|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **المبحث** | **الصف** | **عنوان الوحدة** | **الفترة الزّمنية** | **عدد الحصص** |
| **لغتنا الجميلة** | **الخامس الأساسي** | **الوحدة الخامسة (دلال المغربي)** | **6/3 – 15/3** | **10 حصص** |

|  |
| --- |
| **الفكرة الكبرى للوحدة** |
| مقتطفات من مسيرة حياة المناضلة دلال المغربيّ، وتخليد ذكراها في قلوبنا وعقولنا. |

|  |
| --- |
| **المخرجات التعليمية التعلمية** |
| * رفع كفاية الطلبة في مهارة الاستماع من خلال نص الاستماع (فدوى طوقان) والإجابة عن أسئلة النص * قراءة نص (دلال المغربيّ) قراءة جهرية معبرة. * تحليل النّص: (المفردات الجديدة، شرح العبارات والأبيات، تحديد الأفكار بوضع عنوان للفقرة، أساليب بسيطة...) * التمكّن من حفظ أبيات قصيدة (يا دير ياسين) غيباً . * استيعاب القواعد الخاصة بعلامات الإعراب الأصلية . * حفظ القاعدة الخاصة بدخول اللام على الاسم المعرّف بـ ال التعريف والتغيير الحاصل عليه. * كتابة العبارة بخط النسخ مع التركيز على حرفي الراء والزاي. * التمكن من كتابة فقرة بعنوان (لبيك يا أقصى). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **المعارف** | **المهارات** | **القيم والاتّجاهات** |
| * معرفة الأفكار الرئيسة في النّصّ. * معرفة معاني المفردات والتّراكيب، ودلالاتها. * معرفة علامات الإعراب الأصلية. * القدرة على كتابة كلمات معرّفة بـ ال التعريف ودخول لام الجر عليها. * يميّز بين الراء والزاي. * كتابة فقرة بعنوان (لبيك يا أقصى) | * مهارة الاستماع الجيد للنص المقروء. * مهارة القراءة الجهريّة. * مهارة تحليل النّصّ. * مهارة استنتاج القاعدة الخاصة بعلامات الإعراب الأصلية. * مهارة التمييز بين حرفي الراء والزاي في الكتابة. * مهارة التعبير عما هو موجود بالصورة وكتابة فقرة. | * حب الجهاد والدفاع عن الأرض. * تخليد الشهداء في القلوب والعقول. * كي لا ننسى مدننا وقرانا المهجّرة. * الأقصى في قلوبنا . |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| المهامّ التعليميّة الرئيسة في الوحدة: | | | أداة التقويم | |
| قراءة النّص قراءة جهرية معبرة وتحليل النص النثري:معاني،دلالات،أفكار،شرح ... | | | ملاحظة قراءة الطلبة وطرح أسئلة | |
| قراءة أبيات القصيدة قراءة سليمة وتحليلها:معاني،دلالات،أفكار،صور أدبية وحفظها غيباً. | | | قراءة الطلبة ومتابعة إجاباتهم | |
| حل الأسئلة والتدريبات والأنشطة الخاصة بدروس الوحدة. | | | تدريبات الكتاب وورقة عمل | |
| إعداد لوحة جدارية خاصة بعلامات الإعراب الأصلية. | | | تصحيح دفاتر الإملاء | |
| كتابة نموذج بخطّ النّسخ مع مراعاة قواعد كتابة حرفي الراء والزاي. | | | تصحيح النّموذج | |
| عرض صور إضافية تحمل معنى الصورة الموجودة بالكتاب لكتابة فقرة بعنوان لبيك يا أقصى | | | تصحيح دفاتر التعبير | |
|  | **الأهداف** | **أنشطة الدّرس (دور المعلّم والطّالب)** | | **التّقويم** |
| **الاستماع**  **(فدوى طوقان)**  **حصة واحدة** | **أن يذكر الطالب أسماء بعض شعراء فلسطين.** | **التمهيد: التّذكير بآداب الاستماع، ثمّ طرح أسئلة من الواقع كمقدّمة للدّخول إلى الموضوع، نحو : من هي فدوى طوقان؟ ما نوع الشعر الذي كتبته الشاعرة؟ ما علاقة الشاعرة بأمها؟ ما الصعوبات التي واجهتها الشاعرة في حياتها؟** | | **طرح أسئلة وملاحظة إجابات الطلبة** |
| **أن يستمع الطالب بانتباه لنصّ الاستماع.** | **يطلب المعلّم من طلبته الجلوس بشكل جيّد، وعدم الانشغال، والإصغاء الجيّد للنّص؛ ليكونوا قادرين على الإجابة عن أسئلته، ثمّ يبدأ القراءة.** | | **ملاحظة انتباه الطّلبة وعدم انشغالهم** |
