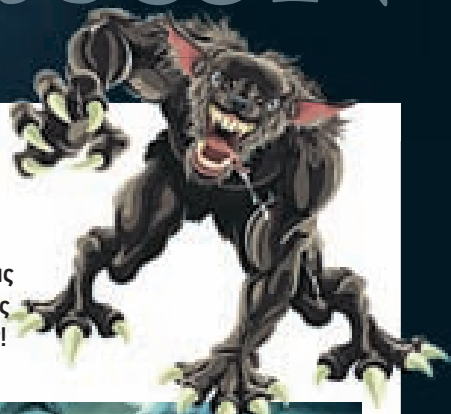
Ο Αγγελος Βιαννίτης είναι ψυχολόγος, ψυχοθεραπευτής και κλινικός υπνοθεραπευτής και έχει ειδικευτεί στην Ανάλυση Ονείρων και στις εφαρμογές DreamWork. Από το 1998 έχει ιδρύσει και διευθύνει το Ονειρικό Εργαστήριο, διοργανώνοντας σεμινάρια και εργαστήρια με θέμα την ανάλυση και ερμηνεία των ονείρων, το συνειδητό ονείρεμα και τη Θιβετιανή Ονειρική Γίγγκα (Mi-Lam).

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΤΕΡΑΤΩΝ

Του Παναγιώτη Ζαγγανά, panoszagganas@gmail.com

ΤΑ ΠΛΟΚΑΜΙΑ ΤΗΣ ΑΒΥΣΣΟΥ

Τα γιγάντια πλοκάμια του τυλίγονται σφικτά γύρω από τα κατάρτια. Το τέρας αναδύεται από τη θαλάσσια άβυσσο συντρίβοντας τα πάντα μέσα στο θανατηφόρο κλοιό του. Πλοίο και πλήρωμα παρασύρονται στα βάθη του ωκεανού, ανήμπορα να αντιμετωπίσουν το μένος μιας τόσο αρχαίας ύπαρξης. Ακόμη και οι πιο σκληροτράχηλοι ναυτικοί διηγούνται με τρομαγμένους ψιθύρους τις ιστορίες του μυθικού πλάσματος, αιώνες πριν μάθουν, με φόβο, να το αποκαλούν... Το Κράκεν!



Ο ΘΡΥΛΟΣ ΤΗΣ ΝΟΡΒΗΓΙΚΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

Η ΙΣΛΑΝΔΙΚΗ μυθολογία κάνει λόγο για δύο καταστροφικά θαλάσσια τέρατα, ένα εκ των οποίων, ονόματι Hafgufa (θαλάσσια ομίχλη), παρουσιάζει ομοιότητες με το Κράκεν. Οι πρώτες αναφορές του Κράκεν χρονολογούνται στη Νορβηγία του 12ου αιώνα. Σύμφωνα με το μύθο, οι ακτές της Νορβηγίας στοιχειώνονταν από ένα θαλάσσιο τέρας κολοσσιαίου μεγέθους.

ΟΙ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΕΣ μαρτυρίες του θαλάσσιου δαίμονα του προσδίδουν μορφή τεράστιου κάβουρα ή φάλαινας. Με την ευρέως γνωστή μορφή κεφαλόποδου απεικονίστηκε πρώτη φορά στα τέλη του 18ου αιώνα κατόπιν αναφορών Νορβηγών ναυτών. Οι πιο πρόσφατες «επεμβάσεις» στην εμφάνισή του οφείλονται στη μελέτη αληθινών γιγάντιων καλαμαριών. Εντυπωσιακό στοιχείο αποτελούν τα μάτια του, που έχουν το μέγεθος ενός πιάτου φαγητού και είναι τα μεγαλύτερα που έχουν καταγραφεί σε όλο το ζωικό βασίλειο.

Ο ΥΠΗΡΕΤΗΣ ΤΟΥ ΠΟΣΕΙΔΩΝΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ πλούσια και πολυποίκλη ελληνική μυθολογία ήταν αδύνατον να απουσιάζει το Κράκεν. Η αγάπη του Πελοπιά για την Ανδρομέδα έμελλε να βάλει τον θαρραλέο ήρωα σε νέες περιπέτειες. Πέρασε διά πυρός και σιδήρου για να κερδίσει το χέρι της αγαπημένης του, δεν υπολόγισε όμως την ανάμιξη της «πεθεράς» του. Η Κασσιόπεια προσέβαλε τον Ποσειδώνα συγκρίνοντας την ομορφιά της κόρης της με αυτή των Νηρηίδων. Η αλαζονεία της προκάλεσε την ακατεύναστη οργή του θεού, ο οποίος απαίτησε την προσφορά της Ανδρομέδας ως θυσία στο

ΚΑΙΩ ΑΠΟ ΤΙΣ
ΒΡΟΝΤΕΣ ΤΩΝ
ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΩΝ ΒΑΘΩΝ
ΚΡΥΜΜΕΝΟ
ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΑΒΥΣΣΟ
ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩ, ΒΑΘΥ,
ΑΠΡΟΣΒΛΗΤΟ ΥΠΝΟ ΤΟΥ
ΤΟ ΚΡΑΚΕΝ ΚΟΙΜΑΤΑΙ [...]

ΛΟΡΑΟΣ ΑΛΦΡΕΝΤΙ
ΤΕΝΙΣΟΝ



Κράκεν, ειδάλλως θα πλημμύριζε το βασίλειο της Αιθιοπίας. Ο Πελοπιά σκότωσε το Κράκεν χάρη στο κεφάλι της Μέδουσας που είχε αποκόψει από το πτώμα της.

ΣΤΗ ΣΦΑΙΡΑ ΤΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ;

ΣΤΟ ΦΕΤΙΝΟ ετήσιο συνέδριο της Γεωλογικής Εταιρείας της Αμερικής, η ερευνητική ομάδα του Κολεγίου της Μασαχουσέτης, με επικεφαλής τον παλαιοντολόγο Μαρκ Μακ Μένανιν, υποστήριξε πως ανακάλυψε την αρχαία φωλιά του Κράκεν. Παρουσίασε ως αποδεικτικά στοιχεία οστά Ιχθυόσαυρων που βρέθηκαν μέσα στη φωλιά και συγκαταλέγονται στη λίστα θυμάτων του θαλάσσιου τέρατος. Το μήκος του Κράκεν που κατοικούσε σε αυτήν τη φωλιά εκτιμάται ανώτερο των 30 μέτρων.

Ο ΕΦΙΔΑΪΣ του Κράκεν συντηρείται μέχρι σήμερα βασισμένος στην πληθώρα αναφορών επιθέσεων γιγάντιων καλαμαριών σε πλεούμενα. Το μυστήριο που περιβάλλει την ύπαρξή του έχει αποτελέσει έμπνευση για την τέχνη της φαντασίας στους χώρους της μεγάλης οθόνης, του gaming και της λογοτεχνίας. Ας κρατάμε στο νου μας πως το πλαίσιο της φαντασίας εύκολα ταυτίζεται με αυτό της πραγματικότητας. **Φ**

η μηχανή του χρόνου

Του Μηνά Ν. Παπαγεωργίου

Η ΕΜΦΑΝΙΣΗ ενός... αγγέλου στον ουρανό μιας μικρής επαρχιακής πόλης της Αυστραλίας στα τέλη του 19ου αιώνα θα απασχολήσει αυτή την εβδομάδα τη στήλη της «Μηχανής του Χρόνου». Πιο συγκεκριμένα, σας παρουσιάζουμε το δημοσίευμα της εφημερίδας «Bura Record» (φύλλο Τετάρτης 20ής Ιανουαρίου 1897), στο οποίο και γίνεται λόγος για την εμφάνιση μιας νεαρής γυναίκας ιπτάμενης μορφής στην περιοχή όπου βρίσκονται τα χωριά South Butler, Butler Centre και Slyburg. Αρκετοί κάτοικοι ανέφεραν την κοινή τους παράξενη εμπειρία, τη θέαση δηλαδή μιας γυναίκας οπτασίας, που έφερε λευκό μανδύα και φτερά. Εντύπωση προκαλεί το γεγονός ότι κατά τη στιγμή της εκδήλωσης του φαινομένου, κατά τις 3 το μεσημέρι, δεν υπήρχε ούτε ένα σύννεφο στον ουρανό. ☐



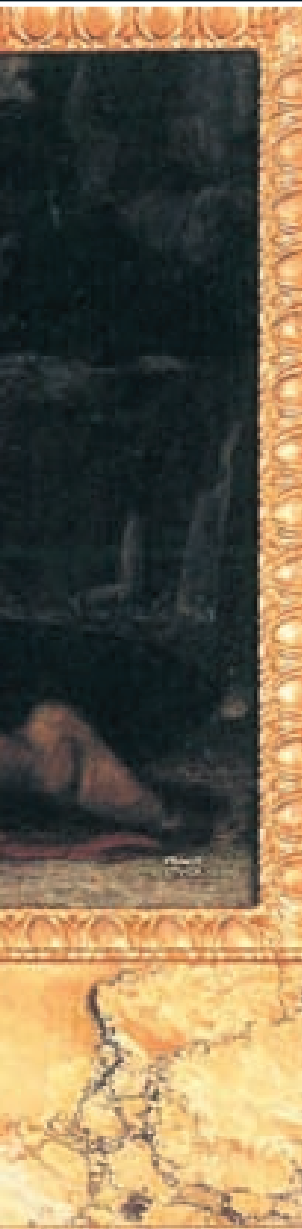
ANGELS IN THE AIR.

The villages of South Butler, Butler Centre and Slyburg, all in Wayne country, are greatly excited over an apparition which has appeared in that section recently, for which there appears to be no possible hypothesis, except a spiritual one. The visitor is nothing less than an angel, or, at least, it bears every appearance of one, and is seen in broad daylight and in a clear sky. Its first appearance was on November 2, about 3 p.m., when it was seen by at least a score of people within a radius of five miles of Butler Centre. R. D. Mack, a farmer living near Slyburg, M. B. Newton, a mechanic whose home is in Saratoga, N. Y. ; A. W. Miller, a farmer, and D. F. Everhart, school teacher, both of Butler Centre, have seen the apparition. Mr. Everhart says: 'I was returning from Wolcott at 3 o'clock on November 2 when I noticed an object floating in the air about 200 yards away and nearly over my head. Its appearance was that of a girl about 20 years of age, clad in a long, white robe with the arms bare. On its shoulders were a pair of long white wings, which were nearly motionless. At first the features were clearly visible, but as the object floated higher, they gradually became indistinct. The day was clear, not a cloud in sight. I saw it for fully 20 minutes. To be convinced that I was awake and not dreaming I even pinched myself. I said nothing about it for several days, fearing ridicule, till I heard others speaking of similar occurrences.' The story told by others named are the same in all essential details and it has created great wonder and some alarm throughout that section.

Franz von Stuck, Σφίγγα.



Η πρόκληση της Σφίγγας



Στην προηγούμενη στήλη (7 Ιουλίου) αναφέρθηκα στον «Βαβυλώνιο Μάγο των Παρισίων», τον Ζοζεφέν Πελαντάν, ο οποίος για μερικά χρόνια στα τέλη του 19ου αιώνα συντάραξε το Παρίσι με την προσπάθειά του να προκαλέσει την αναγέννηση της κοινωνίας μέσω της έκθεσης στην Τέχνη και τον αποκρυφισμό. Παρά την εκκεντρικότητά του, η φιλοσοφία και η προσπάθεια του Πελαντάν βασιζόταν σε ισχυρά θεμέλια καθώς ήταν εξαιρετικά καλά διαβασμένος και έμπειρος αποκρυφιστής και το όραμά του για μια κοινωνία την οποία θα θέραπευαν οι καλλιτέχνες-ιερείς μέσα από τα θεόπνευστα δημιουργήματά τους ενέπνευσε πάρα πολλούς καλλιτέχνες της εποχής που αναζητούσαν έναν τρόπο έκφρασης έξω από τα τετριμμένα.

