



အပျိုစင်တယ်ဆို
ယောက်ျားတို့
အကြောင်း

အကြောင်း

ကျွန်ုပ်



ဟာသပုံပြင်များစုစည်းမှု

ကံချန်
အပျိုစင်တို့သိဖို့
ယောက်ျားတို့အကြောင်း
(၂)

စိန်စိန်ဦးစာအုပ်တိုက်

- ၁၉၉၄၊ နိုဝင်ဘာလ၊ အုပ်ရေ ၁၀၀၀၊
ယနေ့မန္တလေးစာအုပ်တိုက် (ပထမအကြိမ်)
- ၁၉၉၉၊ ဇူလိုင်လ၊ အုပ်ရေ ၁၀၀၀၊ (ဒုတိယအကြိမ်)

မျက်နှာဖုံးပန်းချီ - ကံရွန်
မျက်နှာဖုံးကွန်ပျူတာဒီဇိုင်း - ကိုကိုမြင့်

● စာမူခွင့်ပြုချက် ၄၀၅/၉၈(၆)၊ မျက်နှာဖုံးခွင့်ပြုချက် ၆၀၀/၉၈(၁၂)။ ထုတ်ဝေသူ -
ဦးကြည်ဝင်း (၀၁၀၂၉)၊ ဝင်းစာပေ၊ အမှတ် ၂၁၊ ဒေါနလမ်း၊ သာယာကုန်း၊
မင်္ဂလာတောင်ညွန့်၊ ရန်ကုန်မြို့။ မျက်နှာဖုံးနှင့် အတွင်းပုံနှိပ်သူ - ဒေါ်ရွှေ
(သုခပုံနှိပ်တိုက်) (၀၂၀၇၉)၊ ၁၂၈၊ ၄၆ လမ်း၊ ရန်ကုန်မြို့။
အတွင်းဖလင်-ကိုဇင်ဦးနှင့်ညီများ၊ စာအုပ်ချုပ်-ကိုမြင့်၊ ကွန်ပျူတာစာစီ-မြ

- တန်ဖိုး - ၃၅၀ ကျပ်

မာတိကာ

၁။ စာရေးသူ၏အမှာစာ	၁
၂။ သဘာဝဟာ သဘာဝပါ	၉
၃။ ဖက်နဲ့ဆူး	၁၃
၄။ ယောက်ျားဆင်ခြေ	၁၆
၅။ အသိဉာဏ်နည်းတဲ့ ယောက်ျားတွေ	၂၂
၆။ ပတ်ဝန်းကျင်	၂၇
၇။ အရက်သောက်တဲ့ယောက်ျားတွေ	၂၉
၈။ ပတ်ဝန်းကျင်ကြောင့်လား၊ ဗီဇကြောင့်လား	၃၃
၉။ ချစ်တာလား၊ ကြိုက်တာလား	၃၅
၁၀။ ဘာလို့ချစ်တာလဲ၊ ဘာလို့ကြိုက်တာလဲ	၃၉
၁၁။ ခွင့်လွှတ်တယ်ဆိုတာ	၄၃
၁၂။ နောက်မိန်းမယူတတ်တဲ့ယောက်ျားတွေ	၄၇
၁၃။ ဗီဒီယိုထဲကယောက်ျားမျိုး		
ဝတ္ထုထဲကယောက်ျားမျိုး	၅၅
၁၄။ ချစ်မေတ္တာနှင့် သွေးသားဆန္ဒ	၆၀

၁၅။ လင်ကိုဘုရား သားကိုသခင်	၆၂
၁၆။ အထင်ကြီးတာနဲ့ လေးစားတာ	၆၇
၁၇။ ချက်ဆိုနားခွက်က မီးတောက်မှ	၇၆
၁၈။ ရှက်ရာမှာက သူလားကျွန်မလား	၈၁
၁၉။ အပျိုစင်မှ အပျိုစင်သို့	၈၅
၂၀။ ယောက်ျားပြောတော့သတင်း၊ မိန်းမပြောတော့	၉၂
၂၁။ မိန်းမဆိုတာ ယောက်ျားရဲ့အဖြည့်ခံလား	၁၀၃
၂၂။ ရွေးရခက်ကြီး	၁၁၁
၂၃။ မာနကြီးတာနဲ့ ဘဝင်မြင့်တာ	၁၁၅
၂၄။ လူပျိုသိုးကြီးများအကြောင်း	၁၂၅
၂၅။ ယောက်ျားလေးသူငယ်ချင်း	၁၂၇
၂၆။ လင်ဆိုမယား၊ သားဆိုအမေ၊ မောင်ဆိုနှမ	၁၃၃
၂၇။ အချစ်ဆိုတာ ဘဝအတွက် အရင်းအနှီးပါ	၁၃၉



စာရေးသူ၏ အမှာ

အပျိုစင်တို့သိဖို့ ယောက်ျားတို့အကြောင်း စာအုပ်ကလေးကို ရေးပြီး၊ ထုတ်ပြီး ဘယ်လိုများ တုံ့ပြန်လာမလဲလို့ ရင်တဖိုဖိုနဲ့ စောင့်နေခဲ့ရတယ်။ ကျွန်တော့်စေတနာကို ကျွန်တော့်ရေးသားမှုအတတ်ပညာက အမီမှ လိုက်နိုင်ပါ့မလားလို့စိုးရိမ်တာလည်း ပါရဲ့။ နောက်ပြီး ပညာပေးစာအုပ်ဆိုတာနဲ့ ဖတ်ရတာလေးနေမှာ၊ ပျင်းစရာကောင်းနေမှာကို စိုးရိမ်တာနဲ့ ခပ်သွက်သွက်ရေးမိပြီးခါမှ အကြောင်းအရာနဲ့ ရေးဟန်အံဝင်ခွင်ကျမှ ဖြစ်ပါ့မလားဟု ပူတာလည်း ပါတယ်။

စာအုပ်ထွက်ပြီး ရက်ပိုင်းက လပိုင်း ကူးလာတော့မှ ကျွန်တော် သက်ပြင်းချနိုင်သွားတယ်။ အုပ်ထိန်းသူ လူကြီးမိဘတွေဆီက စာတွေရောက်လာတယ်။ ဒီလိုစာအုပ်မျိုးလေးရေးတဲ့အတွက် ကျေးဇူးတင်ကြောင်း၊ နောက်ထပ်ရေးသင့်တာတွေ၊ ဖြည့်သင့်တာတွေ အကြံဉာဏ်ပေးသွားတာတွေလည်းပါတယ်။

‘အတွေးအမြင်’၉၅၊ ဖေဖေါ်ဝါရီလထုတ်မှာ
 တော့ စာရေးဆရာမကြီး လူထုဒေါ်အမာရေးတဲ.
 ‘စာအုပ်ဆိုင်ကလူဝင်လူထွက်(၂၃)’ဆောင်းပါးမှာ
 စာအုပ်ကောင်းကလေးတစ်အုပ်ဆိုပြီးရေးထားတယ်။
 အဲဒီဆောင်းပါးထဲမယ်

+ + +

.... နိုဝင်ဘာလထဲကစာအုပ်ကလေးတစ်အုပ်ထွက်
 လာတယ်။ စာအုပ်နာမည်က ‘အပျိုစင်တို့သိဖို့.
 ယောက်ျားတို့အကြောင်း’တဲ့၊ ရေးသူက ကံချွန်တဲ့။

နာမည်လေးက စိတ်ဝင်စားဖို့ကောင်းတာမို့.
 ဖတ်ကြည့်လိုက်တော့ လူကြီးမိဘတစ်ဦးအနေနဲ့ လက်
 မချနိုင်ဘဲရှိပြီး ဪ ငယ်ရွယ်တဲ့မိန်းကလေးတွေ
 ဖတ်မိကြရင်ကောင်းမှာပဲလို့ အောက်မေ့မိပါတယ်။

ကံချွန်အရေးအသားကလည်း ကနေ့ထွက်ပေါ်
 နေတဲ့ အမေရိကန်စာပေ အရေးအသားမျိုးလားမသိ၊
 လိုရင်းကို တိုတိုရှင်းရှင်းနဲ့ ရေးထားတယ်။ အားလုံးက
 ထိထိမိမိရှိတယ်။သူ့အကြောင်းအရာ အချက်အလက်
 တွေကလည်း စူးစူးရှရှတွေပါပဲ။

+ + +

ဆရာမကြီး လူထုဒေါ်အမာက အဲသလို နိဒါန်းပျိုးပြီး
 ကျွန်တော်ရေးတဲ့စာပိုဒ်တစ်ချို့ကို ထုတ်ပြပါတယ်။ ပြီးတော့

+ + +

အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောကျ်ားတို့အကြောင်း(၂)

၃

ကံချွန်က မိန်းကလေးတွေ စဉ်းစားတတ်အောင်
အရှိကိုအရှိအတိုင်းခိုးခိုးဒေါက်ဒေါက်ရေးပြထားတာ
တွေပါ။

*

ဒါတွေကလူကြီးမိဘတွေရဲ့ ကံချွန်စာအုပ်ကလေး
အပေါ် သဘောထားပါ။လူပျိုကြီးတစ်ဦးကတော့
မကျေနပ်တဲ့လေသံ ထွက်ပါတယ်။ မင်းစာအုပ်က
နာမည်ကြောင့် စားသွားတာပါကွာတဲ့၊ ကံချွန်
အောင်မြင်ပါတယ်။

မိန်းကလေးအပျိုစင်များဆီကစာတွေလည်း
လာရဲ့။

ဒီစာအုပ်ကလေးသာ တစ်နှစ်လောက် စော
ထွက်ခဲ့ရင်၊ ဖတ်လိုက်ရရင် သူဟာယောကျ်ားတစ်
ယောက်ရဲ့ အညာခံလိုက်ရ မှာမဟုတ်ဘူးဆိုတဲ့
စာမျိုး။

သမီးရဲ့ချစ်သူက ဘယ်လိုအမူအကျင့်တွေ ရှိပါ
တယ်၊ ယုံရမလား၊ သူချိန်းတဲ့ဆီ သွားရမလားဆိုတဲ့
အမေးမျိုး။

လေးလေးစာအုပ်ဖတ်ပြီး သမီးရဲ့ဝန်းကျင်က
ယောကျ်ားတွေကို လေ့လာကြည့်တယ်။ သူတို့ဟာ
အလိုဆန္ဒတစ်ခုအတွက် လိမ်ညာဟန်ဆောင်နေကြ
တာပဲဆိုတဲ့ကောက်ချက်တွေ။

အမျိုးမျိုးလာပါတယ်။ မန္တလေးမှာတင်သိနေ
တဲ့ ကြုံနေတဲ့ သမီးအပျိုစင်တို့ကတော့

‘လေးလေး ၊ သမီးလေးလေးရဲ့ စာအုပ်
ဖတ်ပြီးပြီ၊ အပျိုကြီးပဲ လုပ်တော့မယ်’