| **أن يجيب الطالب عن أسئلة القسم الأول من النص.** | **يقرأ الطّلبة الأسئلة من الكتاب تباعاً، ويجيبون عنها، بحيث يقرأ كلّ طالب سؤالاً. ويقوم المعلّم بتعميم الإجابة.** | | **ملاحظة دقّة الإجابة** |
| **أن يفسر الطّالب المفردات والتراكيب الجديدة الموجودة بالنص.** | **يعيد المعلّم قراءة النّص، ويطلب من الطلبة السّؤال عن أيّة كلمات لا يعرفونها، ويناقش الطّلبة بمعانيها، ويدوّنها على اللّوح.** | | **ملاحظة إجابات الطلبة** |
| **أن يستنتج الطّالب الأفكار الرئيسة.** | **بعد إنهاء إعادة القراءة، يسأل المعلّم طلبته عن الفكرة العامّة فيها، ويدوّنها أحد الطلبة على اللّوح.** | | **الملاحظة** |
| **أن يتحدّث الطالب عن حياة الشاعرة فدوى طوقان وما عانته في حياتها.** | **يناقش المعلّم أفكار النّصّ مع طلبته، ويستمع لتعبيرهم، ويعزّز لديهم قيم إيجابية ...** | | **الاستماع إلى تعبير الطّلبة وتقديم التّغذية الرّاجعة** |
| **أن يجيب الطالب عن أسئلة النص وكتابتها على الدفتر.** | **الخاتمة: متابعة إجابات الطلبة لأسئلة النص وطريقة كتابتها على الدفتر.** | | **تصحيح دفتر الطالب** |
| **القراءة**  **(دلال المغربيّ)**  **3 حصص** | **\*أن يذكر الطالب أسماء عدد من أبطال فلسطين وشهدائها الذي ضحوا بحياتهم في سبيل تحريرها؟**  **\*أن يعدّد الطالب أسماء مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في الشتات.** | **التمهيد:**   * **يقسّم المعلّم السبورة إلى ثلاثة أجزاء.** * **يطرح المعلّم أسئلة من واقع الطّلبة حول: من يذكر أسماء الشهداء والأبطال الذين دافعوا عن أرض الوطن والمسجد الأقصى؟ ما واجبنا تجاه الشهداء والأسرى؟ ... ثمّ يشير المعلّم إلى موضوع النّصّ.** * **يدوّن المعلّم العنوان على السبورة.** | | **ملاحظة قراءة الطلبة** |
| **أن يقرأ الطّالب النّصّ قراءة جهرية صحيحة ومعبرة.**  **أن يستخرج الطّالب الفكرة العامة من النّصّ.** | العرض:   * **قراءة القدوة: يقرأ المعلّم النصّ منغّماً، بالحركات، وبسرعة مناسبة.** * **قراءة المحاكاة: يختار المعلّم بعض الطلبة لإعادة قراءة النّص مرّتين، مبتدئاً بالمجيدين في المرة الأولى.** | | **ملاحظة إجابات الطلبة** |
| **أن يفسر الطّالب المفردات والتراكيب الصعبة .** | **القراءة التّفسيريّة:**   * **يكلّف المعلم الطّلبة تباعاً، بقراءة الفقرات (كلّ طالب فقرة).** * **بعد كلّ فقرة يناقش المعلّم طلبته بما ورد في الفقرة من مفردات مستعصية على الفهم، بسؤالهم عن المعنى المباشر أو المرادف، أو المضادّ، أو استخدام في جمل، ويطرح أسئلة حول الأفكار الجزئيّة فيها، وما تضمّنته من قيم إيجابيّة.** * **يكلف المعلم الطلبة بوضع أسئلة على فقرة محددة من النّصّ.** * **يدوّن المعلّم أو أحد الطّلبة المفردات ومعانيها، والأفكار، على اللّوح.** | |  |
| **أن يستخدم الطّالب المفردات والتراكيب في جمل مفيدة من إنشائه.** | **المباشرة بحل الأسئلة.**  **ملاحظة مشاركة الطلبة** |
|  |
| **أن يعبّر الطّالب عن القيم الآتية: (حب الوطن ، التضحية، تخليد ذكرى الشهداء ...** |
| **أن يوضّح الطّالب الصّور الفنية والأدبية .** | **أثناء القراءة التفسيرية يطرح المعلم سؤالا : وضّح جمال التصوير في ....** | | **جمال التّصوير في العبارتين.** |
| **أن يحلّ الطّالب أسئلة الدرس بشكل صحيح.** | **يطلب المعلّم من الطّلبة تسطير دفاترهم، وينتقل الطّلبة لحلّ الأسئلة شفويّاً، ويدوّنها الطلبة على دفاترهم. الخاتمة:تذكير الطلبة بأهداف الدرس والتأكد من تحقيق كل هدف.** | | **متابعة دفاتر الطلبة، وملاحظة تنظيمها، وصحّة النّقل** |