Της Σάσας Τσέιτου, sashanonserviat@yahoo.com

Ο ΠΕΛΑΝΤΑΝ (ο «Βαβυλώνιος μάγος των Παρισίων» στον οποίον αναφερθήκαμε στο τεύχος της 7ης Ιουλίου) θεωρούσε τον Συμβολισμό υπέρτατη Τέχνη. Πίστευε ότι αν ένας πίνακας δεν είχε ένα βαθύτερο μήνυμα σχετικά με το ανθρώπινο πνεύμα, τότε, όση δεξιοτεχνία και να διέθετε ο καλλιτέχνης, δεν ήταν τίποτε άλλο παρά συνδυασμός χρωμάτων και σχημάτων, χωρίς κάποια περαιτέρω αξία. Στο κάλεσμά του προς τους καλλιτέχνες της Ευρώπης ανταποκρίθηκαν δεκάδες νέοι ζωγράφοι. Είναι αδιαμφισβήτητη η επιρροή που άσκησε στο καλλιτεχνικό κίνημα του Συμβολισμού.

ΣΕ ΑΝΤΙΘΕΣΗ με το κίνημα του Σουρεαλισμού, που εμφανίστηκε κάποιες δεκαετίες αργότερα, σε πολύ μεγάλο βαθμό βασιζόμενο σε υποσυνείδητες και πιο ελεύθερες επιλογές μορφών και παραστάσεων, ο Συμβολισμός διακατεχόταν από κάποιες συγκεκριμένες συνιστώσες και κοινά μοτίβα, τα οποία βλέπουμε να επαναλαμβάνονται στα έργα διαφόρων καλλιτεχνών σύμφωνα με τη δική τους ερμηνεία. Όσοι, δε, εργάστηκαν κοντά στον Πελα-

ντάν και εξοικειώθηκαν με την κοσμοθεωρία του είναι ίσως οι καλύτεροι εκφραστές του οράματός του, το οποίο αποκτά μορφή στα έργα τους.

ΕΝΑ ΑΠΟ τα θεμέλια της κοσμοθεωρίας του Πελαντάν ήταν το ζήτημα της επανένωσης των αντιθέτων. Ναι μεν αυτό το θέμα απασχολεί πλήθος θρησκευτικών και αποκρυφιστικών παραδόσεων, αλλά στην κοσμοθεωρία του Πελαντάν αποκτά συγκεκριμένη μορφή και ρόλο. Πίστευε ότι το πραγματικό Προπατορικό Αμάρτημα δεν ήταν άλλο από το διαχωρισμό της γήινης, υλικής σφαίρας από το θείο πεδίο, πράξη του Αδάμ σε μια προσπάθεια να διαφοροποιηθεί από τη θεία υπόστασή του. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα το διαχωρισμό του «πρωτόγονου ανδρόγυνου» και τη ρήξη μεταξύ της ανθρωπότητας και του Θεού.

Ο ΑΠΟΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΑΜΑΡΤΗΜΑΤΟΣ

Η ΘΕΩΡΗΣΗ του Πελαντάν για το προπατορικό αμάρτημα βασίζεται (μεταξύ άλλων) στο «Συμπόσιο» του Πλάτωνα, όπου, καθώς καλούνται οι διάφοροι καλεσμένοι να πλέξουν ένα εγκώμιο με θέμα τον Ερωτα, ο Αριστοφάνης αφηγείται την ιστορία του Ανδρόγυνου. Σύμφωνα με το μύθο, κάποτε υπήρχαν τρία φύλα: τα αρσενικά, τα θηλυκά και τα ανδρόγυνα. Η ανδρόγυνη φυλή ήταν η πιο ισχυρή και αυτοτελής, σε σημείο που κάποια στιγμή απείλησε ότι θα ανατρέψει τους ίδιους τους θεούς. Ο Δίας, μη θέλοντας να τους σκοτώσει, τους τιμώρησε χωρίζοντάς τους σε δύο ξεχωριστά φύλα, και από τότε, λέγεται, αναζητά ο καθένας ξανά το χαμένο του ταίρι, αλλά και την αυτοτέλεια της υλικής και πνευματικής του υπόστασης.

ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΑ ΤΗΣ ΚΟΣΜΟΘΕΩΡΙΑΣ ΤΟΥ ΠΕΛΑΝΤΑΝ ΉΤΑΝ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΕΠΑΝΕΝΩΣΗΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙΘΕΤΩΝ. ΝΑΙ ΜΕΝ ΑΥΤΟ ΤΟ ΘΕΜΑ ΑΠΑΣΧΟΛΕΙ ΠΛΗΘΟΣ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΠΟΚΡΥΦΙΣΤΙΚΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ, ΑΛΛΑ ΣΤΗΝ ΚΟΣΜΟΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΠΕΛΑΝΤΑΝ ΑΠΟΚΤΑ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΜΟΡΦΗ ΚΑΙ ΡΟΛΟ



ΕΙΚΟΝΑ 1: Jean Delville, Η Σχολή του Πλάτωνα, 1898. Ιδεαλιστική απόδοση της ενωτικής δύναμης των Ιδεών.



ΕΙΚΟΝΑ 2: Fernand Khnopff, Avec Verhaeren, ou, un Ange (1889), Απεικόνιση της Σφίγγας (ταυτόχρονα θελκτική και ζώδης) και του Αγγέλου ως αρχετυπικής πνευματικής μορφής.

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ τον Πελαντάν, όλες οι έριδες, όλη η δυστυχία του κόσμου, η κοινωνική παρακμή και η Πτώση της Ανθρωπότητας προέρχονται από το διαχωρισμό αυτόν. Μόνος τρόπος να διορθωθεί είναι μέσω του αγνού, μεταφυσικού, Πλατωνικού Έρωτα. Για εκείνον, το Ανδρόγυνο ήταν το ισχυρότερο σύμβολο του μεταφυσικού έρωτα και ιδανικό το

ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΕΛΑΝΤΑΝ ΤΟ ΑΝΔΡΟΓΥΝΟ ΠΑΝ ΤΟ ΙΣΧΥΡΟΤΕΡΟ ΣΥΜΒΟΛΟ ΤΟΥ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΟΥ ΕΡΩΤΑ ΚΑΙ ΙΔΑΝΙΚΟ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΜΠΝΕΥΣΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΕΙ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΠΑΝΕΝΩΣΗ ΜΕ ΤΟ ΘΕΙΟ

οποίο θα μπορούσε να εμπνεύσει και να καθοδηγήσει την ανθρωπότητα προς την επανένωση με το Θείο.

ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ του Πελαντάν το σύμβολο του Ανδρόγυνου είχε αποκτήσει σχεδόν εμβληματικό χαρακτήρα σε διάφορους καλλιτεχνικούς και λογοτεχνικούς κύκλους. Ο φιλόσοφος και συγγραφέας Πιερ-Σιμόν Μπαλάνς (1776-1847) θεωρούσε το Ανδρόγυνο σύμβολο ισότητας μεταξύ των κοινωνικών τάξεων και των δύο φύλων και ο φιλόσοφος Σαρλ Φουριέ (1772-1837) το έβλεπε ως «ουτοπικό στόχο κοινωνικής εξέλιξης». Για τον Πε-

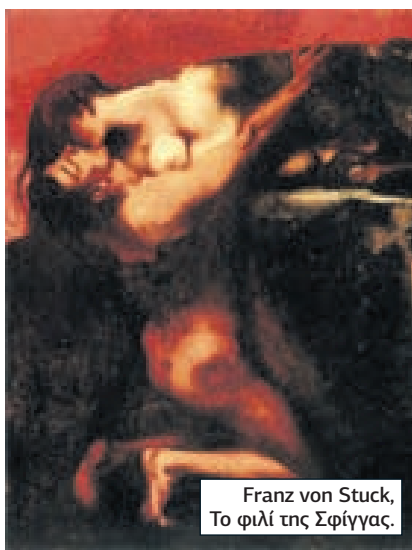
λαντάν, όμως, παρέμενε σύμβολο μεταφυσικής ένωσης και το απόλυτο Ιδεατό της Τέχνης. Σε σχεδόν όλα του τα διηγήματα εμφανίζονται ανδρόγυνες μορφές που παίζουν το ρόλο μυσταγωγού ή μεσάζοντα μεταξύ του πραγματικού και του ιδεατού κόσμου. Με την απεικόνισή του και την ενσάρκωση του Ανδρόγυνου μέσω της Τέχνης, ο Πελαντάν επιχειρούσε να υλοποιήσει το Ιδεατό -δηλαδή την κοινωνική και ανθρώπινη ανέλιξη- και θεωρούσε πως ο καλλιτέχνης που επιδίδεται στην ιερή πράξη της δημιουργίας αυτών των συμβολικών μορφών έπραττε μια μορφή θεωργίας. Αυτό το ιδανικό μετέφερε στους καλλιτέχνες που εργάστηκαν κοντά του, και πολλοί ανάμεσά τους εμπνεύστηκαν από το όραμα και το σκοπό που τους ανέθεσε.

ΤΟ ΑΝΔΡΟΓΥΝΟ και η ΣΦΙΓΓΑ

Η «ΣΧΟΛΗ του Πλάτωνα» του Ζαν Ντελβίλ (ΕΙΚΟΝΑ 1) μοιάζει εκ πρώτης όψεως με απεικόνιση του Ιησού με μια ομάδα θηλυπρεπών αποστόλων, αλλά, στο πλαίσιο της επιρροής του Πελαντάν, μαθαίνουμε πως στην πραγματικότητα αποτελεί απεικόνιση του Πλάτωνα, περιτριγυρισμένου από ιδεατές, ανδρόγυνες



ΕΙΚΟΝΑ 3: Fernand Khnopff, Τέχνη ή οι Θωπείες, 1896



Franz von Stuck, Το φιλί της Σφίγγας.

ανθρώπινες μορφές, υπαινισσόμενος την τελειότητα που μπορούν να επιφέρουν οι πλατωνικές διδασκαλίες.

Ο ΠΕΛΑΝΤΙΑΝ θεωρούσε ότι, απ' όλους τους ζωγράφους με τους οποίους συνεργάστηκε, ο Βέλγος Φέρναντ Κνοπφ (1858-1921), (ΕΙΚΟΝΕΣ 2 ΚΑΙ 3) εξέφρασε πιο πιστά την αισθητική του θεωρία. Στους πίνακές του «Με τον Verhaeren: Ένας Άγγελος» (1889) και «Τέχνη ή οι Θωπείες» (1896) βλέπουμε να συνδυάζει τη μορφή του Ανδρόγυνου με τη Σφίγγα, μια εξίσου σημαντική συμβολική μορφή. Όπως και το Ανδρόγυνο, η Σφίγγα ήταν δημοφιλές σύμβολο μεταξύ των συμβολιστών και των αποκρυφιστών της εποχής, ταυτόχρονα μυσταγωγός, φύλακας απόκρυφων μυστικών, ενσάρκωση της ζωόδου και της μυστικιστικής μας φύσης και ανδρόγυνη θηλυκή μορφή. Στους



ΕΙΚΟΝΑ 4: Jan Toorop, Η Σφίγγα, 1897.

πίνακες αυτούς ο Κνοπφ ζωντανεύει τα αρχετυπικά αυτά σύμβολα: Ο Άγγελος και το Ανδρόγυνο συμβολίζουν ταυτόχρονα τις δυνατότητες του ανθρώπου να φτάσει σε ανώτερα πεδία συνείδησης και την επιτυχημένη πνευματική ένωση. Η Σφίγγα εδώ είναι ταυτόχρονα μυσταγωγός και σύμβολο της σύνθεσης Ύλης και Ιδαετού, σε μια εναλλακτική απεικόνιση της ένωσης των αντιθέτων.

Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗΣ

ΟΙ ΔΙΑΦΟΡΟΙ συμβολιστές ζωγράφοι του κύκλου του Πελαντάν απεικόνισαν ποικιλοτρόπως τις μορφές του Ανδρόγυνου και της Σφίγγας, άλλοτε με έντονο ερωτισμό, άλλοτε με απειλητική ή και παιχνιδιάρικη διάθεση. Σκοπός τους σε κάθε περίπτωση ήταν να απεικονίσουν το στόχο στον οποίο προσηλαθούσαν να οδηγήσουν το θεατή: στην αποδοχή της διττής του φύσης, στην αναγνώριση της εσωτερικής του δύναμης και στην επιλο-

ΕΝΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΜΥΘΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ συγγραφέας Εντουάρντ Σιρέ εξηγεί συνοπτικά την απόκρυφη σημασία της Σφίγγας, την οποία θεωρούσε απόλυτο σύμβολο της αρχαίας Αιγύπτου και των μυστηρίων της Φύσης: «Γιατί, πριν από τον Οιδίποδα, γνώριζαν ότι η απάντηση στο αίνιγμα της Σφίγγας είναι ο άνθρωπος, ο μικρόκοσμος, ο θεός απεσταλμένος, που ανακεφαλαιώνει όλα τα στοιχεία και τις δυνάμεις της φύσης εντός του».

Ο ΠΕΛΑΝΤΙΑΝ συμφωνούσε απόλυτα με αυτή την ερμηνεία, γράφοντας ο ίδιος: «Εσωτερικά συμβολίζει την αρχική κατάσταση του ανθρώπου, που είναι πανομοιότυπη με την τελική του κατάσταση. Του διδάσκει το μυστικό της εξέλιξης και το μυστικό της ευδαιμονίας, γνωρίζει ότι κάποια μέρα θα καταφέρει να ανασυστήσει την αρχική του ενότητα». Αρα, και για τον Πελαντάν και για τους ζωγράφους του, η Σφίγγα έκρυβε ταυτόχρονα την κρυφή πηγή των μυστηρίων της φύσης και του ανδρόγυνου: τη σύνθεση, δηλαδή, της επανένωσης της ανθρωπότητας. Κοιτάζοντας τη Σφίγγα, αναλογίζεται κανείς το δικό του μυθικό ταξίδι μέσα από την ύπαρξη και το Ανδρόγυνο θυμίζει στον καθένα ότι μπορεί να υλοποιήσει αυτό το όραμα. (ΕΙΚΟΝΑ 4) Όλα αυτά τα νοήματα συνοψίζονται στον πίνακα του Jan Toorop, τον οποίο αποσυμβολίζει ο ίδιος ο ζωγράφος:

«Αυτοί που βρίσκονται εντελώς παγιδευμένοι κάτω από τα νύχια της Σφίγγας είναι τα μη εξελιγμένα όντα. Στο κέντρο του πίνακα ο άντρας και η γυναίκα, αλυσοδεμένοι στη γη, παλεύουν να ανεληχθούν. Δεξιά βρίσκονται εκείνοι που έχουν απελευθερωθεί, με δική τους προσπάθεια, από τα νύχια της Σφίγγας, και άρα αποτελούν την κινητήριου δύναμη όλης της πνευματικής εργασίας».

Gustave Moreau, Ο Οιδίποδας και η Σφίγγα, 1864.



γή της αφύπνισης και της ανέλιξης προς το Θείο. Η Σφίγγα προκαλεί, τρομάζει, αφυπνίζει και οδηγεί και το Ανδρόγυνο θυμίζει ότι η ενότητα είναι εφικτή για τον κάθε άνθρωπο, αρκεί κανείς να αποδεχτεί το κάλεσμα της Σφίγγας και να μην επιλέξει να παραμείνει καρφωμένος από τα νύχια της. Αν το τολμούσε, τότε θα έβλεπε αυτό που έγραψε ο Delville:

Σφίγγα ζωντανή, προβλέπεις
ένα νέο μυστήριο, ...
Τεράστιο όραμα άπειρου ονείρου
Ο κολοσσιαίος κόσμος που κοιμάται
στη μνήμη μου
δεν είναι παρά μόνο σπόρος μπροστά
στη θεϊότητά σου
η βασιλεία σου είναι ένας ήλιος που


ξεπηδά από τη μαύρη νύχτα.
Είναι σαν λάμψη, σαν κατάρρευση
Η Γη ανάμεσα στα δάχτυλά σου
τρεμοπαίζει

Οι τερατώδεις Καίσαρες, φρικαλέοι,
βλέπουν τους φλογερούς αετούς τους
να χάνονται στην ομίχλη.

[Jean Delville, Το Ρίγος της Σφίγγας]

ΜΕ ΤΗΝ προτροπή της Σφίγγας και την υπόσχεση του Ανδρόγυνου, λοιπόν, ο Πελαντάν και οι ζωγράφοι του πίστευαν ότι μπορούσε να εξαγιστεί το προπατορικό αμάρτημα -ή, αν προτιμάτε, η ύβρις των πρωταρχικών Ανδρόγυνων προς τους θεούς- και να επιτευχθεί η ένωση των αντιθέτων που επί σειρά αιώνων θεωρείτο ευσεβής πόθος των

Η ΣΦΙΓΓΑ ΠΑΝ ΔΗΜΟΦΙΛΕΣ ΣΥΜΒΟΛΟ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΣΥΜΒΟΛΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΠΟΚΡΥΦΙΣΤΩΝ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ, ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΜΥΣΤΑΙΩΓΟΣ, ΦΥΛΑΚΑΣ ΑΠΟΚΡΥΦΩΝ ΜΥΣΤΙΚΩΝ, ΕΝΣΑΡΚΩΣΗ ΤΗΣ ΖΩΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΥΣΤΙΚΙΣΤΙΚΗΣ ΜΑΣ ΦΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΔΡΟΓΥΝΗ ΘΗΛΥΚΗ ΜΟΡΦΗ

περισσότερων μυστικιστών αλλά και θεολόγων. Μέσω της διαρκούς έκθεσης στις απεικονίσεις αυτές -που για τους ίδιους ενσάρκωναν ψήγματα θείας υπόστασης- πίστευαν ότι ήταν σε θέση να μεταμορφώσουν την ανθρωπότητα. Αλλά, για να συμβεί αυτό, θα έπρεπε ο εκάστοτε θεατής να είναι προετοιμασμένος να απαντήσει στα αινίγματα που θα του έθετε η δική του, εσωτερική Σφίγγα και να είναι διατεθειμένος να δεχτεί τα φιλιά - ή την τιμωρία της. 

► **Σημείωση:** Το άρθρο αυτό είναι προσαρμοσμένο απόσπασμα εισήγησης που παρουσίασε η συντάκτρια στο Πανεπιστήμιο του Szeged της Ουγγαρίας, τον Ιούλιο 2011, στο πλαίσιο του 3ου Συνεδρίου του Πανευρωπαϊκού Συλλόγου Μελέτης Δυτικού Εσωτερισμού με θέμα «Εσωτερισμός και Τέχνη». Το πρωτότυπο κείμενο βρίσκεται στο <http://peladan.org>.

Who is who

Η Σάσσα Τσίτοου είναι η ιδρύτρια και διευθύντρια της Ακαδημίας Εσωτερικών Σπουδών και Δημιουργικών Τεχνών Phoenix Rising (www.phoenixrising.org). Είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια Θρησκευολογίας και Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο της Ινδιανάπολης, συγγραφέας, αρθρογράφος και μεταφράστρια. Κατάγεται από την Κέρκυρα και την Αγγλία.

myth busters



Οι Κένταυροι αποτελούσαν πλάσματα της ελληνικής μυθολογίας που είχαν σώμα αλόγου και κορμό ανθρώπου. Σύμφωνα με την παράδοση, ζούσαν στις πλαγιές του Πηλίου, γι' αυτό και το βουνό της Θεσσαλίας ονομάζεται

μέχρι σήμερα ως «το Βουνό των Κενταύρων». Μήπως, όμως, τα πλάσματα αυτά δεν ήταν τόσο... μυθικά; Μήπως ο σκελετός ενός Κενταύρου υπάρχει και σώζεται έως σήμερα σε ένα πανεπιστήμιο των ΗΠΑ;

Ο ΣΚΕΛΕΤΟΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΑΥΡΟΥ

Της συντακτικής ομάδας του weirdnews.gr

Η ΑΠΑΤΗ...

Κάθε χρόνο, οι πρωτοετείς φοιτητές του Πανεπιστημίου του Tennessee των ΗΠΑ που επισκέπτονται για πρώτη φορά τη Βιβλιοθήκη John C. Hodges του ιδρύματος βρίσκονται αντιμέτωποι με ένα πρωτότυπο και απίστευτο έκθεμα: το σκελετό ενός Κενταύρου!

Το ιδιαίτερο αυτό έκθεμα βρίσκεται στην αίθουσα «Jack R. Reese» από το 1994. Μπροστά του υπάρχει μία επεξηγηματική πινακίδα στην οποία αναγράφεται η φράση «Ανασκαφές Κενταύρων στον Βόλο: Πιστεύετε στους Κενταύρους;»

Παραδίπλα, μία άλλη ετικέτα εξηγεί ότι ο απολιθωμένος αυτός σκελετός ανακαλύφθηκε το 1980 από την Αρχαιολογική Υπηρεσία του Αργούς Ορεστικού της Καστοριάς (συνολικά είχαν βρεθεί τρεις θαμμένοι σκελετοί Κενταύρων), κατά τη διάρκεια αρχαιολογικών ανασκαφών σε περιοχή του Βόλου και μεταφέρθηκε αργότερα στο Πανεπιστήμιο του Tennessee για περαιτέρω μελέτη. Ποια είναι, όμως, η αλήθεια που κρύβεται πίσω από το εκπληκτικό αυτό έκθεμα που συνδέεται άμεσα με την Αρχαία Ελλάδα, τη μυθολογία μας και τη σύγχρονη πολιτιστική κληρονομιά μας;

...και η αληθεια

ΑΥΣΤΥΧΩΣ ή ευτυχώς (όπως πάντα, εσείς θα το κρίνετε αυτό), ο σκελετός του Κενταύρου δεν είναι αυθεντικός. Κατασκευάστηκε το 1980 από τον δρ William Willers, καθηγητή Μικροβιολογίας του Πανεπιστημίου του Wisconsin στο Oshkosh των ΗΠΑ. Ο Willers συνδύασε και ένωσε οστά ενός πόνι Shetland και ενός ανθρώπινου σκελετού -που προηγουμένως είχαν χρησιμοποιηθεί στο μάθημα ανατομίας- και τα έβαψε με τσάι ώστε να τα κάνει να μοιάζουν παλιά.

ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ δεκάδες εκθέσεις σε μουσεία και γκαλερί τη δεκαετία του '80, ο ψεύτικος σκελετός τοποθετήθηκε σε μία αποθήκη. Το 1993, μετά από καμπάνια που οργανώθηκε από τους καθηγητές Beauvais Lyons και Neil Greenberg, ο σκελετός αγοράστηκε από το Πανεπιστήμιο του Tennessee αποτελώντας ένα μόνιμο έκθεμά του.

ΣΥΜΦΩΝΑ, ΤΕΛΟΣ, με τους προαναφερθέντες καθηγητές, σκοπός της συγκεκριμένης φάρσας είναι να επιστήσει την προσοχή των σπουδαστών στις μυθολογικές και εξωπραγματικές διαστάσεις της επιστήμης και της ιστορίας, καθώς επίσης και να τους θυμίζει πως δεν πρέπει να πιστεύουν σε οτιδήποτε βλέπουν ή διαβάζουν πριν το ερευνήσουν οι ίδιοι!



Who is who: Το weirdnews.gr είναι η ελληνική πύλη για όλα τα παράξενα και αλλόκοτα νέα που συμβαίνουν στον κόσμο. Είναι ένα από τα κομμάτια που συνδέουν την οικογένεια των εξειδικευμένων blogs του Μετα-Δικτύου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Κοινότητας του Μεταφυσικού.