ဦး၊ ယောက်ျားတွေဟာ မင်းမှမရရင်
သေရပါလိမ့်မယ်ဆို ပြောပြီး တကယ်မရတော့
နှာစေး၊ချောင်းဆိုးတောင် မဖြစ်ပါဘူးဆိုပြီး ဦး
ရေးတာဟုတ်တယ်၊ သမီးကို ချစ်ရေးဆိုတဲ့သူလေ၊
သမီးမရတော့ဘာမှမဖြစ်ဘူး ကျန်းကျန်းမာမာပဲ၊
တခြားမိန်းကလေးတစ်ယောက် ယူသွားပြီး ခုဆို
ကလေးတောင်ရနေပြီ’

လို့ပြောတာတွေလည်း ရှိပါတယ်။ တစ်ချို့
ကောင်လေးတွေကလည်း ဒီစာအုပ်ကလေးဝယ်ပြီး
သူတို့ချစ်သူတွေ ကိုလက်ဆောင်ပေးကြတယ်လို့
ပြောတယ်။ တခြားယောက်ျားရဲ့ လိမ်ညာမှု
မခံရအောင်လို့တဲ့။

ပြီးတော့

ဆက်ရေးစေချင်တဲ့အကြောင်းနဲ့ရေးစေချင်တဲ့
အကြောင်းအရာတွေသိချင်သေးတဲ့အကြောင်းအရာ
တွေ မေးထားတာတွေလည်းရှိတယ်။ ဒါကြောင့်
ကျွန်တော်

‘အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)’

ကိုဆက်ရေးဖြစ်တာပါ။အမှတ်(၂)မှာတော့
ယောက်ျားတွေအကြောင်းအဆိုးအကောင်းကိုကျွန်

တော်ပြောပြနိုင်တာထက်သူတို့ပတ်ဝန်းကျင် သူတို့
တွေ့နေရတဲ့ယောက်ျားတွေကို သူတို့ကိုယ်တိုင်
အဆိုးအကောင်းဆုံးဖြတ်နိုင်ဖို့သူတို့ကိုယ်ပိုင်အတွေး
နဲ့အမှားအမှန် ဝေဖန်ပိုင်းခြားနိုင်ဖို့ပါ ရည်ရွယ်ပြီး
ရေးပြထားတာတွေပါ ပါတယ်။

မိန်းကလေးတစ်ယောက်အနေနဲ့ယောက်ျား
လေးတစ်ယောက်အကြောင်းကို ‘လူ အကြောင်း
ပေါင်းမှသိ’ဆိုထားလို့ပေါင်းကြည့်မှသိရမယ်ဆိုရင်
ကိုယ်ကျိုးနည်းကုန်မှာပေါ့။အပွေးမြင် အပင်သိဖို့
အသွေးမြင်အသွင်သိဖို့ယောက်ျားလေးတစ်ယောက်ရဲ့
အပြောအဆို အနေအထိုင်အမူအရာကို မြင်တာနဲ့
သူရဲ့အရည်အသွေးအရည်အချင်း အသိဉာဏ်ကို
ခန့်မှန်းနိုင်အောင်မှန်းဆတတ်ဖို့ပါကြိုးစားရေးသား
ပေးထားပါတယ်။

အထင်ကြီးတာနဲ့ လေးစားတာ၊

မာနထားတာနဲ့ ဘဝင်မြင့်တာ၊

အားနာတာ

ဆိုတဲ့ စကားတွေကိုကျွန်တော်အနက်ဖွင့်ပြ
ရာမှာ အဓိပ္ပါယ်ပိုတာ လိုတာရှိနိုင်ပေမယ့် အဲဒီ
အခန်းတစ်ခုလုံးရဲ့ စေတနာကတော့ ပိုတာလိုတာ
မရှိနိုင်ဘူးလို့ ကျွန်တော်ယုံကြည်ပါတယ်။ ဒီစာအုပ်
မှာ မိန်းကလေးတွေရဲ့ အသိဉာဏ်အတွေးအခေါ်ကို
ရင့်ကျက်စေလိုတဲ့ ဦးတည်ချက်နဲ့ရေးထားတဲ့အခန်း
တွေပါ ပါတယ်။

ဒီစာအုပ်ရဲ့ အဓိကရည်ရွယ်ချက်ကတော့
ယောက်ျားတွေအကြောင်း မပေါင်းဘဲ သိရ
အောင် ကျွန်တော်ကြိုးစားပြီး ရေးပြလိုက်တာ
ပါလို့ပဲ ပြောပါရစေ။

အပိုစင်တိုင်းဘဝ
လုံခြုံအေးချမ်း၍
တိုးတက်ကြပါစေ။

ကံရွှန်

မူ့အာအောင်း
ပေါင်းမှသိ ဆိုလို့
ယောကျာ်းကလေးတွေ
အာအောင်း သိဖို့
ပေါင်းအညွှန်း
ဆိုရင် ကိုယ်ကျိုး
နည်းကုန်မှာပေါ့



သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်

မိခင်-
ကျေးဇူးတင်ပါသည်။
သိသလိုပင် အတွက် မိခင်
ကလေးငယ် ချစ်ထားတယ်။
အဖေ- သမီးတို့ကို
အထင်မသေးပါဘူး။



သဘာဝဟာ သဘာဝပါ

ယောက်ျားတွေအကြောင်းကို စာအုပ်ကလေးတစ်အုပ်အဖြစ် ရေးသား ထုတ်ဝေပြီးခဲ့တာကို ငါ့တူမများဖတ်ပြီးကောင်း ဖတ်ပြီးဖြစ်ပါ လိမ့်မယ်။အဲဒီစာအုပ်ကလေးဖတ်ပြီး ကွဲတဲ့ရည်းစားတွေ ကွဲကုန်ပြီး ညားသင့်တဲ့ရည်းစားတွေလည်း ညားကုန်ပြီ။ လေးလေးအနေနဲ့ ကတော့ကွဲသင့်မှကွဲ၊ ညားသင့်မှညား ဖြစ်စေချင်တာပါ။ မှန်မှန် ကန်ကန် ဆုံးဖြတ်တတ်စေချင်တာပါ။ ဒါကြောင့်ပထမစာအုပ် မှာမပါခဲ့သေးတဲ့ အကြောင်းအရာ အချက်အလက်တွေကို ဒီစာအုပ် မှာ ဖြည့်စွက်ဆွေးနွေးချင်လို့ ခုလိုရေးလိုက်ရတာပါပဲ။

ယောက်ျားနဲ့မိန်းမတွေရဲ့ အခြေခံသဘာဝတရားကိုသတိ ထားသင့်တယ်ကွယ့်။ သဘာဝကပေးအပ်ထားတဲ့အခွင့်အရေးတွေ မှာ ယောက်ျားနဲ့မိန်းမ မတူဘဲကွဲပြားနေတာတွေရှိတယ်။ တူညီစွာ ရရှိထားတဲ့ အခွင့်အရေးတွေရှိသလို မတူညီတာတွေလည်း ရှိတယ်။

ဆေးပညာသင်မလား၊

တရားဥပဒေပညာသင်မလား၊

အနုပညာလေ့လာမလား၊

စက်မှုပညာရှင်တာဝန် ယူနိုင်အောင်လုပ်မလား၊
ရပါတယ်။

ယောက်ျားများနဲ့ တန်းတူသင်ယူလို့ရပါတယ်။ ပညာရှင်
ဖြစ်လို့ရပါတယ်။ လုပ်ငန်းခွင် ဝင်လို့ရပါတယ်။ ဒါပေမယ့်
ယောက်ျားများနဲ့ ပတ်သက်ရမယ့် အချစ်ရေး၊ အိမ်ထောင်ရေး
မှာတော့သဘောတရားဟာ ယောက်ျားများနဲ့မိန်းမကို တန်းတူ
အခွင့်အရေး ပေးမထားဘူးကွယ့်။ သတိထားသင့်တယ်နော့။
လေးလေးပြောတာ ဟုတ် မဟုတ် စဉ်းစားကြည့် စမ်း။
ဟို စကားတစ်ခုရှိတယ်လေ။

“ယောက်ျား ဖောင်စီး”

“မိန်းမ မီးနေ” တဲ့။

အဲဒီစကားဟာ ဘဝမှာ အသက်စွန့်လုပ်ရတဲ့အလုပ်။
အသက်နဲ့ရင်းလုပ်ရတဲ့ အလုပ်နှစ်ခုကို ပြထားတာပဲ။ ပြောထား
တာပဲ။ ယောက်ျားများဖောင်စီးရတဲ့ ဖောင်သမားအလုပ်ဟာ
အသက် အန္တရာယ် နီးကပ်တဲ့အလုပ်ဖြစ်သလို မိန်းမများ
(မီးနေ) မျက်နှာမြင်ရတဲ့ အလုပ်၊ သားသမီး ဖွားမြင်ရတဲ့
အလုပ်ဟာလည်း အသက်အန္တရာယ်နီးတဲ့ အလုပ်ဖြစ်တယ်ဆိုတဲ့
အဓိပ္ပါယ်ပဲ။

ကဲ ယောက်ျားထဲမှာ ဖောင်စီးရတဲ့ ဖောင်သမားဟာ
ယောက်ျားတစ်ထောင်မှာမှတစ်ယောက်လုပ်ရဲ့လား၊ ယောက်ျားတွေ
ဟာဖောင်စီးဖို့မပြာနဲ့မော်တော်စီးဖို့တောင်စိတ်မကူးဘူး။ ဒီတော့
အသက်အန္တရာယ်နီးတဲ့အလုပ်ကို ယောက်ျားတစ်ထောင်မှာ

အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

၁၁

တစ်ယောက်လောက်ပဲ လုပ်တယ်လို့ ပြောရမှာပေါ့။ တကယ်တမ်းတော့အဲသလောက်တောင်မရှိပါဘူး။ ဒါပေမယ့် မိန်းကလေးတွေကတော့အိမ်ထောင်ပြုတာနဲ့ (သားသမီးမွေးဖွားရတဲ့) မီးနေအလုပ်ကိုလုပ်ရတော့တာပဲ။ မိန်းကလေးများ သားသမီး ရတနာဖွားမြင်ရခြင်း ဆိုတာ သေခြင်းတရားကို စိန်ခေါ်ရတဲ့အလုပ်ပဲ။ လူသားမျိုးဆက်ကို လူ့လောကထဲ ပို့ပေးရတဲ့အလုပ်ဟာ မိန်းကလေးများ တာဝန်ယူထားရတဲ့ သဘာဝပေးတာဝန်ကြီးပဲ။