| **القواعد**  **(علامات الإعراب الأصلية/مراجعة)**  **حصّتان** | **- أن يعدد الطالب علامات الإعراب الأصلية التي مرت معه مسبقاً.**  **- أن يقرأ الطّالب أمثلة الدرس قراءة صحيحة. - أن يبين الطالب علامات الإعراب الأصلية.**   * **أن يحدد الطالب الكلمات التي ظهرت العلامات على آخرها (أسماء وأفعال) في النص.** | **التّمهيد: يناقش المعلّم طلّابه بأنواع الحركات الأصلية، وبيان معنى الإعراب والتفريق بين الاسم والفعل ...هذا ما سنعرفه في هذا الدّرس.**  **العرض : تكليف الطلبة بقراءة الأمثلة وشرحها باستخدام أسلوبي الحوار والمناقشة وطرح أسئلة.**  **الخاتمة : تذكير الطلبة بأهداف الدرس والتأكد من تحقيق كل هدف.** | | **متابة قراءة الطلبة وتصويبها.**  **الاستماع إلى إجابات الطّلبة** |
|  |  | |  |
| **أن يكمل الخريطة المفاهيمية بما يناسبها من أفعال وأسماء وعلامات.** |
| **أن يملأ الفراغ بما هو مطلوب مما بين القوسين.** |
| **أن يحل الطالب تدريبات الدرس .** | **ينتقل الطلبة إلى إجابة التّدريبات، ويجيبون على الدّفاتر.** | | **المباشرة بحل التدريبات** |
|  |  | |  |
| **المحفوظات**  **(يا دير ياسين)**  **حصتان** | **- التعرف إلى نبذة من سيرة الشاعر (لطفي الياسيني).**  **- قراءة القصيدة قراءة جهرية سليمة.**  **- بيان معاني المفردات ودلالات الألفاظ والتراكيب**  **- توضيح أفكار الأبيات وشرحها.**  **- بيان العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.**  **- توضيح الصور الفنية والأدبية الموجودة في القصيدة.**  **أن يحل الطالب أسئلة الدرس** | **التمهيد: نبذة عن حياة الشاعر.**  **تذكير الطلبة بالدرس السابق وربط موضوعه بالقصيدة. . العرض: استخدام أسلوبي والحوار وطرح الأسئلة في شرح القصيدة .**  **تكليف الطلبة بكتابة القصيدة على لوحة لعرضها.**  **الخاتمة : تذكير الطلبة بأهداف الدرس والتأكد من تحقيق كل هدف.** | | **ملاحظة قراءة الطلبة    ملاحظة إجابات الطلبة    متابعة حل أسئلة القصيدة** |
| **أن يحفظ الطالب أبيات القصيدة غيباً.** | **تكليف الطلبة بحفظ القصيدة غيبا** | | **اختبار** |
| **الخطّ والنّسخ (حرفا الراء والزاي)**  (**حصّة واحدة**) | **أن يقرأ الطالب جملة خط النسخ قراءة سليمة. أن يعرف الطالب معنى الجملة المعروضة. أن يفرّق الطالب بين حرفي الراء والزاي في الكتابة.**  **أن يكتب الطّالب عبارة بخطّ النّسخ.** | **التّمهيد: يقوم المعلّم بتسطير السبورة، ويطلعهم على هدف الحصّة.**   * **يقرأ أحد الطّلبة العبارة من الكتاب.** | | **ملاحظة القراءة** |
| **يقوم المعلّم بكتابة العبارة في السّطر الأوّل على السبورة، داعياً طلبته إلى متابعته، ويتوقّف عند بعد كلّ كلمة، ويدعوهم إلى تأمّلها.** | |  |
| **يطلب المعلّم من الطلبة محاكاة النّموذج على كتبهم، ويتجوّل بينهم،ويقدم التغذية الراجعة.** | | **تصحيح النّموذج** |
| **أن ينسخ الطّالب فقرة بخطّ جميل مع التركيز على حرفي الراء والزاي.** | **يقوم الطّلبة بنسخ الفقرة على الدّفاتر، بعد كتابة العبارة السّابقة، وتقديم التّغذية الراجعة حول الأخطاء، وجماليّة الخطّ.** | | **تصحيح الدّفاتر** |
| **التّعبير**  **كتابة فقرة**  **(حصّة واحدة)** | **أن يتحدّث الطالب عن مدينة القدس والمسجد الأقصى .**  **أن يذكر الطالب أسماء الأماكن الدينية في فلسطين.**  **أن يعبّر الطالب عما يراه في الصور المعروضة شفوياً.**  **أن يكتب فقرة بعنوان (لبيك يا أقصى)** | **التّمهيد:**  **السؤال عن مدينة القدس وما تتعرّض له من احتلال. العرض: استخدام أسلوبي الحوار والمناقشة في التعبير عما يراه الطالب في الصور المعروضة أمامه ..   طرح أسئلة حول ما تحمله الصور من معان.**  **الخاتمة :**  **تذكير الطلبة بأهداف الدرس ، والتأكد من تحقيق كل هدف.** | | **ملاحظة إجابات الطلبة**  **طرح أسئلة**  **تصحيح دفاتر الطلبة** |
|  |  | |

**إعداد المعلم : ماجد درسية**