Πέτρα και ουρανός

Η εντυπωσιακή αυτή φωτογραφία προέρχεται από την αρχαία πόλη της Μιλήτου στα παράλια της Μ. Ασίας. Η Μίλητος αποτελούσε μία από τις 12 πόλεις της Ιωνίας που ανέπτυξε τις τέχνες και τον πολιτισμό όσο λίγες. Γέννησε άλλωστε και ορισμένα από τα «βαριά χαρτιά» της αρχαίας ελληνικής διανόησης, όπως για παράδειγμα τον Θαλή, τον Αναξίμανδρο, τον Αναξίμανη, τον Εκαταίο, τον Αρισταγόρα, τον Λεύκιππο κ.ά. Στη φωτογραφία απεικονίζεται το θέατρο της Μιλήτου, ένα από τα μεγαλύτερα της ευρύτερης περιοχής, χωρητικότητας 15.000 θέσεων.





Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΟΥ WILLIAM BARNES

Συνέχεια και αυτή την εβδομάδα στις αινιγματικές όσο και συναρπαστικές ιστορίες μετενσάρκωσης από τη διεθνή βιβλιογραφία. Σε αυτό το τεύχος θα αναφερθούμε στην αλλόκοτη υπόθεση του Γουίλιαμ Μπαρνς, ο οποίος κατά τα φαινόμενα υπήρξε η ενσάρκωση του αρχιναυπηγού του βυθισμένου «Τιτανικού», Τόμας Αντρίου, στα νεότερα χρόνια! Από τη μεριά μας θα αρκεστούμε στη παράθεση των διαθέσιμων στοιχείων, αφήνοντάς σας να εξαγάγετε τα δικά σας συμπεράσματα.

Του **Νάσου Κοριανού**, info@hypnoscopesis.gr

ΣΤΙΣ

14 Απριλίου του 1953 γεννήθηκε ο Γουίλιαμ Μπαρνς στο Κλίβελαντ του Οχάιο, ακριβώς 41 χρόνια μετά τη βύθιση του θρυλικού «Τιτανικού». Όταν ήταν μόλις τεσσάρων ετών ζωγράφισε ένα μεγάλο πλοίο με τέσσερις καμινάδες και είπε στους δικούς του πως «ήταν δικό του αλλά πέθανε». Απαιτούσε από τη μητέρα του να τον αποκαλεί Τομμπίε και μιλούσε διαρκώς για δύο αδελφούς, μία αδελφή, θείους και θείες, κανέναν από τους οποίους δεν γνώριζαν οι γονείς του. Επίσης τον ύπνο του στοίχειωναν αμείλικτοι εφιάλτες και εικόνες φρίκης. Εβλεπε ένα τεράστιο πλοίο να κινείται κατά πάνω του, καβγάδες, φρικιαστικές κραυγές αγωνίας, την αίσθηση του παγερού νερού και ένα τεράστιο κομμάτι ατσαλιού να τον καταπλάκωνει.

ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΙΑ των έξι ετών είδε μια ταινία στην τηλεόραση με τον τίτλο «Τιτανικός». Τότε συνειδητοποίησε πως οι ζωγραφιές, τα όνειρα και οι αναμνήσεις του αφορούσαν το συγκεκριμένο πλοίο. Επεσήμανε και τα σκηνοθετικά λάθη της παραγωγής! Στο γυμνάσιο, καθώς χάζευε έξω από το παράθυρο της τάξης του, είδε τον πάγο της λίμνης Erie να ρωγmatίζει και αυτόματα αισθάνθηκε σαν να βρίσκεται επί του καταστρώματος ενός βυθιζόμενου πλοίου. Παρόλο που σύρθηκε από τον καθηγητή του στο γυμνασιάρχη, αυτός συνέχιζε «να ζητά από τους επιβάτες να επιβιβαστούν στις σωσίβιες λέμβους», παραμένοντας στο δικό του μήκος κύματος. Στα 38 του ο Γουίλιαμ σκεφτόταν πλέον σοβαρά την αυτοκτονία για να λυτρωθεί από τις εφιαλτικές εικόνες που τον στοίχειωναν και που τον είχαν οδηγήσει στη βαριά κατάθλιψη και την απόγνωση.

ΤΟ ΞΕΣΥΛΙΣΜΑ ΤΟΥ ΚΟΥΒΑΡΙΟΥ

ΟΛΑ ΑΥΤΑ μέχρι τη στιγμή που κατέφυγε σ' έναν ψυχοθεραπευτή, τον δρ Φρανκ Μπαρνανόφσκι. Τότε όλα τα

κομμάτια του παζλ άρχισαν να μπαίνουν στη θέση τους. Ο Μπαρνανόφσκι ειδικευόταν στην αναδρομική θεραπεία μέσω ύπνωσης και ήταν φημισμένος για τη δραστική αντιμετώπιση των φοβιών και των εμμονών. Όμως, παρά τη μεγάλη του εμπειρία, ο δρ Μπαρνανόφσκι έμεινε εμβρόντητος από τα αποτελέσματα της ύπνωσης. Μια άλλη περσόνα αναδύθηκε στην επιφάνεια, κάνοντας τον Γουίλιαμ να μιλά με μια ιρλανδο-σκοτσέζικη

προφορά. Το όνομά του ήταν Τόμι και το επάγγελμά του ναυπηγός. Ήταν ο κατασκευαστής του τραγικού και πασίγνωστου «Τιτανικού». Ο υπνωτιστής βρέθηκε αντιμέτωπος με την προσωπικότητα της τραγικής φιγούρας του ανθρώπου που σχεδίασε και ναυπήγησε το μεγαλύτερο καράβι της εποχής του. Εχοντας τη συστηματική πρακτική να ηχογραφεί κάθε του συνεδρία σχολαστικά, κατέγραψε τα λεγόμενα του Γουίλιαμ, που, ως Τόμι, περιέγραφε σε συνεχείς συνεδρίες τα σημαντικότερα γεγονότα που διαδραματίστηκαν στη ζωή του Τόμας Αντριους, με αποκορύφωμα φυσικά τους λόγους και τις αιτίες που οδήγησαν στη βύθιση του αποκαλούμενου «αβύθιστου» όπως τόσο αλαζονικά διαφήμιζαν το πλοίο οι πλοιοκτήτες. Αυτές οι εντυπωσιακές καταγραφές ήταν το πρωτογενές υλικό ενός ακουστικού βιβλίου με τον τίτλο «Εγώ έκτισα τον “Τιτανικό”» που έπειτα συμπληρώθηκε με ένα δεύτερο τόμο υπό τον τίτλο «Μια συνέντευξη με το σχεδιαστή του “Τιτανικού”».

**ΑΝΤΙΠΑΡΑΤΕΘΗΚΑΝ 24
ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΠΑΡΝΣ
ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΩΝ
ΤΡΙΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΤΟΥ ΜΕ
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ,
ΕΠΗΡΑΦΑ ΚΑΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΕΠΙΖΩΝΤΩΝ. ΟΛΕΣ ΕΠΑΛΗ-
ΘΕΥΤΗΚΑΝ ΣΤΟ ΕΠΑΚΡΟ**



Ο Γουίλιαμ Μπαρνς ισχυρίστηκε ότι έζησε πριν από 41 χρόνια ως Τόμας Αντριους που ήταν ο σχεδιαστής του «Τιτανικού».

ΑΓΝΩΣΤΕΣ ΠΥΧΕΣ ΤΟΥ ΤΑΞΙΔΙΟΥ

ΠΟΙΟΣ ΑΠΟ εσάς γνώριζε πως ο αρχιναυπηγός του «Τιτανικού» βρήκε ένα βυθισμένο καΐκι στη λίμνη της γενέτειράς του όταν ήταν έντεκα χρόνων και το έβγαλε στη στεριά για να το επισκευάσει; Ο άνθρωπος πρωτίστως γεννιέται και δεν γίνεται, και καλό είναι να το έχουμε στα υπ' όψιν αυτό σαν έρθει η ώρα της κουβέντας.

ΠΩΣ ΘΑ σας φαινόταν αν κατά τη διάρκεια των αναδρομών αναδύονταν «ασήμαντα» για μας γεγονότα, όπως για παράδειγμα η αγωνιώδης προσπάθεια της Τζένι, μιας λεχώνας γάτας που αντιλαμβανόμενη τον επερχόμενο κίνδυνο μετέφερε τα μικρά της από κατάστρωμα σε κατάστρωμα, για να τα σώσει σχεδόν δύο εικοσιτετράωρα πριν από το μοιραίο χτύπημα; Κάτι που εν τέλει επιβεβαιώθηκε έπειτα από ενδελεχή ιστορική μελέτη... Πόσο ευφάνταστος θα μπορούσε να είναι κάποιος για να φέρει τέτοια στοιχεία στην επιφάνεια; Η συμπεριφορά όμως της γάτας προβλημάτισε τον Αντριους. Γιατί η γάτα να κάνει κάτι τέτοιο; Είχε κάποιο προαίσθημα; Είναι επίσης σημαντικό σ' αυτό το σημείο να τονίσουμε πως ο Αντριους (κατά τα λεγόμενα του Μπαρνς) είχε πολλούς επι-άλτες που σαν να τον προειδοποιούσαν γι' αυτό που έρχεται.

ΦΥΣΙΚΑ ΣΕ ένα καράβι στο οποίο παρευρίσκονταν 2.200 επιβάτες συνέβησαν και άλλα σοβαρότερα γεγονότα. Ο Τόμι κατά τη διάρκεια νυχτερινής επιθεώρησης του σκάφους άκουσε τους λυγμούς μιας γυναίκας. Όταν την πλησίασε διαπίστωσε πως η γυναίκα, που εργαζόταν ως επιστάτης στο πλοίο, ήταν κακοποιημένη και είχε βιαστεί από τρεις άντρες. Μόνον λίγες μέρες εν πλω και ήδη ένα απεχθές έγκλημα είχε διαπραχθεί. Ο Τόμι ειδοποίησε τον καπετάνιο και μετά από ένα διακριτικό ανακριτικό έργο οι βιαστές εντοπίστηκαν. Αφού συνελήφθησαν, περιορίστηκαν σε μια καμπίνα για να παραδοθούν στην αστυνομία της Νέας Υόρκης, του τελικού δηλαδή προορισμού του ταξιδιού. Στη θρυλική ταινία του Κάμερον, η οποία έπεται των συνεδριών του Μπαρνς, κάτι τέτοιο δεν αναφέρεται, όπως και πολλά ακόμα φυσικά...

ΕΠΙΣΗΣ, ΜΕΤΑ τον απόπλου του σκάφους από το Σαουθάμπτον, μια αποθήκη με κάρβουνο πήρε φωτιά με αποτέλεσμα να προκαλέσει προβλήματα σε μία μηχανή. Η συγκεκριμένη δήλωση του Μπαρνς επιβεβαιώθηκε όταν οι ερευνητές έψαξαν στα πρακτικά της βρετανικής Εισαγγελίας και βρήκαν μια μαρτυρία ενός επιζώντος του πληρώματος ονόματι Πάτρικ Ντίλντον που δήλωσε πως συμμετείχε στην κατάσβεση της συγκεκριμένης φωτιάς.

«Τιτανικός»: Το καλύτερο και μεγαλύτερο πλοίο της εποχής του λίγο πριν από το μοιραίο απόπλου του.



ΑΝΤΙΠΑΡΑΒΟΛΗ ΜΕ ΤΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ

Ο ΓΟΥΙΛΙΑΜ Μπαρνς εξετάστηκε από τον Αμερικανό ψυχίατρο Ρόμπερτ Τζάρμον αλλά και τον Ιταλό συνάδελφό του Ρικάρντο Προυνέτι. Και οι δύο αποφάνθηκαν θετικά για την ψυχική υγεία και την πνευματική του ακεραιότητα, ενώ και οι δύο αποδέχτηκαν τα λεγόμενά του ως αληθινά, φτάνοντας στο συμπέρασμα πως ο Γουίλιαμ δεν μπορεί παρά να είναι η μετενσάρκωση του Τόμας Αντριους. Στη συνέχεια η ψυχολόγος Λίντα Νέιθανσον πήρε το πρωτογενές υλικό που αναδύθηκε στις συνεδρίες και το αντιπρόθεσε με



τα ιστορικά και επιστημονικά στοιχεία που είναι διαθέσιμα σε κάθε ερευνητή.