“ယောက်ျားဖောင်စီး၊ မိန်းမမီးနေ” ဆိုရာမှာ ယောက်ျားတစ်ထောင်မှာတစ်ယောက်တောင်ဖောင်သမားမရှိချင်ပေမယ့်မိန်းကလေးများအိမ်ထောင်ပြုပြီဆိုရင် တစ်ထောင်မှာ ကိုးရာ ကိုးဆယ်ကျော်ဟာ “မီးနေ” ဆိုတဲ့စွန့်စားခြင်းအလုပ်ကို ရင်ဆိုင်ကြရတယ်။

အဲသလို မတူညီတဲ့သဘာဝတရားကိုတော့ တန်းညှိလို့မရဘူးငါ့တူမ။ လေးလေးခုလို ရေးပြပြောပြနေတာဟာ မိန်းကလေးနဲ့ ယောက်ျားလေးမှာ သဘာဝတရားက ပေးအပ်ထားတဲ့ တာဝန်ကွဲပြားမှု၊ အခွင့်အရေးချင်း မတူညီမှုကို သတိထားမိစေချင်လို့ပါ။ ယောက်ျားတွေကသာတယ်။ ကြီးကျယ်တယ်ဆိုတာမျိုး ဆိုလိုချင်လို့မဟုတ်ပါဘူး။ မိခင်ရဲ့ မြင့်မြတ်မှုကို လေးလေး အသိအမှတ်ပြုရတာပေါ့။ မြန်မာစကားမှာ ဘုရားနဲ့ တစ်ဂိုဏ်းတည်းနှိုင်းခဲ့ကြတဲ့ “မိဘ” ဆိုတဲ့စကားကို ကြည့်ပါလား။ (မိ) မိခင်ကို အလျင် ဦးထိပ်ပန်ဆင်ထားတာပဲ။ လေးလေးမှာ မဟာဖိုဝါဒဆိုတာ မရှိပါဘူး။ မယုံပါဘူး။ အဖရဲ့ ကျေးဇူးကို သိတတ်သလို အမိရဲ့ ကျေးဇူးကိုလည်း သိတတ်နေလို့ပါပဲ။ ကဲ ဆက်ဆွေးနွေးရအောင်။

မာကိနွဲ-ခွဲ=



အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

၁၃

ဖက်နဲ့ဆူး

အဲသလို သဘာဝပေးအခြေအနေတွေက မတူညီတဲ့အတွက်
ဖက်ပေါ်ဆူးကျလည်း ဖက်ပေါက်တာပဲ။

ဆူးပေါ်ဖက်ကျလည်း ဖက်ပေါက်တာပဲ

ဆိုတဲ့စကားဟာပေါ်ပေါက်လာတာပေါ့။ မိန်းကလေး
တွေကို ဖက်နဲ့နှိုင်းပြီး ယောက်ျားလေးတွေကို ဆူးနဲ့ ခိုင်းနှိုင်း
ထားတဲ့ စကားဟာ သဘာဝတရားကပေးအပ်ထားတဲ့ အခွင့်
အရေးချင်း မညီမျှမှုကို ကွဲပြားနေမှုကို ပြထားတာပဲ။ ယောက်ျား
လေးနဲ့ မိန်းကလေး အိမ်ထောင်ရေးအချစ်ရေးမှာ ယှဉ်ရပြီဆိုရင်
အဆုံးအဖြတ် တစ်ချက်မှားတာနဲ့ မိန်းကလေးဆိုတာ နစ်နာ
ရမယ် ငါ့တူမ။ အဲဒီစကားကို လက်မခံချင်လို့ မရဘူး။

လေးလေးတို့ မန္တလေးမှာ ဟိုအလျင်က အငြိမ်ပြက်လုံး
တစ်ခုရှိဖူးတယ်။ လူရွှင်တော်တစ်ယောက်က တရားသူကြီးလို
လုပ်၊ လူရွှင်တော်တစ်ယောက်က ရှေ့နေလို လုပ်တယ်။ နောက်
လူရွှင်တော်တစ်ယောက်နဲ့ မင်းသမီးက စကားနိုင်လှပြောကြ
တယ်။

ဒီမယ် ကျွန်မတို့ မိန်းမမာယာနဲ့ ရှင်တို့ ယောက်ျားတွေ
ကိုဒုက္ခရောက်သွားအောင်လုပ်လိုက်ရမလား”

“မင်းကိုမင်း အထင်ကြီးနေရင် စမ်းကြည့်လေ”

“လာ လက်တွေ့ပြမယ်၊ ရှင်အခု တရားသူကြီးဆီလိုက်ခဲ့”

အဲသလိုပြောပြီး မင်းသမီးနဲ့ လူရွှင်တော်က တရားသူကြီး
လုပ်နေတဲ့လူရွှင်တော်ရှေ့သွားကြတယ်။ ဆားနားက လူရွှင်တော်
တစ်ယောက်က

“ဟဲ့ကောင်မလေး”

“ရှင်”

“နင့်ကြည့်ရတာ တစ်ခုခုဖြစ်လာသလိုပဲ။ ငါနှစ်ခုဖြစ်
အောင်လုပ်ပေးမယ်”

“ဘာလဲရှင်”

“ဪ ငါက ရှေ့နေမို့ အမှုဖြစ်လာရင် နင်နိုင်အောင်
အမှုလိုက်ပေးမယ် ပြောတာပါ”

“ဒါဆို ဟန်ကျတာပဲ။ ဒီလူကကျွန်မကိုဖက်နမ်းတယ်ရှင်”

“ဟ အဲဒါ စိတ်ဆိုးစရာလား၊ လက်သီးနဲ့ထိုးတာမှ
မဟုတ်ဘဲ”

“အို ဆိုးရတာပေါ့”

“ကဲ လာ၊ စိတ်ဆိုးရင်လဲဟိုကောင် ထိပ်ထိုးခံရအောင်
တရားသူကြီးဆိုမှာ ငါ အမှုတွဲတင်ပေးမယ်။ တရားသူကြီးမင်း”

“ဘာလဲ”

“ဒီမှာ အမှုဖြစ်လာလို့၊ ဟိုကောင်က ဒီကောင်မလေး
ကို ဖက်နမ်းသတဲ့”

“ဟေ”

“ဟုတ်ပါတယ်ရှင်၊ သုံးခါတောင်မှပါပဲ”

“မောင်မင်း ငြင်းမယ်မကြံနဲ့”

“ဟောဗျာ၊ စစ်လား မေးလား လုပ်ပါဦး”

“မမေးဘူး၊ မင်းရုပ်ကြည့်ရတာ အမြင်ကတ်စရာ၊ ကဲ
တစ်ခါနုန်း တစ်ရာနှုန်းနဲ့ ဒဏ်ငွေသုံးရာပေးစေ”

“ကဲ ကဲ ရော ငါးရာတန်”

“ကျွန်မမှာ နှစ်ရာအမ်းစရာ မပါဘူးရှင်”

ယောက်ျားဆင်ခြေ



“တရားသူကြီးမင်းခင်ဗျာ၊ ဒါဖြင့် ကျွန်တော့် နောက် ထပ် နှစ်ခါ နမ်းပါရစေ”

ဆိုတဲ့ပြက်လုံးခွင်ပဲ။ အဲဒီပြက်လုံးဟာ ရယ်ရတာ မရယ်ရ တာထက်က ယောက်ျားလေးနဲ့မိန်းကလေးကို သဘာဝကပေးအပ် ထားတဲ့ အခွင့်အရေးချင်းမတူဘူးဆိုတာ ထင်ဟပ်ပြနိုင်တယ်လို့ လေးလေး မြင်တယ်။ ဖက်နဲ့ဆူးကို တင်စားပြီး ယောက်ျားလေးနဲ့ မိန်းကလေးကို နှိုင်းယှဉ်ပြထားတာဟာ မိန်းကလေးတွေအတွက် အလွန်တန်ဖိုးရှိတဲ့သတိပေးစကားပဲ။ လက်ခံသင့်တယ်။ အဲဒီစကား ကို လက်ခံရင် အန္တရာယ်ကင်းတာပေါ့ တူမရယ်။ အချစ်ရေး အိမ်ထောင်ရေးမှာ အခွင့်အရေးတန်းတူမရနိုင်ဘူး။

ဖက်ပေါ်ဆူးကျလည်း ဖက်ပေါက်တာပဲ။

ဆူးပေါ်ဖက်ကျလည်း ဖက်ပေါက်တာပဲ။

ယောက်ျားဆင်ခြေ

လေးလေးဆီကိုစာတစ်စောင်ရောက်လာတယ်ရန်ကုန်တက္ကသိုလ် တတိယနှစ်ကပါ။ သူက သူ့အတွေ့အကြုံကို ရေးပြပြီးမှ လေးလေးကို မေးခွန်းတစ်ခုမေးထားတယ်။

ဒီလို

သူက ရောဂါတစ်ခုအတွက် ဆေးခန်းကိုသွားပြရသတဲ့။ အဲဒီ မှာ ဆရာဝန်ကလေးက ဆေးဖိုးမယူဘဲ ကုပေးတယ်ဆိုပဲ။ ဒီတော့သူ က ကျေးဇူးသိတတ်တဲ့အနေနဲ့ ဟိုတယ်တစ်ခုမှာ ထမင်းလိုက်ကျွေးသတဲ့။ သူ့ရောဂါက ဆက်ကုရဦးမှာဆိုတော့ အထင်သေးမခံနိုင်ဘူးတဲ့လေ။ ဒါကြောင့် ဆေးဖိုးမယူတဲ့အတွက် ဟိုတယ်မှာ လိုက်ကျွေးတာတဲ့။ နောက်ရက်တွေမှာလည်း ဆေးခန်းကို သွားနေရသေးတာကိုး။

အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

၁၇

သူက သူတစ်ယောက်တည်းသွားတာတော့ မဟုတ်ဘူးတဲ့။ သူ့သူငယ်ချင်းတစ်ယောက်ကို အဖော်ခေါ်သွားသတဲ့လေ။ အဲဒီမှာ သူနဲ့အတူပါလာတဲ့ကောင်မလေးက “အိစီကလီ”တွေလုပ်တယ်ဆိုပဲ။ အဲဒီ “အိစီကလီ” ဆိုတဲ့ စကားဟာ ရေလာမြောင်းပေးလုပ်တာ၊ မိန်းကလေးကစ ရဲသဲ့သဲ့လုပ်တာကို ပြောတာထင်ပါရဲ့။ အဲဒီတော့ ဟိုဆရာဝန်ကလေးကလည်း “အိစီကလီ” ကောင်မလေးကို ပိုပြီး စိတ်ဝင်တစားနဲ့ သူ့ရှေ့မှာတင် ဂရုစိုက်ပြဆက်ဆံပြတယ်လို့ ဆိုတယ်။ အဲဒါကိုသူက ရွဲ့ပြတာလို့ထင်နေတယ်။ သူကဣန္ဒြေ သိက္ခာနဲ့ နေလို့ သူမနာလိုဝန်တို့ ဖြစ်လာအောင် ရှုပ်ပျာပျာကောင် မလေးကို ဂရုစိုက်ပြတာပေါ့။ ဒါကြောင့် ဆေးဖိုးမယူဘဲ ဆေးကုခဲ တာပေါ့။ အဲသလို ရေးပြပြီးမှ