Η ΑΝΤΙΔΙΔΑΣΤΟΛΗ αυτή ήταν εξαιρετικά ενδιαφέρουσα και καταδεικνύει πως ο ταλαίπωρος Γουίλιαμ ενσαρκώθηκε σ' αυτή τη ζωή προκειμένου να αποκαταστήσει τη φήμη του άτυχου σχεδιαστή του «Τιτανικού» που άφησε την τελευταία του πνοή στα παγωμένα νερά του Ατλαντικού. Είναι τραγικό το γεγονός πως ο μεγάλος αυτός ναυπηγός κατηγορήθηκε από την εταιρία ως ο υπαίτιος του ναυαγίου σπιλώντας το όνομά του, ενώ στην πραγματικότητα ήταν η επιμονή του Μπρους Ισμεϊ, του διευθύνοντος συμβούλου της πλοιοκτι-

Η ΨΥΧΟΛΟΓΟΣ ΛΙΝΤΑ ΝΕΪΘΑΝΣΟΝ ΠΗΡΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΣ ΥΛΙΚΟ ΠΟΥ ΑΝΑΛΥΘΗΚΕ ΣΤΙΣ ΣΥΝΕΔΡΙΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΝΤΙΠΑΡΕΘΕΣ ΜΕ ΤΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΘΕΣΙΜΑ ΣΕ ΚΑΘΕ ΕΡΕΥΝΗΤΗ

τριας εταιρίας, να προβεί σε περικοπές και μειώσεις των δαπανών που αφορούσαν στην ασφάλεια του πλοίου και των επιβατών. Πιο συγκεκριμένα, ο μεγάλος καβγάς έγινε επί του θέματος του διπλού κελύφους του σκάφους και των σωστικών λέμβων. Η τεχνογνωσία ακόμη δεν είχε εξελιχθεί στα σημερινά δεδομένα και οι γάστρες των πλοίων μέχρι τον «Τιτανικό» φτιάχνονταν με μονό κέλυφος. Δεδομένης δε και της κακής ποιότητας του ατσαλιού, που ήταν πλούσιο σε θείο, ήταν πολύ εύκολο σε μια σύγκρουση με ένα αποκολλημένο παγόβουνο ή μια ξέρα το πλεούμενο να θρυμματιστεί σαν γυαλί. Όμως το διπλό κέλυφος πάνω από τα ίσαλα του σκάφους αύξανε κατά πολύ το κόστος κατασκευής ενώ μείωνε τη χωρητικότητα σε καμπίνες, άρα και στα έσοδα. Η ψυχρή λογική του κέρδους των άπληστων επιχειρηματιών ηρτάνευσε για μία ακόμη φορά στέλνοντας στον υγρό τάφο εκατοντάδες ψυχές.

ΗΤΑΝ ΟΝΤΩΣ Ο ΑΝΤΡΙΟΥΣ;

ΟΤΑΝ Ο Μπαρνς μοιραζόταν την εμπειρία του με τους τηλεθεατές του ABC, τον είδε ο δρ Γουίλκοξ, μαθηματικός και φυσικός του Πανεπιστημίου της Pennsylvania και του Johnson Research Foundation. Ο Γουίλκοξ θεώρησε πως η ιστορία του Μπαρνς φαινόταν αληθινή, αναρωτιόταν όμως αν υπήρχε τρόπος να το αποδείξει. Βασισμένος στα σχέδια του «Τιτανικού», την ποιότητα και τη χημική σύνθεση του

ατσαλιού που ανασύρθηκε και αναλύθηκε από το βυθό και σε συνδυασμό με τα λεγόμενα του Μπαρνς, έφτιαξε ένα εντυπωσιακό μοντέλο και παρήγαγε μια αναπαράσταση των ακουστικών ενεργειών και του συντονιστικού κραδασμού του κήτους στον υπολογιστή του. Το αποτέλεσμα επιβεβαίωσε τον Μπαρνς και όχι τη θεωρία που μέχρι τότε επικρατούσε για τα αίτια της βύθισης του πλοίου.

ΜΙΑ ΑΚΟΜΗ τεχνική επιβεβαίωση ήρθε από τον Πολ Ματίας, πρόεδρο της Polaris Imaging, μιας εταιρίας που μελέτησε το ναυάγιο επιτόπου με τεχνικές τύπου σόναρ, όταν οι ειδικοί κατάφεραν να σκανάρουν τη βυθισμένη στην άμμο πλώρη του σκάφους. Ο Μπαρνς από μικρό παιδί ισχυριζόταν πως το πλήγμα στην πλώρη του σκάφους αποτελείτο από μια σειρά πολλών τρυπών μικρού μεγέθους που κυμαίνονταν σε μέγεθος από ένα δάκτυλο έως μία γροθιά, αντίθετα από την κυρίαρχη άποψη πως υπήρχε ένα μεγάλο ρήγμα. Οι εξελιγμένες τεχνικές αποκάλυψαν πως τελικά είχε δίκιο.

ΕΠΙΣΗΣ Η δρ Νέιθανσον αντιπαρέθε-



Ο μοιραίος Μπρους Ισμεϊ, ο οποίος με τα λάθη του οδήγησε τον «Τιτανικό» στο βυθό.



ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΕΙΔΙΚΟΙ ΑΠΟΔΕΧΤΗΚΑΝ ΤΑ ΛΕΓΟΜΕΝΑ ΤΟΥ ΜΠΑΡΝΣ ΩΣ ΑΛΗΘΗΝΑ, ΦΤΑΝΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ ΠΩΣ Ο ΓΟΥΙΛΙΑΜ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΠΑΡΑ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Η ΜΕΙΤΕΝΣΑΡΚΩΣΗ ΤΟΥ ΤΟΜΑΣ ΑΝΤΡΙΟΥΣ

σε 24 δηλώσεις του Μπαρνς κατά τη διάρκεια των τριών συνεδριών του με ιστορικά ντοκουμέντα, έγγραφα και δηλώσεις επιζώντων. Όλες επαληθεύτηκαν στο έπακρο.

ΜΙΑ ΑΠΛΩΣΗ του δεν έχει ακόμη επα-

ληθευθεί. Οτι ο «Τιτανικός» απέπλευσε χωρίς να έχει ούτε ένα ζευγάρι κιάλια στο κατάστρωμα. Κατά τα λεγόμενα του Μπαρνς, ο καπετάνιος Σμιθ εκμυστηρεύθηκε στον Αντρίου πως ο Ισμεϊ δώρισε τα κιάλια του σ' ένα από τα μέλη της επιτροπής επιθεώρησης του σκάφους χωρίς να τον ρωτήσει. Να ήταν αυτός ο λόγος που άργησαν να δουν το παγόβουνο οι παριστάμενοι στη βάρδια της γέφυρας; Αυτό δεν το ξέρει παρά η ψυχή του καπετάνιου που χάθηκε μαζί με το θρυλικό πλοίο.

ΤΕΛΟΣ, Ο Μπαρνς φαίνεται πως ενσαρκώθηκε για ν' αποκαταστήσει τη χαμένη τιμή και υπόληψη του μεγάλου ναυπηγού και των περήφανων Ιρλανδών. Θα είχε ιστορικό ενδιαφέρον να είχαμε εικόνα για το πού θα μπορούσε να βρίσκεται σήμερα η ψυχή του αδι-

στακτου, δειλού και επάρατου Ισμεϊ, ο οποίος φυγαδεύτηκε από το «τραυματισμένο» πλοίο... **Φ**

► Διαβάστε:

Thomas Andrews, Voyage into History: Titanic Secrets Revealed through the eyes of her builder.

Who is who

Ο Νάσος Κομιανός (www.hypnoscopesis.gr), αν και Κηφισιώτης, κατοικοεδρεύει στην Κέρκυρα. Εκεί από το 2004 ασκεί το επάγγελμα του υπνοθεραπευτή και του αναδρομέα θεραπευτή. Σπούδασε ψυχολογία και κοινωνιολογία στις ΗΠΑ. Είναι πιστοποιημένος αναδρομέας από το Διεθνές Συμβούλιο Αναδρομικής Θεραπείας (IBRT) και από την Ευρωπαϊκή Ένωση Αναδρομών Θεραπευτών (EARTH), της οποίας είναι και αντιπρόεδρος.



ΠΑΡΑΞΕΝΟΣ ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ

ΤΑΞΙΔΙ
ΑΥΣΗΡΩΣ
ΑΚΑΤΑΛΛΑΠΛΟ
ΓΙΑ ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ!

Επιμέλεια: **Νικόλαος
Κουμαρτζής**

ΝΑΥΠΑΛΙΟ

Μουσείο Κομπολογιού

ΜΙΑΠΣΩΝ γι' αυτό ξένες εφημερίδες και περιοδικά («National Herald», «New York Times», «National Geographic»), διεθνή τηλεοπτικά κανάλια (BBC, Lonely Planet), καθώς και οι περισσότερες μεγάλες ελληνικές εφημερίδες και τηλεοπτικοί σταθμοί. Και όμως, λίγοι Έλληνες γνωρίζουν πως κάπου μέσα στην πόλη του Ναυπλίου υπάρχει το πρώτο και μοναδικό μουσείο κομπολογιού σε ολόκληρο τον κόσμο!

ΗΤΩΝ ΑΠΡΙΑΙΟΣ του 1998 όταν το ζεύγος Ευαγγελινού ίδρυσε το μουσείο, εκθέτοντας μέρος μίας σπάνιας συλλογής με 1.000 περίπου κομπολόγια κατασκευασμένα από το 1700 έως το 1950, σε διάφορες περιοχές ανά τον κόσμο, με χάντρες από ατόφιο κεχρμπάρι, μαύρο και κόκκινο κοράλλι, ελεφαντόδοντο, κόκαλο, κέρατο κ.ά.

ΕΠΙΣΚΕΠΤΟΜΕΝΟΙ ΣΗΜΕΡΑ το μουσείο (το οποίο πλέον βρίσκεται υπό την εποπτεία του υπουργείου Πολιτισμού), θα μάθετε ανάμεσα στα άλλα για τη λανθασμένη αντίληψη που επικρατεί στην Ελλάδα ως προς το κομπολόι: ότι δηλαδή χρησιμοποιείται αποκλειστικά και μόνο ως μέσο χαλάρωσης. Κάτι τέτοιο συμβαίνει μόνο στην Ελλάδα, μιας



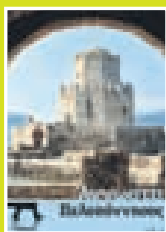
και ινδουιστές, βουδιστές, μουσουλμάνοι, καθολικοί και ορθόδοξοι πιστοί το αντιμετωπίζουν ως ιερό εργαλείο προσευχής και επικοινωνίας με τα θεία. Παράδοξο, δεν νομίζετε;

ΑΝ ΘΕΛΕΙΤΕ λοιπόν να μάθετε κάτι από την Ιστορία ενός αντικειμένου που έχει συνδεθεί με τους Έλληνες όσο λίγα, τότε δεν έχετε παρά να ταξιδέψετε έως το Ναύπλιο και τον αριθμό 25 της οδού Σταϊκοπούλου. Εκεί, σε ένα διώροφο κτίριο του 18ου αιώνα θα βρείτε τις τέσσερις μικρές αίθουσες του μουσείου στον πρώτο όροφο, ενώ στο ισόγειο θα έχετε τη δυνατότητα να αγοράσετε πιστά αντίγραφα των εκθεμάτων, αυθεντικά κομπολόγια του 1850 με 1950, καθώς επίσης και αυθεντικά φυλακτά που προέρχονται από ελληνικά ή ξένα μοναστήρια (οι τιμές ξεκινάνε από τα 5 ευρώ).