“လေးလေး၊ ယောက်ျားမာယာထဲမှာ အဲသလို ရွဲ့ပြတာပါ သလား”လို့မေးထားတယ်။ အဲဒီမေးခွန်းကိုအကြောင်းပြုပြီး လေးလေး အများကြီးတွေးမိသွားတယ်။ လေးလေး တွေးရတာတွေဟာ ငါ့တူမများလည်း သိထားသင့်တယ်လို့ ယူဆတယ်လေ။ ဒီလိုကွယံ။

ရွဲ့တယ်ဆိုတဲ့ စကားကို ပထမ စဉ်းစားကြည့်ရအောင်။

ရွဲ့ပြတယ်ဆိုတာ တစ်ဖက်လူကို မခံချင်လို့ ကိုယ်မလုပ် ချင်တဲ့အလုပ်ကို စိတ်မပါဘဲ လုပ်ပြတာ၊ ဟန်ဆောင်လုပ်ပြ တာ၊ အဲသလိုလုပ်တာကို ရွဲ့တယ်လို့ပြောကြတယ်နော်။

ကဲ ဒီတော့ စဉ်းစားစမ်း။

ယောက်ျားလေးကပဲဖြစ်ဖြစ်၊ မိန်းကလေးကပဲဖြစ်ဖြစ်တစ် ယောက်ကိုတစ်ယောက်တစ်စုံတစ်ခုမကျေနပ်လို့ရွဲ့ပြပြဆိုတာတည်းက အဲဒီရွဲ့ပြတဲ့လူဟာအသိဉာဏ်နည်းလို့ဆိုပြီး သတ်မှတ်ရမှာပဲ ငါ့တူမ။ ဘာလို့လဲဆိုတော့

ကိုယ်ချစ်တာက
မင်းပါကွာ - သူနဲ့
တူတာက မင်းကို
နဲ့ ချစ်လိုက်



အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

၁၉

မလုပ်သင့်တဲ့အလုပ်၊

စိတ်ထဲက တကယ်မပါတဲ့အလုပ်ကို

မလုပ်ချင်ဘဲတစ်ဖက်လူကို စိတ်ကသိကအောင့်ဖြစ်အောင်
လုပ်ပြတဲ့အတွက်အသိဉာဏ်နည်းတယ်လို့ သတ်မှတ်ရတာပေါ့။
အဲသလိုရွဲ့ပြတဲ့အတွက် မမျှော်လင့်တဲ့ပြဿနာတွေ အများကြီး
ဖြစ်နိုင်တယ်။

သေချာတာကတော့ရွဲ့ပြတဲ့အနေနဲ့အသုံးချခံရတဲ့ မိန်းက
လေးဟာအများကြီးနစ်နာရတယ်။ ချစ်သူမိန်းကလေးကို ကိုယ့်
ရည်းစားကိုရွဲ့ပြချင်လို့တခြားမိန်းကလေးကိုဂရုစိုက်ပြ ထိပြကိုင်ပြ
တဲ့သွားပြလုပ်တယ်ဆိုတာနဲ့အဲသလိုအသုံးချခံရတဲ့မိန်းကလေးဟာ
နစ်နာတာပါပဲ။အသိဉာဏ်ရှိတဲ့လူဆိုတာကိုယ့်ကြောင့်သူတစ်ပါး
ထိခိုက်နစ်နာရမယ့်အလုပ်မျိုး ဘယ်တော့မှမလုပ်ပါဘူး။

ဆက်ပြောချင်သေးတယ် ငါ့တူမ။

ရွဲ့ပြတာပါလို့ယောက်ျားလေးတစ်ယောက်က ဖွင့်ပြောဦး
တော့၊အဲဒါယောက်ျားမာယာမဟုတ်ပါဘူး။ယောက်ျားတစ်
ယောက်ရဲ့ဆင်ခြေပဲ။မှတ်ထား၊ယောက်ျားလေးတွေဟာကိုယ်ချစ်
နေတဲ့မိန်းကလေးတစ်ယောက်ကိုယ့်ပြန်ချစ်လာဖို့အတွက်ကိုယ်
ချစ်နေတဲ့ကိုယ်မျှော်လင့်နေတဲ့မိန်းကလေးရဲ့ရှေ့မှာအခြားမိန်းက
လေးတစ်ယောက်ကိုဘယ်တော့မှ ဦးစားပေး ဆက်ဆံမပြပါဘူး။
ဂရုစိုက်မပြပါဘူး။ ဦးစားပေးနေတယ် ဂရုစိုက်နေတယ်ထင်မှာ
တောင်စိုးရိမ်ကြသေးတယ်။ရှင်းပါတယ်။တကယ်ဦးစားပေးချင်ဦး
တော့မသိအောင်ဘဲဦးစားပေးမယ်။ရှေ့တင်ဂရုစိုက်ပြဦးစားပေး
ဆက်ဆံပြပြဆိုရင် အဲဒီမိန်းကလေးကို သူ စိတ်ဝင်စားလို့ပဲ။

ရွဲ့ပြတာပါ။ရွဲ့ပြတဲ့အနေနဲ့တခြားမိန်းကလေးကို ဂရုစိုက်တာပါဆက်ဆံပြတာပါဆိုပြောလာရင်တောင်မှ အဲဒါလိမ်တာပဲ။

ခုမြင် ခုတွေ့ ခုရောရလို့ မိန်းကလေးတစ်ယောက်ကို ရောပြီဆိုကတည်းကသူဟာ ‘ရှုပ်’တတ်တဲ့ ယောက်ျားလို့ သတ်မှတ်လိုက်ပေတော့။အဲသလိုယောက်ျားမျိုးကို ကိုယ့်ဘဝသက်တမ်းတလျှောက်လုံး လက်တွဲဖို့ဆိုတာ မစဉ်းစားရဲစရာပဲ။ ရပြီးလို့ အတူတူနေကြရတဲ့အခါမှာရော‘ရွဲ့တာပါ’ဆိုပြီးတခြားမိန်းကလေးတွေနဲ့ရှုပ်နေရင်၊ တခြားမိန်းမတွေကို ဂရုစိုက်နေရင် ဘယ်လိုလုပ်မလဲ။

အချစ်ရေး မေတ္တာရေးမှာ မိန်းကလေးနဲ့ယောက်ျားလေးဟာ အမှန်တကယ် စိတ်ထဲကမပါဘဲ တွဲပြလို့ ဂရုစိုက်ပြလို့ ရကို မရပါဘူး။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ အချစ်ရေး မေတ္တာရေးမှာ ‘သစ္စာ’ ဆိုတာက တွဲပါနေတာကိုး။ မေတ္တာစစ်လာရင် ကိုယ့်ချစ်သူအပေါ်သစ္စာရှိလာကြတာပါပဲ။ မေတ္တာကြောင့် ပေါက်ဖွားလာတဲ့ ကြင်နာမှု ဂရုစိုက်မှုကို မေတ္တာမပါဘဲ ကြင်နာပြဂရုစိုက်ပြ တယ်ဆိုရင် အဲဒီလူရဲ့ မေတ္တာကို ဘယ်လိုလုပ်ယုံကြည်မလဲ။ ကိုယ့်ကို ချစ်ပြ ဂရုစိုက်ပြတာဟာလည်း အတုကြီး မဖြစ်နိုင်ဘူးလား။

ဒါကြောင့်

(၁) ယောက်ျားလေးက ရွဲ့ပြတာပါဆိုပြောပြီး တခြားမိန်းကလေးနဲ့တွဲပြ၊ ဂရုစိုက်ပြရင် အဲဒါ ယောက်ျားမာယာမဟုတ်ဘူး။ ယောက်ျားဆင်ခြေဘဲ။

(၂) ရွဲ့ပြတယ်ဆိုတာ အသိဉာဏ်နည်းတဲ့ လူတွေရဲ့ အလုပ်။

အသိဉာဏ်နည်းတဲ့

ဇယားကျား



(၃) တကယ်ချစ်လာပြီ၊ ရည်ရွယ်လာပြီဆိုရင်ကိုယ့်ချစ်သူ အပေါ် သစ္စာရှိရတယ်။ အလေးထားရတယ်။ အလေးမထားဘူး ဆိုရင် အဲဒီလူရဲ့မေတ္တာဟာ လုံးဝယုံလို့မရဘူးလို့ လေးလေးသတိ ပေးပါရစေ။

အသိဉာဏ်နည်းတဲ့ယောက်ျား

တစ်လက်စတည်း အသိဉာဏ်နည်းတဲ့ယောက်ျားတွေ အကြောင်း ပြောချင်သေးတယ်။ ငါ့တူမများအနေနဲ့ အလွယ်ဆုံး သိထားရမှာ ကတော့ အသိဉာဏ်နည်းတဲ့ ယောက်ျားဆိုတာ အခွင့်အရေးရရင် ရသလိုယူတတ်တဲ့ယောက်ျားတွေပဲ။ အခြေအနေပေးတာနဲ့ အခွင့် အရေးယူလို့ရတာနဲ့ယူတော့တာပဲ။ အသိဉာဏ်နည်းတဲ့အတွက် စည်းစောင့်ထိန်းသိမ်းနိုင်တဲ့စွမ်းအားမရှိတော့ဘူးလေ။

အသိဉာဏ်နည်းတဲ့လူဟာ အချစ်ရေး မေတ္တာရေးတင် မဟုတ်ဘူး။ ဘယ်လိုနေရာမှာပဲဖြစ်ဖြစ်၊ ဘယ်သူတွေနဲ့ပဲဖြစ်ဖြစ် အခွင့်အရေးယူစရာရှိရင်သိပ်သွက်တာ။ ဘယ်တော့မှလက်မနှေး ဘူး။ အချင်းချင်းငဲ့ညှာမယ် စာနာမယ်ဆိုတဲ့စိတ်မရှိဘူး။ အနစ် နာခံမယ်ဆိုတဲ့ စိတ်မရှိဘူး။ ယောက်ျားဖြစ်ဖြစ် မိန်းမဖြစ်ဖြစ် အသိဉာဏ် နည်းလာပြီဆိုရင်ပေါ့။