ΜΕ 3 ΕΥΡΩ στην τσέπη μπορείτε να το επισκεφθείτε όλη την εβδομάδα εκτός Τρίτης, από τις 9 το πρωί έως τις 8.30 το βράδυ, με τοπωλητήριο να παραμένει ανοικτό για μία ώρα επιπλέον. Αν τώρα κάπου στο δρόμο καθείτε, μη διστάσετε να τηλεφωνήσετε στο 27520 21618 για επιπλέον πληροφορίες ή να στείλετε ένα e-mail στο komuseum@otenet.gr για να σχεδιάσετε το ταξίδι σας. **Φ**

Who is Who

Ο Νικόλαος Κουμαρτζής είναι συντονιστικό μέλος της Ελληνικής Κοινότητας του Μεταφυσικού, συγγραφέας αρκετών βιβλίων και υποψήφιος διδάκτορας στο τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ του ΑΠΘ. Είναι ο εμπνευστής της ιδέας του «Παράξενου Ταξιδιώτη» και κύριος μοχλός εξέλιξής του.



Θέλω να Γίνω Παράξενος Ταξιδιώτης!

Ο οδηγός «Αγνωστη Πελοπόννησος» (εκδόσεις «Οξύ») είναι το πρώτο βιβλίο της ταξιδιωτικής σειράς «Παράξενος Ταξιδιώτης». Στόχος είναι να προτείνουμε στον Έλληνα ταξιδιώτη έναν εναλλακτικό τρόπο ταξιδιού, πιο ουσιαστικό, που κρύβει πολύ πιο έντονες συγκινήσεις. Παράξενα φυσικά μνημεία, βυθισμένες πολιτείες και μυστηριώδεις ναοί, κάστρα και μεγαλιθικά οικοδομήματα, παλάτια μυθικών ηρώων, κατακόμβες και νεκροπόλεις. Όλα είναι εκεί και σας περιμένουν να τα ανακαλύψετε. Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφτείτε την επίσημη ιστοσελίδα του Παράξενου Ταξιδιώτη στο www.strangler.gr.

ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

41

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ

ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΟΝΟΙ

ΚΑΙ ΟΜΩΣ, ΥΠΑΡΧΕΙ!

ΘΕΩΡΩ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ εγωιστικό από την πλευρά των ανθρώπων το να πιστεύουν ότι ζωή, με οποιαδήποτε μορφή, υπάρχει μόνο στο δικό μας πλανήτη. Στο ηλιακό μας σύστημα ίσως. Αν και αυτό τελευταία έχει τεθεί υπό αμφισβήτηση...

ΙΧΝΗ ΝΕΡΟΥ έχουν βρεθεί στον Άρη και τη Σελήνη. Το ενδεχόμενο να υπήρχε και στην Αφροδίτη νερό πριν από εκατομμύρια χρόνια θεωρείται επίσης πιθανό. Σήμερα στην Αφροδίτη επικρατούν ακραίες συνθήκες, η ατμόσφαιρά της αποτελείται κατά 96,5% από διοξείδιο του άνθρακα και κατά 3,5% από άζωτο. Αξίζει να αναφέρουμε πως το βασικό συστατικό των νεφώσεων πάνω από το στρώμα του διοξειδίου του άνθρακα είναι θειικό οξύ. Έτσι, ο συνδυασμός αυτός συντηρεί ένα φαινόμενο πολύ πιο έντονο σε σχέση με αυτό του θερμοκηπίου που υπάρχει στη Γη.

ΜΑΣ ΔΙΑΒΕΒΑΙΩΝΕΙ κανείς ότι η Αφροδίτη δεν είχε στο απώτερο παρελθόν τη μορφή της σημερινής Γης, ότι δεν υπήρξαν εκεί ανεπτυγμένες μορφές ζωής; Πολύ περισσότερο, μπορεί να μας διαβεβαιώσει κανείς ότι η σημερινή Γη δεν θα είναι η Αφροδίτη του μέλλοντος;

ΕΠΙΠΛΕΟΝ, ΕΙΝΑΙ γνωστό πως υπάρχουν πλανήτες εκτός του ηλιακού μας συστήματος, ακόμα και εκτός του γαλαξία μας, που έχουν χαρακτηριστεί από τους επιστήμονες ως «Γη-2». Όμως, επειδή δεν γνωρίζουμε την ακριβή φύση τους δεν μπορούμε να αποκλείουμε, αλλά ούτε και να επιβεβαιώνουμε, τίποτα. Θα πει κανείς: Αν υπάρχει ζωή σε άλλους πλανήτες γιατί ποτέ δεν βρήκα-

με ίχνη της; Γιατί κανένας εξωγήινος πολιτισμός δεν κατάφερε να έρθει σε επαφή με τον δικό μας; Υπάρχουν διάφορες απαντήσεις για αυτά τα ερωτήματα. Πρώτα απ' όλα δεν έχουμε «ξεσκονίσει» ολόκληρο το Σύμπαν για να αποκλείσουμε το παραμικρό ενδεχόμενο ύπαρξης έστω και ενός μονοκύτταρου οργανισμού. Δευτερευόντως, είμαστε σίγουροι ότι δεν ήρθαν ποτέ σε επαφή μαζί μας άλλοι πολιτισμοί; Θυμηθείτε τις γραμμές Νάζκα στο Περού, τα μυστήρια των Πυραμίδων της Αιγύπτου, τα μεγαλιθικά μνημεία, τους από μηχανής θεούς σε διάφορες μυθολογίες και ένα σωρό άλλα ανεξήγητα...

ΜΠΟΡΕΙ ΚΑΝΕΙΣ να αποκλείσει με βεβαιότητα το ενδεχόμενο όλα αυτά να είναι σημάδια έλευσης εξωγήινων στον πλανήτη μας κατά το απώτατο παρελθόν; Εδώ βέβαια θα μπορούσε κάλλιστα κάποιος να θέσει το εξής ερώτημα: «Αν ήρθαν μία φορά, γιατί δεν ξανάρχονται;». Και απαντώ: Μας διαβεβαιώνει κανείς ότι έφυγαν;

(Για να προλάβω τυχόν απορία σας για το γεγονός ότι δεν αναφέρθηκα στα UFO, προσωπική μου άποψη είναι ότι πρόκειται για μια εξαιρετικά ειδική περίπτωση και μάλιστα όχι τόσο... εξωγήινη όσο νομίζουμε...)

Ένα από τα προσφιλέστερα θέματα για να προκληθεί διχογνωμία σε κάθε συζήτηση είναι το κατά πόσο είμαστε μόνοι στο Σύμπαν. Το πάθος των υποστηρικτών συγκρούεται με την απόλυτη άρνηση των σκεπτικιστών. Μέση λύση δεν υπάρχει και το ερώτημα που τίθεται στο τραπέζι είναι ξεκάθαρο: Υπάρχει και άλλη ζωή «εκεί έξω»;

ΟΙ
ΔΙΚΗ
Τ
ΔΙΑΒ

Στέλιος Φωκάς

ΣΤΟ ΣΥΜΠΑΝ;

ΚΑΙ ΑΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ... ΓΙΑΤΙ ΜΑΣ ΚΡΥΒΟΝΤΑΙ;

Η ΥΠΑΡΞΗ οποιασδήποτε μορφής ζωής έξω από τον πλανήτη μας είναι μια θεωρία που κερδίζει συνεχώς έδαφος τις τελευταίες δεκαετίες. Παρ' όλα αυτά, υπάρχουν αρκετοί, συμπεριλαμβανομένης της γράφουσας, που διατηρούν τις αμφιβολίες τους. Ας πάρουμε όμως τα πράγματα με τη σειρά.

ΑΠΟ ΤΟ 1958, έτος ίδρυσης της NASA, η μελέτη του Διαστήματος αλλά και η αποστολή πλήθους επανδρωμένων και μη αποστολών σε άλλους πλανήτες συνεχίζονται αδιάκοπα. Για περισσότερα από 50 χρόνια, ούτε ένα στοιχείο δεν έχει βρεθεί που να υποδεικνύει χωρίς αμφιβολία ότι κάτι άλλο υπάρχει «εκεί έξω». Αξίζει δε να σημειωθεί ότι, μέσα στο χρονικό διάστημα αυτό, η αστροναυτική και η διαστημική τεχνολογία έχουν αναπτυχθεί σε τόσο μεγάλο βαθμό που καθιστά μάλλον απίθανο το ενδεχόμενο να υπάρχει κάτι που ακόμα δεν είμαστε σε θέση να εντοπίσουμε, τουλάχιστον σε όσα ουράνια σώματα έχουν εξεταστεί. Υπάρχει και η άποψη που υποστηρίζουν πολλοί, ανάμεσα σε αυτούς ο John Lennox, καθηγητής Μαθηματικών στο

Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, που υποστηρίζει ότι υπάρχει όντως κάτι στο Σύμπαν μας, όμως αυτό το «κάτι» δεν αποτελεί παρά τα διάσπαρτα σημάδια που άφησε στο Σύμπαν ο Δημιουργός και όχι κάποιας μορφής εξωγήινη ζωή. Οι πιο πρόσφατες αναζητήσεις των επιστημόνων προσανατολίζονται είτε στον εντοπισμό εξωγήινων βακτηρίων είτε στον εντοπισμό ραδιοσημάτων από εξωγήινους πολιτισμούς. Αμφότερες όμως οι προσπάθειες αυτές πέφτουν στο κενό. Ερχεται λοιπόν λογικά η απορία: Αν υπάρχουν, γιατί δεν έχουμε εντοπίσει ούτε ένα σήμα, ένα δείγμα της ύπαρξης ή του πολιτισμού τους; Πώς είναι δυνατόν αυτά τα όντα να μην έχουν αφήσει το παραμικρό στίγμα στο Σύμπαν;

ΟΠΩΣ ΑΛΛΩΣΤΕ ισχυρίζονται οι Peter Ward και Donald Brownlee, καθηγητές στο Πανεπιστήμιο της Ουάσιγκτον, στο βιβλίο τους «Rare Earth», η ανθρώπινη ύπαρξη αποτελεί μια ευτυχή σύμπτωση, αποτέλεσμα πολλών συγκυριών, όπως για παράδειγμα η ύπαρξη του Ηλίου, το μέγεθός του και η απόστασή μας από αυτόν, η βαρυτική - ελκτική ασπίδα του Δία που μας προστατεύει από κομήτες και μετεωρίτες και τέλος η θέση του ηλιακού μας συστήματος στο γαλαξία.

ΔΕΝ ΒΡΙΣΚΕΤΕ λοιπόν πως η ανάπτυξη ζωής είναι μια ιδιαίτερος απαιτητική υπόθεση και οι συνθήκες που μας έφεραν ως εδώ είναι κάπως απίθανο να επαναληφθούν κάπου αλλού;

Θεανώ Καρούτα

ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

43

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ

ΓΟΡΟΙ
ΟΥ
ΟΛΟΥ

Το παλάτι της Ωραίας Κοιμωμένης

Το κάστρο του Neuschwanstein είναι ένα παλάτι του 19ου αιώνα, κτισμένο πάνω από το χωριό Hohenschwangau στη Βαυαρία της Γερμανίας. Η κατασκευή του κτιρίου ξεκίνησε το 1869 από τον βασιλιά Λουδοβίκο Β', προς τιμήν του συνθέτη Ρίχαρντ Βάγκνερ τον οποίο ο γαλαζοαίματος θαύμαζε απεριόριστα. Σήμερα αποτελεί τον Νο1 τουριστικό προορισμό της Γερμανίας (με 1,3 εκατομμύρια επισκέπτες ετησίως), ενώ αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι αποτέλεσε την κύρια πηγή έμπνευσης για την «Ωραία Κοιμωμένη» του Γουόλτ Ντίσνεϊ.





ΜΙΑ ΕΛΛΑΔΑ ΘΡΥΛΟΙ

ΔΕΣΜΙΟΣ ΤΩΝ ΑΛΥΣΙΔΩΝ

Ταξιδεύοντας με το νου, φτάνουμε στις πιο απομακρυσμένες γωνιές της πατρίδας μας. Εκεί όπου οι νεράιδες, τα ξωτικά, οι μύθοι και τα φαντάσματα γιγαντώνονται απ' τις μνήμες των ντόπιων. Πρώτη στάση το Γαλαξίδι. Μια ναυτική πολιτεία της Φωκίδας με μεγάλη ιστορία. Και πολλά στοιχειωμένα σπίτια.

ΑΠΟ ΤΟΝ Δ.Α., ΟΠΩΣ ΤΟΝ ΔΙΗΛΘΗΚΕ ΣΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ Φ. ΚΟΥΣΑΥΤΗ

«**ΜΙΚΡΟ ΠΑΙΔΙ** ήμουν, γύρω στα 7, όταν πρωτοάκουσα τις αλυσίδες. Βράδια ολόκληρα έτριζαν τα θεμέλια του γειτονικού σπιτιού από εκείνους που τις έσερναν. Το πρωί όμως κανένας δεν το συζητούσε. Κι όλο έβλεπα τα μάτια των γειτόνων όλο και πιο βαριά. Ενα πρωινό ήρθε η μικρή τους κόρη στη μάνα μου. “Δεν αντέχω άλλο”, είπε. “Κάθε βράδυ δεν κλείνουμε μάτι. Εσύ τ' ακούς ποτέ;”. Και εκείνη την καθυσάχασε, λέγοντάς της πως όλα ήταν θέμα φαντασίας.

ΕΜΕΝΑ ΟΜΩΣ με είχε φάει η αγωνία. Δεν ήμουν τρελός. Δεν μπορεί να ήμουν! Κάθε βράδυ περίμενα πότε θα ξανακούσω τις αλυσίδες. Εβαζα κιόλας μια καρέκλα κάτω από το παράθυρο που έβλεπε το απέναντι σπίτι για να σκαρφαλώσω και να βλέπω καλύτερα.

ΚΑΙ ΤΟΤΕ είδα στον κήπο τους κάποιες φιγούρες που αχνοφαίνονταν. Σαν σκιές που αιωρούνταν αρκετά πιο ψηλά από το έδαφος και έδειχναν να τραβούν βαριές κι ασήκωτες αλυσίδες! Φώναξα αμέσως τη μάνα μου κι εκείνη έκλεισε γρήγορα το παντζούρι. Εσφίξε το κεφάλι μου μέσα στα χέρια της και, κοιτώντας με έντονα στα μάτια, μου είπε: “Αυτό δεν το είδες ποτέ”.

ΓΙΑ ΠΟΛΛΑ χρόνια, το σπίτι άλλαζε ιδιοκτήτες, μιας που κανένας δεν στεκόταν πάνω από έναν ή δύο χρόνους. Οι τελευταίοι, μάλιστα, έφυγαν πριν από πολύ καιρό, χωρίς καν να χαιρετήσουν τη γειτονιά.

ΣΤΑ 45 μου, αποφασίσαμε με τη γυναίκα μου να φτιάξουμε το πατρικό σπίτι. Στα πρώτα γκρεμίσματα, ένας γνώριμος ήχος με έκανε να τρέξω στο υπόγειο. Ο μάστορας είχε μόλις τραβήξει τις αλυσίδες. Απ' τα θεμέλια του δικού μου σπιτιού...». **Φ**





the twilight saga
breaking dawn
— part 2 —

F... for Fantasy

Από τη **Ράνια Ιωάννου**, melian_i@hotmail.com


ΣΥΜΒΑΛΙΖΟΥΝ ΚΕΡΔΟΣ και ΠΟΙΟΤΗΤΑ;

Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ του κινηματογράφου και συγκεκριμένα του Χόλιγουντ δεν σταματά να εισάγει νέες τάσεις στην προσπάθειά της να κεντρίσει το ενδιαφέρον του κοινού και φυσικά να μεγιστοποιήσει τα κέρδη της. Μια από αυτές τις νέες τάσεις θέλει τις τελευταίες ταινίες δημοφιλών σειρών που βασίζονται σε βιβλία να ολοκληρώνονται σε δύο μέρη. Αυτό συνέβη με την οπτικοποίηση του έβδομου βιβλίου του «Χάρι Πότερ», που χωρίστηκε σε δύο ταινίες, αλλά και με το τέταρτο βιβλίο της δημοφιλούς σειράς «Λυκόφως».

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ νέα από το Χόλιγουντ θέλουν την οπτικοποίηση του τρίτου και τελευταίου βιβλίου των «Αγώνων πείνας» της Αμερικανίδας Suzanne Collins να ολοκληρώνεται επίσης σε δύο ταινίες. Παρατηρώντας αυτή τη νέα τάση μοιραία γεννιούνται διάφορα ερωτήματα και σκέψεις. Σε τι ακριβώς αποσκοπεί αυτή η τακτική; Είναι απολύτως απαραίτητο να δημιουργούνται δύο ταινίες για κάθε βιβλίο ή μήπως απλά το Χόλιγουντ προσπαθεί με κάθε τρόπο να εξαργυρώσει την επιτυχία των βιβλίων και των ταινιών, θυσιάζοντας στο βωμό του χρήματος το τελικό αποτέλεσμα;

ΣΙΓΟΥΡΑ ΚΑΘΕ περίπτωση οφείλουμε να την εξετάζουμε διαφορετικά. Για παράδειγμα, σε ό,τι αφορά τον «Χάρι Πότερ», είχαμε να κάνουμε με τη μεταφορά στη μεγάλη οθόνη ενός ογκώδους βιβλίου με πλούσια πλοκή και αρκετές σκηνές δράσης που όντως θα μπορούσε να προσφέρει αρκετό υλικό για δύο ταινίες. Αν σε αυτό προσθέσουμε και το συναισθηματικό φόρτο που προέκυψε από το τέλος μιας σειράς που αγαπήθηκε από το κοινό μέσα σε μία δεκαετία, η επιλογή της επέκτασης φαίνεται δικαιολογημένη.

ΣΧΕΤΙΚΑ ΤΩΡΑ με τη «Χαραυγή», πρόκειται για μια τελείως διαφορετική περίπτωση δεδομένου ότι έχουμε να κάνουμε με ένα ίσως από τα πιο απογοητευτικά βιβλία της τετραλογίας του «Λυκόφωτος». Μπορεί ο όγκος του βιβλίου να είναι αρκετά μεγάλος, δεν θα μπορούσαμε όμως να πούμε το ίδιο και για την πλοκή. Πόσο απαραίτητο ήταν, λοιπόν, να χωριστεί η τελευταία ταινία σε δύο μέρη, όταν τα μοναδικά γεγονότα που έλαβαν χώρα στο πρώτο μέρος ήταν ο γάμος της Μπέλας με τον Εντουαρντ και η γέννηση της κόρης τους;

ΔΕΔΟΜΕΝΟΥ ΟΤΙ αυτή η τακτική δεν ενδείκνυται σε όλες τις περιπτώσεις, γιατί να είναι απαραίτητο να εφαρμοστεί στους «Αγώνες πείνας»; Σίγουρα η πλοκή του τρίτου βιβλίου δεν δικαιολογεί τη δημιουργία δύο επιμέρους ταινιών. Μήπως τελικά το αποτέλεσμα που θα προκύψει είναι δύο φιλμ με κουραστική πλοκή και ανούσιες σκηνές, που μοναδικό σκοπό θα έχουν να «αναγκάσουν» το κοινό να προσέλθει στις αίθουσες για να παρακολουθήσει το τέλος της αγαπημένης του σειράς; Και, τέλος, πόσο αποδοτικό θα είναι κάτι τέτοιο για την υστεροφημία της σειράς και μοιραία για τις πωλήσεις από τα DVD; Ίσως, λοιπόν, θα ήταν καλύτερα το Χόλιγουντ να επενδύσει σε νέες ιδέες, παρά να θέτει σε κίνδυνο τις ήδη υπάρχουσες. 

Who is who

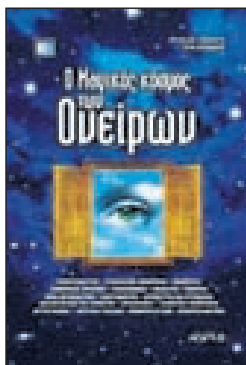
Η Ράνια Ιωάννου είναι μέλος της Ομάδας Gateway και της Ελληνικής Κοινότητας του Μεταφυσικού (www.metafysiko.gr). Έχει αποφοιτήσει από το τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας του ΑΠΘ, διαθέτοντας μεταπτυχιακές σπουδές στη μετάφραση στο ίδιο πανεπιστήμιο. (www.metafysiko.org), (www.fantasmagoria.gr)

ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

47

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

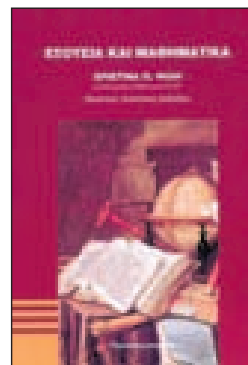


Ο μαγικός κόσμος των ονείρων

Συγγραφείς: **Συλλογικό έργο**

- Εκδόσεις: **Αρχέτυπο**
- Τιμή: **9 €**

Τα όνειρα είναι το γοητευτικότερο, ίσως, θέμα για ένα βιβλίο. Αλλά κι ένα αίνιγμα που παραμένει άλυτο μέχρι σήμερα. Από τις απαρχές της Ιστορίας τα όνειρα έλκυσαν το ενδιαφέρον όσων αναζητούσαν να ρίξουν φως στο μεγάλο μυστήριο της ύπαρξης. Για την εσωτερική παράδοση και την παραψυχολογία έγιναν οδηγός αυτογνωσίας και πηγή μηνυμάτων από άλλες διαστάσεις. Στην ψυχολογία μελετώνται σαν γέφυρα ή όχημα προς τ' άδυτα του ασυνειδήτου. Στην καθημερινή μας ζωή είναι το προσωπικό μας νήμα που μας ενώνει με τον αόρατο κόσμο.

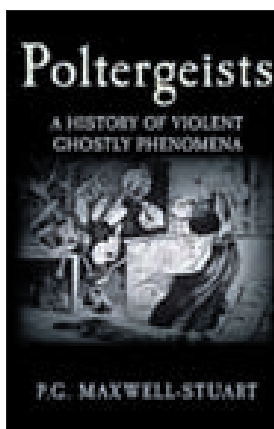


Εξουσία και μαθηματικά

Συγγραφέας: **Χριστίνα Φίλη**

- Εκδόσεις: **Παπασωτηρίου**
- Τιμή: **25 €**

Οι περισσότεροι θεωρούν πως η επιστήμη των μαθηματικών βρίσκεται μακριά από κάθε μορφή εξουσίας. Ξεκινούν όμως πως για πάρα πολλούς αιώνες τα μαθηματικά ανήκαν στην πρωτοπορία και επομένως οι διάκονοι αυτής της επιστήμης ήταν σχεδόν πάντα κοντά στους άρχοντες και τους υπηρετούσαν πιστά ως φιλόσοφοι, γεωμέτρες, αστρονόμοι, μηχανικοί, αποκωδικογράφοι. Σήμερα, οι Αυλές των ηγεμόνων έχουν αντικατασταθεί από τις πολυεθνικές εταιρίες, οι οποίες προσφέροντας αξιοσέβαστα οικονομικά ανταλλάγματα μπορούν και έχουν στην υπηρεσία τους τα πιο φωτεινά πνεύματα.



POLTERGEISTS: A History of Violent Ghostly Phenomena

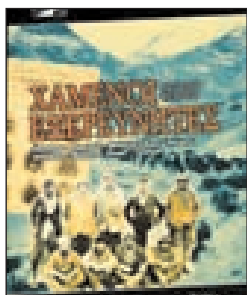
Συγγραφέας: **P.G. Maxwell-Stuart**

- Εκδόσεις: **Amberley**
- Τιμή: **23,20 \$***

Βρίσκεται πέντε περίπου μήνες στην κυκλοφορία και έχει αποσπάσει πολύ καλές κριτικές. Ο λόγος για το βιβλίο «Poltergeists» του P.G. Maxwell-Stuart, που αποπειράται να καταδυθεί στις υποθέσεις στενών επαφών με θορυβοποιά πνεύματα, από την

αρχαιότητα ως τις μέρες μας. Το έργο περιλαμβάνει -μετά από αρκετό καιρό στο συγκεκριμένο πεδίο- πρωτότυπο υλικό, ενώ για οι... κυνηγοί των πηγών θα μείνουν απόλυτα ικανοποιημένοι με την παρουσία πολυάριθμων σημειώσεων και παραπομπών.