အသိဉာဏ်နည်းတဲ့သူရဲ့လုပ်ရပ်တွေထဲက လုပ်လေ့လုပ်ထ ရှိတာတစ်ခု လေးလေးပြောပြချင်တယ်။ ငါ့တူမများလည်း ကြုံဖူးမှာ ပါ။ အသိဉာဏ်နည်းတဲ့သူနဲ့ ဘတ်စ်ကားအတူစီးပြီဆိုပါစို့။ ထိုင်စရာ နေရာမရလို့ အတူတူရပ်လိုက်လာကြရတဲ့အခါမှာ ထိုင်စရာ နေရာ တစ်နေရာရာလွတ်တာနဲ့အတင်းတိုးရှေ့လှည့်ကာပြီး ထိုင်ခွင့်ရအောင် ကြိုးစားတော့တာပါပဲ။ အတင်းလှထိုင်တော့တာပါပဲ။ အဲဒါဟာ

အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

၂၃

အသိဉာဏ်နည်းသူတွေရဲ့လုပ်ရပ်ပဲ။ ငါးမိနစ်ဆယ် မိနစ်လောက် ထိုင်လိုက်ရမယ့်အခွင့်အရေးလေးမျိုးကိုတောင်ဟန်မဆောင်နိုင်ဘဲ လုယက်ယူတတ်တယ်ဆိုမှတော့ဘဝသက်တမ်းတစ်လျှောက် လုံးနဲ့ပတ်သက်လာပြီဆိုရင် ‘ဘယ်သူသေသေ၊ငတေမာပြီးရော’ သဘောထားလိမ့်မယ်ဆိုတာ စဉ်းစားဖို့မလိုဘဲသိနိုင်ပြီပေါ့နော်။

ယောက်ျားများအသိဉာဏ်နည်းလို့ အခွင့်အရေးယူပြီဆို ရင်ပိုပြီးကြောက်စရာကောင်းတယ်။သူတို့ဟာစီးပွားရေး၊လူမှုရေး မှာတင်မဟုတ်ဘူး။မိန်းကလေးများနဲ့ပတ်သက်လာရင်လည်းအခွင့် အရေးယူမှာသေချာလို့ပဲ။အခွင့်အရေးယူတတ်တာနဲ့တစ်ပြိုင်တည်း မှာပဲအသိဉာဏ်နည်းသူများဟာတာဝန်မဲ့နေတတ်ပြန်ရော။ အသိ ဉာဏ်နည်းတဲ့သူဟာအလွန်ကိုအာဇာနည်တယ်ဆိုတာသိထားပါ။

လေးလေးက ခုလိုတွေးရေးပြနေတော့ ယောက်ျားတွေ အကြောင်းကလည်းမကောင်းတာတွေချည်းပါလားလို့ငါတူမများ ကထင်လိမ့်မယ်။ဟုတ်တယ်။ခုလေးလေးရေးပြပြီးသလောက်က တော့မကောင်းတာတွေသတိထားစရာတွေများနေတယ်။မကောင်း တဲ့ယောက်ျားတွေအကြောင်းသိထားရင် ကောင်းတဲ့ ယောက်ျား တွေအကြောင်းသိဖို့ကလွယ်သွားပြီလေ။ ခုရေးပြနေတဲ့ မကောင်း တဲ့ယောက်ျားတွေရဲ့ အမူအကျင့်တွေနဲ့ ဆန့်ကျင်ဘက်တွေဟာ ကောင်းတဲ့ယောက်ျားတွေရဲ့ အမူအကျင့်တွေပဲပေါ့။

ကောင်းတဲ့ ယောက်ျားဆိုတာ

စာနာတတ်တယ်၊

တာဝန်ယူတတ်တယ်၊

အခွင့်အရေးမယူဘူး၊

အနစ်နာခံတယ်။

အဲဒါတွေပဲပေါ့။ သတိထားသင့်တဲ့ယောက်ျားတွေရဲ့ အမူ
 အကျင့်ကိုရေးပြနေရတာက ငါတူမများ အန္တရာယ်ကင်းစေချင်
 လို့ပါ။ ရည်ရွယ်တဲ့ပန်းတိုင်အရောက်လျှောက်လှမ်းနိုင်ဖို့အတွက်
 ခလုတ်ထိဆူးမငြိမ့်လိုတယ်မဟုတ်လား။ ခလုတ်ထိ ဆူးငြိမ့်လိုက်
 လို့ထော့နဲ့ထော့နဲ့နဲ့လျှောက်လှမ်းရပြီဆိုရင်၊ ဘဝမှာဒဏ်ရာဒဏ်
 ချက်ရသွားပြီဆိုရင်ဘယ်မှာလာခရီးတွင်တော့မလဲ။ ဒါကြောင့်
 ခလုတ်ကန်သင်းကိုရှောင်နိုင်ဖို့ကျော်လွှားနိုင်ဖို့ ရေးပြနေတာပါ။

အသိဉာဏ်နည်းတာဟာ

ပညာတတ်တာ မတတ်တာနဲ့ မဆိုင်ဘူး။

ဆင်းရဲတာ ချမ်းသာတာနဲ့ မဆိုင်ဘူး။

ကဲတစ်မျိုးချင်းရှင်းပြမယ်။ ဆင်းရဲတဲ့ယောက်ျားတွေထဲ
 လည်းအသိဉာဏ်နည်းတဲ့ယောက်ျားတွေအများကြီးရှိတာပါပဲ။
 တစ်နေ့ရှာရသမျှတစ်နေ့တည်းနဲ့ကုန်အောင်ဖဲရိုက်၊ အရက်သောက်၊
 မိန်းမရှုပ် လုပ်ပစ်နေတဲ့ ယောက်ျားတွေ တွေ့ဖူးမြင်ဖူးမှာပေါ့။
 အဲဒါဆင်းရဲပြီးအသိဉာဏ်နည်းတဲ့ ယောက်ျားတွေပဲ။

ချမ်းသာပြီး အသိဉာဏ် နည်းပြန်တော့လည်း ဖိုးရှူ၊
 ဂျင်လှည့် မိဘထားခဲ့တဲ့ သိန်းလေးငါးရာကို လေးငါးလနဲ့
 ကုန်အောင်ဖြုန်းကြပြန်ရော။ အသိဉာဏ်နည်းသူရဲ့ ဦးတည်ရာ
 ဟာ တိုးတက်မှုမဟုတ်ဘူးကွယံ။ ဆုတ်ယုတ်မှု။

ပညာတတ်ပြီးအသိဉာဏ်နည်းတော့ရော၊ ရက်စက်တာပါ
 ပဲကွယ်။ ပညာတတ်ယောက်ျားတွေ စော်ကားသွားလို့ဒူးနဲ့
 မျက်ရည်သုတ်နေရတဲ့ အသည်းကွဲပုံပြင်တွေအများကြီးပါပဲ။

ပညာမတတ်တဲ့အပြင်အသိဉာဏ်နည်းပြီဆိုလို့ကတော့ပိုဆိုး
 တာပေါ့။ အနေအထိုင်ရမ်း၊ အပြောအဆိုကြမ်းနဲ့မကောင်းမှုဒုစရိုက်

အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောကျ်ားတို့အကြောင်း(၂)

၂၅

လုပ်၊ခိုးဆိုးနေသူတွေ၊မိန်းကလေးတွေကိုနှိပ်စက်၊ ကြင်နာမှုမရှိဘဲ
မကောင်းတဲ့အလုပ် လုပ်စားခိုင်းနေတာတွေ။ အသိဉာဏ်နည်းတဲ့
သူတွေဟာ ကြောက်စရာတကယ်ကောင်းတယ်။

မိန်းကလေးများ အသိဉာဏ်နည်းရင်လည်း အဲသလိုပါပဲ။
မရှိလို့ပျက်စီးတာရော၊တိုက်ကြီးပေါ်နေပြီး ပျက်စီးတာရော၊ ပညာ
မတတ်လို့အနေအထိုင်မတတ်တာရော၊ ပညာတတ်ပေမယ့် အသိ
ဉာဏ်နည်းလို့ “လီးဗင်းတူဂဲသား” ချင်တာရော။

ဒီတော့

ယောကျ်ားဖြစ်ဖြစ် မိန်းကလေးဖြစ်ဖြစ်

အသက်ကြီးကြီး အသက်ငယ်ငယ်

ပညာတတ်တတ် ပညာမတတ်တတ်

ချမ်းသာချမ်းသာ ဆင်းရဲဆင်းရဲ

အသိဉာဏ်နည်းတဲ့လူတွေ ရှိနိုင်သလို အသိဉာဏ်ရှိတဲ့
လူတွေလည်း ရှိပါတယ်။ ဒါကြောင့်ကိုယ်တိုင်ကအသိဉာဏ်ရှိတဲ့
လူဖြစ်ဖို့ပထမကြိုးစားသင့်တယ်။ ကိုယ်က အသိဉာဏ်ရှိနေမှ
ကိုယ်နဲ့ပတ်သက်ရမယ့်လူ၊ ဆက်ဆံရမယ့်လူဟာ အသိဉာဏ်ရှိသ
လား မရှိဘူးလားဆိုတာ လေ့လာဝေဖန် အကဲခတ်နိုင်ပါမယ်။

စာနာမှုမရှိတဲ့

တစ်ကိုယ်ကောင်းသမား၊

အခွင့်အရေးသမား၊

တာဝန်မဲ့နေတတ်သူတွေဟာ

အသိဉာဏ်မရှိတဲ့ လူတွေပဲ။

ငါ့တူမများနဲ့ ကင်းဝေးကြပါစေ။

၂၀၀၈-၁၂



အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောကျ်ားတို့အကြောင်း(၂)

၂၇

ပတ်ဝန်းကျင်

ယောကျ်ားတွေအကြောင်းသိဖို့လိုအပ်သလို မိန်းကလေးတွေဟာ ကိုယ့်ရဲ့ပတ်ဝန်းကျင်အကြောင်းလည်း သိဖို့ လိုအပ်တယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ ပတ်ဝန်းကျင်မှာလည်း ယောကျ်ားတွေရှိနေတာကိုး။ ကိုယ့်ကံကြမ္မာ အကောင်းအဆိုးကို ပတ်ဝန်းကျင်ကလည်း တွန်းအားပေးနိုင်တယ်လေ။

လေးလေး ပြောမယ်။

ငါ့တူမကဘုရားစောင်းတန်းမှာပန်းရောင်းမယ်၊ ဒါမှမဟုတ်နိဗ္ဗာန်ကုန်ရောင်းမယ်ဆိုရင်ငါ့တူမရဲ့ပတ်ဝန်းကျင်မှာ စိတ်ယုတ်မာမွေးသူနဲ့မတွေ့နိုင်ဘူးဆိုတာကိုးဆယ်ရာနှုန်းသေချာသွားပြီ။

တကယ်လို့ငါ့တူမက ကာရာအိုကေမှာသီချင်းဆိုနေတာဆိုရင်တော့ ငါ့တူမရဲ့ပတ်ဝန်းကျင်မှာ အရက်သမားတွေပဲရှိနေမှာပဲ။ ဘီယာနဲ့၊ ဂျင်နဲ့၊ ဝီစကီနဲ့သင်းနေတဲ့လူတွေရဲ့ကြားမှာနေရမယ်။ သူတို့ရဲ့စိတ်ရင်းဟာဘယ်လောက်ကောင်းပါတယ်ဆိုဦးတော့အရက်ရဲ့စွက်ဖက်မှုကြောင့် စိတ်ရိုင်းက တစ်ဝက်ဝင်နေကြသူတွေ။ သိစိတ်တစ်ဝက်မသိစိတ်တစ်ဝက်မှာ မသိစိတ်ကို အလိုလိုက်ထားကြသူတွေ။

ငါ့တူမရဲ့လုပ်ငန်းနဲ့ ပတ်သက်နေတဲ့ ပတ်ဝန်းကျင်မှာပဲ ဖြစ်ဖြစ်အိမ်မှာပဲဖြစ်ဖြစ် အရက်သောက်တတ်တဲ့ ယောကျ်ားတွေနဲ့ ကြုံဆုံနေရမယ်ဆိုရင်လည်းငါ့တူမများအတွက်အန္တရာယ်ကင်းအောင် အရက်သောက်တတ်တဲ့ယောကျ်ားတွေအကြောင်းလည်းလေးလေးပြောပြချင်သေးတယ်။

အဂ္ဂါရသမာဂ္ဂါရ.