*Η τιμή είναι ενδεικτική από το amazon.com

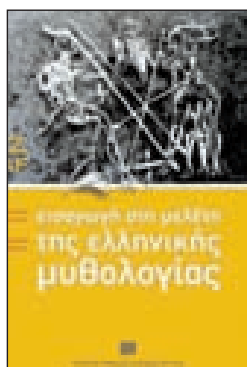


Χαμένοι εξερευνητές

Συγγραφέας: **Θανάσης Βέμπος**

- Εκδόσεις: **Του συγγραφέα**
- Τιμή: **15 €**

Ταξιδέψτε με τους Χαμένους Εξερευνητές σε αφιλόξενες ζούγκλες, σε ανεμοδαρμένες βουνοκορφές, σε μακρινά νησιά και στη σιωπή των πόλων. Αναζητήστε μαζί τους χαμένες πόλεις, χαμένους πολιτισμούς, παράξενες φυλές, αλλόκοτα πλάσματα, άλλα τοπία, άλλους ουρανούς. Οι Χαμένοι Εξερευνητές είναι χαμένοι μόνο για εκείνους που έμειναν πίσω. Οι ίδιοι βρήκαν αυτό που αποζητούσαν στην καρδιά της ζούγκλας του Αμαζονίου, στην κορυφή του Εβερεστ, στην παγωμένη σιωπή της Αρκτικής ή στα όρια της στρατόσφαιρας.



Εισαγωγή στη μελέτη της ελληνικής μυθολογίας

Συγγραφέας: **Fritz Graf**

- Εκδόσεις: **Παν. Εκδόσεις Κρήτης**
- Τιμή: **19,80 €**

Οι ελληνικοί μύθοι δεν είναι απλώς αφηγήσεις· είναι ένα πολύπλοκο πολιτισμικό φαινόμενο που συνδέεται με τη θρησκεία, την κοινωνία, την πολιτική, τη λογοτεχνία, τη φιλοσοφία και την τέχνη. Αυτό το βιβλίο αποτελεί έγκυρο βοήθημα τόσο για τη διδασκαλία της ελληνικής μυθολογίας στο πανεπιστήμιο όσο και για την ενημέρωση του καλλιεργημένου αναγνωστικού κοινού.



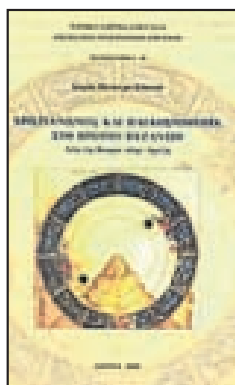
Οι κόσμοι της φωτιάς

Συγγραφέας: **Γιώργος Μπαλάνος**

- Εκδόσεις: **Locus 7**
- Τιμή: **14,50 €**

Ενα συγκλονιστικό ταξίδι στα παγωμένα βασίλεια του τρόμου που караδοκεί «Στα Βουνά της Τρέλας» και μια φευγαλέα έντρομη ματιά προς τους απόκοσμους σκιώδεις εφιάλτες που κρύβονται πίσω από αυτά! Ο Χ. Φ. Λάβκραφτ σε όλο το αποτρόπαιο μεγαλείο του!

Η ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΨΑΓΜΕΝΟΥ



Χριστιανισμός και παγκοσμιότητα στο πρώιμο Βυζάντιο

Συγγραφέας: **Σοφία Πατούρα-Σπανού**

Η εκδήλωση και η ραγδαία ανάπτυξη, για τα δεδομένα εκείνης της εποχής, του πρώτου χριστιανικού ιμπεριαλισμού, της πρώτης δηλαδή μορφής θρησκευτικής παγκοσμιοποίησης κατά την Υστερη Αρχαιότητα, αποτελεί χαρακτηριστικό ιστορικό παράδειγμα, του οποίου η εμβριθής μελέτη και η προβολή στο σήμερα θα μπορούσαν ενδεχομένως να φωτίσουν πτυχές, να αποσαφηνίσουν σκοτεινά σημεία και προθέσεις και

να εμπλουτίσουν την εμπειρία του παρόντος. Η μελέτη του ιστορικού φαινομένου στην πρωταρχική, αυθεντική του μορφή έχει τη δική της αυτοτελή αξία, ταυτόχρονα όμως αναδεικνύει τις αδυναμίες που ενέχει η επανάληψη και η ιδεολογική του χρήση στη σύγχρονη εποχή.

- Εκδόσεις: **Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών**
- Τιμή: **45,90 €**

Τα «Φαινόμενα» σας καλούν να λάβετε μέρος στον πρωτότυπο φωτογραφικό διαγωνισμό του φετινού καλοκαιριού!

Σκοπεύετε να πάτε διακοπές ή να επισκεφτείτε κάποια τοποθεσία που χρήζει ερευνητικού ενδιαφέροντος;

Μην παραλείψετε να πάρετε μαζί σας και το τεύχος του περιοδικού μας!

Φωτογραφίστε το περιοδικό φροντίζοντας να υπάρχει το κατάλληλο... μυστηριακό φόντο και στείλτε μας τη φωτογραφία με τους εξής τρόπους:

1 Στο e-mail του περιοδικού fenomena@e-typos.com

2 Ανεβάζοντάς τη στο λογαριασμό μας στο facebook, ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

Οι 10 καλύτεροι -κατά την κρίση μας- φωτογράφοι κερδίζουν 5 προηγούμενα τεύχη της αρεσκείας τους!

Ο διαγωνισμός θα διαρκέσει μέχρι και τις 15 Σεπτεμβρίου

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ



Στέφανος Τσιρτοίρπας

HOUSE OF RADIO

Εισαγωγή-Αντιπροσωπείες Ασυρματικού Υλικού



NEO MONTELO WOUXUN KG-UV6D

Αδιάβροχο.

VHF/UHF (U-V, V-V, U-U).

IP55 Waterproof.

Μπαταρία 1.700 mAh Li-ion.

200 Μνήμες. Ισχύς 5W.

FM Δέκτης ραδιοφώνου.

Φακός.

DCS-CTCSS-DTMF, VOX.

Επιτραπέζιος φορτιστής.

Φακοί Fenix από Αεροπορικό Αλουμίνιο T6 Αδιάβροχοι IPX8

Το νέο μοντέλο TK15, έχοντας LED τεχνολογίας XP-J (R5), μας δίνει φωτισμό **337 Lumens** και απόσταση φωτισμού περίπου 215 μέτρα. Έχει 4 επίπεδα φωτισμού.

Το βάρος του είναι μόλις 152 γραμμάρια χωρίς μπαταρίες και με το έξτρα κιτ **ARI02** μπορούμε να τον ανοιγοκλείνουμε από τη σκανδάλη μας.



79€



18€

ΜΑΓΕΙΡΕΜΑ ΚΑΙ ΨΗΣΙΜΟ ΧΩΡΙΣ ΡΕΥΜΑ



SOLAR COOKER

Με το ηλιακό κάτοπτρο SOLAR COOKER μπορούμε να μαγειρέψουμε ή να ψήσουμε το φαγητό μας **ΜΟΝΟ** με τη **θερμότητα του ήλιου** χωρίς ρεύμα. Ιδανικό για camping, τροχόσπιτα, εξοχικά, βουνό, θάλασσα και όπου δεν υπάρχει ή δεν θέλουμε να πληρώνουμε ρεύμα.

SOLAR BAG

Με την **θερμότητα του ήλιου** και χωρίς ρεύμα αναπτύσσει θερμοκρασία 60-80 βαθμών Κελσίου. Είναι ιδανικό για ζέσταμα φαγητού, ψωμιού, γλυκού και οτιδήποτε άλλο χρειάζεται ζέσταμα.



SOLAR CUP

Θερμός όπου μπορούμε να ζεσάνουμε με την **ηλιακή θερμότητα** νερό, τσάι, καφέ, γάλα κ.λπ.

www.houseofradio.gr
e-mail: sv1ats@otenet.gr

Όλα τα μηχανήματα έχουν εγγύηση και υποστήριξη **SERVICE**
ΑΠΟΣΤΟΛΕΣ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Διοβουνιώτη 7, Κάτω Χαλάνδρι, 152 31, τηλ.: 210 6710190 - 210 6778927, fax.: 210 6754929

Star Theatre

Ο έναστρος ουρανός
στο σαλόνι σας!

Οικιακά πλανητάρια



Ο οικιακός προβολέας Star Theatre έχει σχεδιαστεί από τον γνωστό Ιάπωνα σχεδιαστή προβολών πλανηταρίων Takayuki Ohira, που αναγνωρίστηκε από το βιβλίο Guinness ως ο σχεδιαστής του πιο προηγμένου πλανηταρίου στον κόσμο, του Megastar II-Cosmos.

Star Bath

Νέο!



49,00€

Star Theatre



149,00€

Super Star Theatre

Νέο!



549,00€

Star Bath

Αυτό το νέο προϊόν της σειράς Star Theatre είναι ειδικά διαμορφωμένο για να λειτουργεί στον χώρο του μπάνιου (είναι αδιάβροχο, αλλά όχι κατάλληλο για βύθιση στο νερό), προτείνεται όμως και για το παιδικό δωμάτιο. Λειτουργεί με συνηθισμένες μικρές μπαταρίες και διαθέτει ρυθμιζόμενη εστίαση. Προβάλλει 10.000 αστέρια σε απόσταση 1,5-2,3m.

Star Theatre

Το πλανητάριο Star Theatre είναι εξοπλισμένο με υψηλής φωτεινότητας προβολέα LED και προβάλλει με εκπληκτική ευκρίνεια 10.000 αστέρια στον τοίχο ή στην οροφή του δωματίου, σε έναν κυκλικό δίσκο περίπου 2,7m και σε απόσταση 2 έως 2,3m. Υπάρχει η δυνατότητα περιστροφής του ουρανού και ενεργοποίησης της λειτουργίας διαπόντων αστέρων.

Super Star Theatre

Το πιο προηγμένο φορητό πλανητάριο στον κόσμο. Παρέχει εξαιρετικά καθαρή και λαμπερή προβολή του νυχτερινού ουρανού ακόμη και σε δωμάτια χωρίς πλήρη σκοτάδι, χάρη στην εξαιρετική λαμπερότητα της λυχνίας του. Περίπου 120.000 αστέρια είναι ορατά. Υπάρχει η δυνατότητα περιστροφής του ουρανού και ενεργοποίησης της λειτουργίας διαπόντων αστέρων. Απόσταση προβολής: 2-2,3m. Μοναδικό εργαλείο για εκπαίδευση, αλλά και για προσωπική χρήση. Προτείνεται ιδιαίτερα για σχολεία, συλλόγους αστρονομίας κ.ά.



Έκδοση - πληροφορίες - παραγγελίες - δωρεάν αποστολή διαφημιστικού υλικού:
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Πολυτεχνείου 45, 4^{ος} όρ. (Λαδόδικα) Τ.Κ. 54625, τηλ.: 2310 533 902, 541 826, Fax: 2310 550 672
& 6^{ος} χλμ. Οδού Θεολόγης - Θέρμης, εντός του Κέντρου Διάδοσης Επιστημών "ΝΟΗΣΙΣ", Τ.Κ. 570 01, τηλ.: 2310 471 441
ΑΘΗΝΑ: Πανεπιστημίου 58, Μέγαρο ΕΡΜΗΣ, 2^{ος} όρ. (Ομόνοια) Τ.Κ. 10678, τηλ.: 210 38 45 102, Fax: 210 3842030
ΚΥΠΡΟΣ: Γράμμου 21-23, Παλιά Λευκωσία, Τ.Κ. 1010, τηλ.: 22 677 727
e-mail: planitario@astronomy.gr, website: www.astronomy.gr



Με ένα τηλεφώνημα
παράδοση στο σπίτι σας