သမာဂ္ဂါရ: ၆၀၃



အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

အရက်သောက်တဲ့ ယောက်ျားတွေ

အရက်သောက်တဲ့ ယောက်ျားတွေအကြောင်းဘာလို့ပြောပြချင်ရတာလဲဆိုတော့ဒီနေ့ပြောင်းလဲလာတဲ့စီးပွားရေးပုံစံအရ ဖြေဖျော်ရေး၊ ပြုစုရေးဆိုတဲ့လုပ်ငန်းတွေမှာ မိန်းကလေးများ ဝင်ရောက်ပြီး အလုပ်လုပ်နေကြရတယ်မဟုတ်လား။ ဒီလုပ်ငန်းတွေမှာအများဆုံးထိတွေ့ဆက်ဆံနေရတာကအရက်သောက်ထားတဲ့လူတွေပဲ။ အဲသလိုဝန်းကျင်အကြောင်းမသိလို့ရိုးရိုးသား သားမိန်းကလေးတွေဟာဝင်ငွေကောင်းတာလေးလောက်ပဲလေ့လာပြီးဝင်အလုပ်လုပ်မိရာကမဖြစ်သင့်တာတွေဖြစ်ကုန်ရတာရှိတယ်။ ဒီဖြေဖျော်ရေးလုပ်ငန်းဟာဝင်ငွေကောင်းတဲ့လုပ်ငန်းတစ်ခုဖြစ်နေလေတော့ဒီလုပ်ငန်းထဲကိုဝင်ဖို့တာစုနေတဲ့မိန်းကလေးတွေကိုလေးလေးသတိပေးချင်တယ်။

တစ်ချို့မိန်းကလေးများဟာ အစကတော့ရိုးရိုးပါပဲ။ ကိုယ်ဝင်ရမယ့်ဝန်းကျင်အကြောင်းမသိလေတော့ နောက်တော့တစ်မျိုးတိုးလို့သွားကြရတာတွေရှိတယ်။ အရက်တစ်ပက်နဲ့ဘဝသွက်သွက်ခါကုန်ကြရတာတွေရှိတယ်။

ယောက်ျားဆိုတာအရက်ကလေးတစ်ပက်လောက် (အကြမ်းပန်းကန်လုံးနဲ့တစ်ဝက်လောက်)လည်ချောင်းထဲရောက်တာနဲ့ သွေးပြောင်းသွားတော့တာကွယ့်။ သူလုပ်ချင်တာတွေ အားလုံးစိတ်အလိုလိုက်ပြီးလုပ်တော့တာပဲ။ မမူးခင်ကမသင့်လျော်ပါဘူးဆိုပြီး ထိန်းထားတာတွေဟာ မူးလာတာနဲ့ နွားရိုင်းကိုခြံဖွင့်ပြီးရိုက်လွှတ်လိုက်သလိုပဲ။ ပရမ်းပတာလုပ်တော့တာ။ မမူးခင်က

ကျူးလွန်ရာမှာ ရှက်နေတာတွေ၊

မလုပ်ရဲတဲ့ အပြုအမူတွေ၊



အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

၃၁

မယူရဲတဲ့ အခွင့်အရေးတွေ၊

အားလုံးကိုရီဝေရီဝေနဲ့ ယူတော့လုပ်တော့တာပဲ။ အဲသလို ကျူးလွန်တာကိုတစ်ဖက်ကမကျေနပ်ရင်မူးနေသူအတွက်အကောင်းဆုံး ဆင်ခြေကရီနေတယ်လေ။ အဲဒီအကြောင်းပြချက်ကတော့ ‘ဆောရီးငါ့နှမရယ်၊ အစ်ကိုကြီး အဲဒီတုန်းက မူးနေလို့ပါ’ ‘ခွင့်လွှတ်ပါနော်၊ အန်ကယ်အမူးလွန်ပြီး ပြုမူမိတာတွေ’ ‘စိတ်မဆိုးပါနဲ့ကွာ၊ အစ်ကိုမူးသွားလို့ဖြစ်ရတာပါ’

ဆိုတဲ့စကားတွေဟာ အရက်မူးနေသူတွေရဲ့ လက်သုံး စကားတွေပေါ့။ အမှန်ကတော့ မသိတာမဟုတ်ဘူး၊ သိလျက်နဲ့ ကျူးလွန်တာပါ။ စိတ်အလိုလိုက်တာပါ။ မူးနေလို့မသိလို့ပါဆိုတဲ့လူကို တစ်ဖက်ဝိုင်းက စားပြီးသားအကျန်တွေ ယူကျွေးကြည့်စမ်းပါ။ စားသလားလို့၊ ဝေးသေး။ တကယ်ကိုသတိလက်လွှတ်ဖြစ်အောင်မူးပါ ပြီဆိုရင်လည်း အဲဒီလူဟာ ဘာမှကို မလုပ်နိုင်တော့ပါဘူး။ လုံးဝလဲသွားတော့မှာပါ။ လမ်းဆေးဆွဲသိပ်ထားလည်း အိပ်တော့တာပါပဲ။

ဒါကြောင့် လက်ဆော့ခြေဆော့ကောင်းရုံ ရီဝေနေသူတွေ ကြားမှာ ကျင်လည်ရတော့မယ်ဆိုရင် ကိုယ့်စိတ်ကိုယ်အလိုမလိုက်မိဖို့ လေ့ကျင့်ပါလို့ လေးလေးသတိပေးချင်တယ်။ လေးလေးတို့ မြန်မာစကားမှာရှိတယ်မဟုတ်လား။ ကိုယ်ကောင်းရင် ခေါင်းဘယ်မှမရွေ့ဘူးဆိုတာလေ။ ကိုယ်ဘဝအခြေအနေအကြောင်းကြောင်းကြောင့် ဧည့်ခံဖျော်ဖြေရေးလုပ်ငန်းတွေမှာ ဝင်လုပ်နေရတဲ့ ဝင်လုပ်မယ့် ငါတူမများကိုလည်း ရင်ဆိုင်ကြုံတွေ့ ကိုယ့်ပတ်ဝန်းကျင်ကလူတွေ အကြောင်း သိထားအောင် လေးလေးက ပြောထားတာပါ။

မူးတဲ့လူတွေအကြောင်းလည်းသိဖို့လိုပါတယ်။ မိန်းကလေးတစ်ယောက်ပျက်စီးသွားပြီဆိုရင် အဲဒီဖျက်ဆီးလိုက်တဲ့ ယောက်ျား

ပါတဝန်းကျင်ကြောင့်လား

ဗိုလ်ကြောင့်လား



အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

၃၃

တွေကတောင်မှ လှည့်မကြည့်ချင်တော့ဘူး။ ဘယ်သူမပြု မိမိမူ
 ဆိုပြီးဘဝပျက်ရတဲ့ အမှုမှာ ကိုယ်ပဲတရားခံ ပြန်ဖြစ်ရတတ်
 ပါသေးတယ်။မိန်းကလေးတစ်ယောက် ဘဝပျက်ရပြီဆိုရင် အဲဒီ
 မိန်းကလေးတစ်ယောက်တည်း ပျက်စီးလို့ရတာ မဟုတ်ပါဘူး။
 ဖျက်ဆီးတဲ့ ယောက်ျားရှိမှ ပျက်စီးကြရတာပါ။

ဒါကြောင့် ပျက်စီးလွယ်စေမယ့် ပတ်ဝန်းကျင်အကြောင်း
 ဒုစရိုက်ကိုတွန်းအားပေးနေတဲ့အရက်ကိုမျှထားသူတွေအကြောင်း
 ငါတူမများ သိထားဖို့လေးလေးသတိပေးရတာပါ။ ဗီဇကြောင့်
 ပျက်စီးတာလား၊ပတ်ဝန်းကျင်ကြောင့်ပျက်စီးတာလားဆိုတာလေးလေး
 တို့ဆက်ဆွေးနွေးကြည့်ရအောင်။ဒီပြဿနာကလည်း ယောက်ျား
 တွေအပေါ် အခြေခံပြီးဖြစ်လာတဲ့ ပြဿနာတွေမို့ပါ။

ပတ်ဝန်းကျင်ကြောင့်လား ဗီဇကြောင့်လား

မိန်းကလေးတစ်ယောက် ပျက်စီးရပြီဆိုရင် ဖျက်ဆီးသူဟာ ယောက်ျား
 လေးပဲ။ဒါပေမယ့် အဲဒီယောက်ျားလေးရဲ့ ဖျက်ဆီးခြင်းခံဖို့အတွက်
 ပတ်ဝန်းကျင်အနေအထားမှာ အခြေခံသလား၊ အဲဒီမိန်းကလေးရဲ့
 ပင်ကိုဗီဇရိုက်မှာ အခြေခံသလားဆိုတာ ကောက်ချက်တွေအမျိုးမျိုး
 ချခဲ့ကြဖူးတယ်။ အဖြေတွေကွဲပြားခဲ့တာကြာပြီ။

တစ်ချို့က ပတ်ဝန်းကျင်ကြောင့်လို့ပြောတယ်။

တစ်ချို့က ဗီဇကြောင့်လို့ပြောတယ်။

ဗီဇကြောင့်လို့ ပြောတဲ့သူတွေက ဘယ်လိုသက်သေပြသလဲ
 ဆိုရင် ခြင်္သေ့ကိုမြက်ကျွေးလို့မရသလို နွားကိုလည်း အသားကျွေးလို့
 မရဘူး။ ဗီဇဟာ ပတ်ဝန်းကျင်ကြောင့် မပြောင်းနိုင်ပါဘူး။ ကျားတစ်

ကောင်နဲ့နွားတစ်အုပ်ကိုရောပြီး မွေးမြူရေး လုပ်ကြည့်ပါလား။
 ကျားတစ်ကောင်တည်းမို့နွားစိတ်တော့ပေါက် သွားမှာမဟုတ်ဘူး။
 နွားတွေသာကျားစားလို့ပျောက်သွားမှာပါ။ ယောက်ျားလေးတွေက
 ဖျက်ဆီးချင်တိုင်း မဖျက်စီးပါဘူး။ မိန်းကလေးတွေရဲ့ ဗီဇက
 အဓိကကျပါတယ်လို့ ပြောကြပါတယ်။

တစ်ချို့ကတော့

မိန်းကလေးတစ်ယောက်ပျက်စီးရတာဟာ ပတ်ဝန်းကျင်
 ကြောင့်ဖြစ်တယ်။ ဗီဇကြောင့်လို့ ပြောတဲ့လူတွေဟာ ဖျက်ဆီးတဲ့
 ယောက်ျားတွေဘက်က ကာကွယ်ပေးတာပဲ။ ဗီဇဟာ ပျက်စီးချင်
 နေတယ်ခပ်ပေါ့ပေါ့နေချင်တယ်ပဲထားဦးတော့၊ အဲဒီမိန်းကလေးဟာ
 ကိုယ်ကျင့်တရား စောင့်ထိန်းတဲ့ပတ်ဝန်းကျင်မျိုးမှာ ကျင်လည်
 နေရရင် ဘယ်လိုမှ မပျက်စီးပါဘူးလို့ ဆိုတယ်။

လေးလေးကတော့ နှစ်ခုစလုံးကြောင့်လို့ပဲမြင်တယ်။
 လေးလေးရဲ့အမြင်ကိုလူပါးဝတဲ့အမြင်လို့ ထင်ချင်လည်း ထင်ပေ
 ရော။ မိန်းကလေးတစ်ယောက်ပျက်စီးရတာဟာဗီဇနဲ့ ပတ်ဝန်း
 ကျင်ပေါင်းမိသွားလို့ပဲ။ အံဝင်ခွင်ကျ ဖြစ်သွားလို့ပဲ။

ဗီဇကြောင့်ပျက်စီးရတာတွေရှိသလို ပတ်ဝန်းကျင်ကြောင့်
 ပျက်စီးရတာတွေလည်း ရှိတယ်။

အဲသလို တစ်မျိုးတည်းကြောင့်နည်းပြီး နှစ်မျိုးဆုံသွား
 လို့ပျက်စီးရတာကတော့အများဆုံးပဲ။ ဒီတော့ ငါ့တူမများအနေ
 နဲ့ နံပါတ်တစ် ကိုယ့်ကိုယ်ကိုထိန်းပါ။ ကိုယ့်ကိုယ်ကျင့်တရားကို
 ကိုယ့်အသိဉာဏ်နဲ့စောင့်ရှောက်ပါ။ ပျိုးထောင်ပါ။ စိတ်အလိုကို
 မလိုက်ပါနဲ့။

အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောကျ်ားတို့အကြောင်း(၂)

၃၅

နံပါတ်နှစ်၊ ပတ်ဝန်းကျင်ကို သတိထားပါ။ လေ့လာပါ။ ဘယ်လိုပတ်ဝန်းကျင်မျိုးလဲဆိုတာ သိအောင်လုပ်ပါ။ ဒါမှကိုယ့် ပတ်ဝန်းကျင်မှာဘယ်လိုယောကျ်ားမျိုးတွေရှိနေတယ်ဆိုတာသိလာ ပါလိမ့်မယ်။ အဲသလိုကြိုသိထားရင်သတိလက်လွတ်ဖြစ်ရတဲ့အဖြစ် မျိုးနဲ့ရင်မဆိုင်ရတော့ဘူး။ အန္တရာယ်နည်းတဲ့ပတ်ဝန်းကျင်လား ဆိုတာကြိုသိနေရင်ကိုယ့်လုံခြုံမှုအတွက်ကိုယ်သတိနဲ့ထိန်းလို့ရပြီ။

“ကိုယ်ကောင်းရင် ခေါင်းဘယ်မှမရွံ့ဘူး” ဆိုတဲ့ စကား ဟာ အဲသလို ထိန်းနိုင်တဲ့ မိန်းကလေးတွေအတွက် ပေါ်လာရ တာပေါ့။ လူဆိုတာ ကိုယ့်ပတ်ဝန်းကျင်ကို ကိုယ်သတိထားရ တယ်။ လေ့လာရတယ်။ အထူးသဖြင့် မိန်းကလေးတွေအတွက် ကိုယ့်ကိုကိုယ်သိဖို့လိုအပ်သလို ကိုယ့်ပတ်ဝန်းကျင်ကိုလည်း သိဖို့ လိုအပ်တယ်။ ကိုယ့်ဝန်းကျင်မှာဘဝကိုလောင်ကျွမ်းနိုင်တဲ့ မီးလျှံ တွေရှိနေပြီဆိုရင်တော့ သတိထားပေရော။ ဝင်မတိုးမိစေနဲ့။ လူပဲ။ ပိုးဖလံမှ မဟုတ်ဘဲ။ ရှောင်လို့မရလောက်ဘူးထင်ရင် ပတ်ဝန်းကျင်မြန်မြန်ပြောင်းဖို့ ကြိုးစားရမယ်လေ၊ နော့။

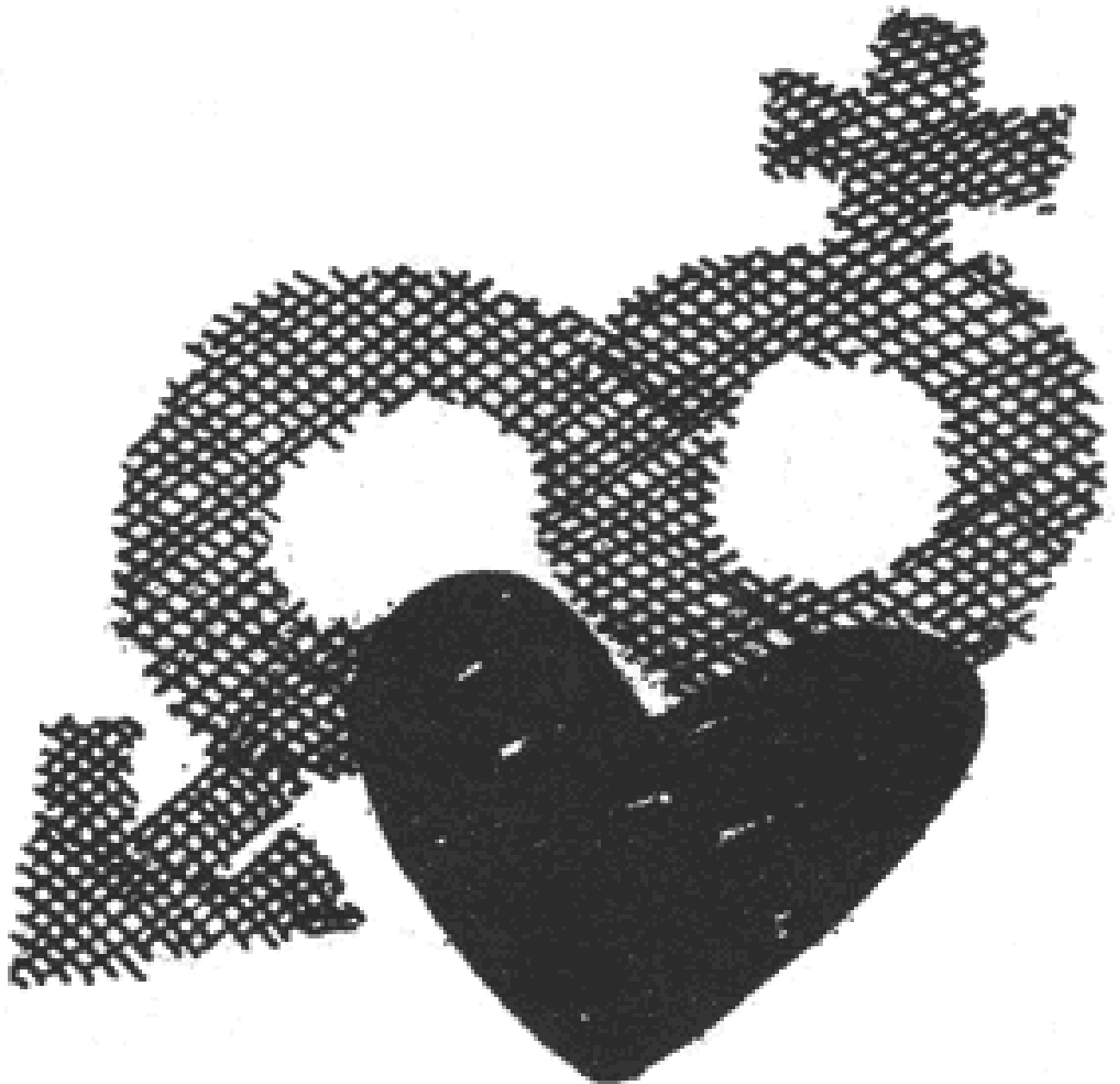
ဒါကြောင့်ငါတူမများအနေနဲ့ကိုယ်ကျင့်လည်ရတဲ့ ဝန်းကျင် ကိုသတိထားဖို့ လေးလေး သတိပေးချင်တယ်။

ချစ်တာလား၊ ကြိုက်တာလား

မိန်းကလေးအတော်များများဟာယောကျ်ားလေးတွေနဲ့ပတ်သက်တဲ့ ခံစားမှုကို ကွဲကွဲပြားပြား စဉ်းစားလေ့မရှိကြဘူး။ စဉ်းစားမိသူဟာ အလွန်ကိုနည်းတာပဲ။ အထူးသဖြင့်ချစ်တာနဲ့ကြိုက်တာကိုရောထွေး နေကြတယ်။ ချစ်တာနဲ့ကြိုက်တာဟာ မတူဘူးကွယ့်။ တခြားစီပဲ။

චරිතයාගේ ඡ.

ප්‍රඥාපාදන



အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောကျ်ားတို့အကြောင်း(၂)

၃၇

စကားလုံးချင်းနီးပေမယ့် အဓိပ္ပါယ်ချင်းကအဝေးကြီး။ ဆင်ဆင်
တူသလိုထင်ရပေမယ့် အဓိပ္ပါယ်ချင်းက ကွဲပြားလှတယ်။

အဲဒီကွဲပြားနေတာကို ခွဲခြားပြီး မစဉ်းစားကြတဲ့အတွက်
ဒုက္ခရောက်ရတဲ့မိန်းကလေးတွေအများကြီးပဲ။ ပြိုကွဲတဲ့ အိမ်ထောင်
ရေးတွေလည်းရှိရဲ့။ ငါ့တူမများ စဉ်းစားကြည့်စမ်းပါ။

အချစ်ဆိုတာ သန့်စင်တယ်ကွယ့်။

အကြိုက်ဆိုတာကတော့ သန့်စင်ချင်မှသန့်စင်မယ်။

လေးလေးတို့ ဒီနေ့ပြောနေကြတဲ့စကားတွေကို သတိထား
ကြည့်ရင်သိနိုင်တာပေါ့။ ‘ကြိုက်’ ဆိုတဲ့ စကားကိုသုံးစွဲရာမှာ
‘ဒီကောင်က မကောင်းမှန်းသိလျက်နဲ့ ကြိုက်နေတာ’
ဆိုတဲ့စကားတို့၊

‘အံ့ပါရဲ့တော်၊ ကောင်မလေးနွယ် ဘယ်လိုများ စိတ်ကူး
ရတယ်မသိဘူး၊ အဲဒီကောင်ကို မကောင်းမှန်းသိလျက်နဲ့ ကြိုက်နေ
တာ’ ဆိုတဲ့စကားမျိုးတွေ ပြောလေ့ရှိကြတယ်လေ။ မလိုလားစရာ
ကို စွဲလမ်းနေရင် ‘ကြိုက်’ ဆိုတဲ့စကားကို သုံးကြတယ်။
‘ချစ်’ ဆိုတဲ့စကားလုံးကိုတော့ အဲသလို မလိုလားစရာ အဓိပ္ပါယ်
သက်ရောက်တဲ့စကားတွေမှာ တွဲသုံးလေ့မရှိဘူး။ ကဲ စဉ်းစား
ကြည့်စမ်း။ အများပြောနေတဲ့ စကားတွေထဲမှာ

အရက်ကြိုက်တယ်တဲ့။ အရက်ချစ်တယ်လို့ မပြောဘူး။

ဘိန်းစွဲတယ်တဲ့။ ဘိန်းချစ်တယ်လို့ မပြောဘူး။

ဒုစရိုက်မှာပျော်တယ်တဲ့။ ဒုစရိုက်ချစ်တယ်လို့မပြောဘူး။

ကြားဖူးမှာပေါ့။ တစ်ချို့က အရက်အလွန်အကျွံသောက်
နေတဲ့ ယောက်ျားတွေကို မိန်းမတွေက

သာယာချစ်တယ်

သာယာမြတ်တယ်



အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောကျ်ားတို့အကြောင်း(၂)

၃၉

‘တော်က အရက်ကို မိန်းမထက်များပိုချစ်နေသလား ပြောစမ်းပါဦး’ ဆိုပြီး မေးလေ့ရှိတတ်တယ်။ မစွဲလမ်းသင့်တာကို စွဲလမ်းနေတဲ့အတွက် တမင်ထွေပြီးငေါ့ပြီး မေးချင်လို့ ‘အရက်’ နဲ့ ‘ချစ်’ကို တမင်တွဲသုံးတာလို့ လေးလေး ယူဆတယ်။

အချစ်ဆိုတာ ခံစားမှုက မွေးဖွားလာတာဖြစ်ပြီး

အကြိုက်ဆို တာကတော့ ဆန္ဒကမွေးဖွားလာတာလို့ လေးလေးတွေးလို့ရတယ်။ ဒါကြောင့်အချစ်နဲ့အကြိုက်ဟာတစ်ခါ တစ်ခါမှာတစ်ထပ်တည်းကျနိုင်သလိုတစ်ခါတစ်ခါမှာကွဲပြားမှုလည်း ရှိနိုင်တယ်။ ဆန္ဒကြောင့်ပေါ်လာတဲ့ ‘အကြိုက်’ဟာရုတ်ချည်းပေါ် လာနိုင်သလိုဖြုန်းခနဲပျောက်ကွယ်သွားတတ်တယ်။ ပြောင်းသွား တတ်တယ်။ အကြိုက်ရဲ့ပြောင်းလဲမှုက မြန်ဆန်နိုင်တယ်။

ခံစားမှုကြောင့်ပေါ်လာရတဲ့ ‘အချစ်’ ကတော့ ပြီးလွယ် ပျောက်လွယ် မဖြစ်ပါဘူး။

ဘာလိုချစ်တာလဲ၊ ဘာလိုကြိုက်တာလဲ

အချစ်ဟာ ခံစားမှုကြောင့် ပေါ်ပေါက်လာရတယ်။

အကြိုက်က ဆန္ဒကြောင့် ပေါ်ပေါက်လာရတယ်။

အဲသလို အချစ်နဲ့အကြိုက်ဟာ ပေါ်ပေါက်လာရတဲ့ အခြေခံချင်းကွဲပြားရတဲ့အတွက် အကျိုးသက်ရောက်ပုံချင်းလည်း ခြားနားသွားပါတယ်။ ငါ့တူမများ သိပေမယ့် သတိမထားမိလို့ ပါ။ သေသေချာချာ စဉ်းစားမကြည့်လို့ပါ။

‘သနားလို့ချစ်တာ’ ဆိုတဲ့စကား။ ပြီးတော့

‘လှလို့ကြိုက်တာ’ ဆိုတဲ့စကား။

ဒီမှာ အချစ်နဲ့အလှအပဟာ ဆက်နွယ်နေပေမယ့် အချစ် ဟာ ‘အလှ’ အပေါ်မှာအခြေမခံဘူးဆိုတာတွေ့ရပြန်ရော။ အလှ အပဆိုတာကအပေါ်ယံသွင်ပြင်လက္ခဏာပဲ။ ‘အချစ်’ ပေါ်ပေါက် လာတာဟာ အပေါ်ယံ အလှအပကြောင့်ထက်တော့ လေးနက် တယ်ကွယ့်။ အလှအပက အချစ်ကို မွေးဖွားမပေးနိုင်ပေမယ့် အချစ်ကြောင့်လှသွားတာတွေရှိတယ်။ ဒါကြောင့်လည်း

‘ချစ်လို့လှတာပါ’ ဆိုတဲ့စကားကို ပြောနေကြတာပေါ့။

ပြီးတော့ ‘လှတိုင်းချစ်ရမှာလား’ ဆိုတဲ့စကားကို သတိ ထားကြည့်။ အလှအပက အချစ်ကို မွေးဖွားမပေးနိုင်ဘူး ဆိုတာ ထင်ရှားတယ်။ ‘လှ’ လို့ချစ်တာပါလို့ ပြောလာရင် ‘မလှရင်’ မချစ်တော့ဘူးလားလို့ ပြန်မေးချင်တယ်။

အချစ်ဟာအပေါ်ယံအလှအပအပေါ် အခြေမခံဘူးဆိုတာ ကိုသိသာထင်ရှားအောင်လေးလေးပြောချင်တယ်။ ဖြစ်ဖူးတာတွေ ရှိတယ်။ ကောင်လေးနဲ့ကောင်မလေးနဲ့ရပြီးမှကောင်လေး ဖြစ်ဖြစ် ကောင်မလေးဖြစ်ဖြစ် ကားတိုက်လို့ဖြစ်ဖြစ်ဆိုပါစို့။ ရုပ်ပျက် သွားရတာ အလှပျက်သွားရတာတွေရှိတယ်။ အဲသလို ဖြစ်သွား ပေမယ့် သူတို့ဆက်ချစ်နေကြတာပါပဲ။ ချစ်လို့ ယူထားကြပြီးမှ အလှပျက်သွားလို့ ကွဲသွားတယ်ရယ်လို့မရှိပါဘူး။ အဲဒါဟာ အချစ်ရဲ့တွယ်တာမှုလေးနက်ပုံကိုဖော်ပြတာပဲ။ အချစ်ဟာအပေါ် ယံအလှအပကို စွဲမက်တာထက်ပိုတယ်။ သိမ်မွေ့တယ်။

အကြိုက်ကတော့အလှအပအပေါ်အခြေခံထားတာမို့အလှ ပျက်ရင်မကြိုက်တော့ဘူးပေါ့။ ပြီးတော့ပိုလှတာကိုတွေ့ရင်လည်း

အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

၄၁

အကြိုက်ပြောင်းသွားတတ်တာပါပဲ။ အချစ်မှာကသံယောဇဉ် ရှိတယ်။ တွယ်တာမှုရှိတယ်။ အကြိုက်မှာက သံယောဇဉ်မရှိဘူး။ တွယ်တာမှုမရှိဘူး။ ပိုရှင်းအောင်ဆွေးနွေးရရင်

တစ်ချို့ ခွေးလေးကြောင်လေးတွေကို ချစ်လို့မွေးထားတာ တွေ့တယ်မဟုတ်လား။ အဲသလို ချစ်လို့မွေးထားတဲ့ ခွေးလေး ကြောင်လေးတွေကို သွားတောင်းကြည့်စမ်းပါ။ ဘယ်ပေးမှာလဲ။ ဝယ်လို့တောင်ရမှာ မဟုတ်ဘူး။ တစ်ချို့အပျိုကြီးတွေဆို ကိုယ် မွေးထားတဲ့ ကြောင်လေး ခွေးလေး နေမကောင်းရင် ဆရာဝန် ခေါ်ကုရတာနဲ့၊ သေများသွားရင် ပိုရတာအမော။ အဲဒါ ချစ်တာ ကိုး။ အချစ်မှာ သံယောဇဉ်ရှိတယ်လေ။

အဲအကြိုက်မှာကတော့သံယောဇဉ်မရှိဘူး။ ကားတစ်စီးကို ကြိုက်လို့ဝယ်ထားတယ်ဆိုပါစို့။ နောက်ထပ်အဲဒီထက် ပိုကြိုက်တဲ့ ကားတွေရင်လဲချင်လဲမှာပဲ။ နောက်ထပ်ဝင်လာတဲ့ကားက ဆီစား ပိုသက်သာတယ်၊ ပိုလှတယ်ဆိုအဲဒီကားပြောင်းကြိုက်မှာပဲအကြိုက် မှာကသံယောဇဉ်မရှိဘူး။ ပြောင်းနိုင်တယ်။ မကြိုက်တော့ဘဲလည်း ဖြစ်နိုင်တယ်။

ကဲချစ်တာနဲ့ကြိုက်တာ ကွဲပြားသွားရင် ယောက်ျားလေး တွေနဲ့ ဆက်စပ်ဆွေးနွေးကြည့်ကြဦးစို့။

ယောက်ျားလေးတစ်ယောက်ကို ကိုယ့်ကိုချစ်ရေးဆိုလာ ပြီဆိုရင် သူဟာ ကိုယ့်ကိုဆန္ဒတစ်ခုခုကြောင့် ကြိုက်တာလား။ ကိုယ့်မှာ သူမြတ်မြတ်နိုးနိုးချစ်နိုင်လောက်တဲ့ အရည်အချင်းတွေ ရှိနေလို့ချစ်တာလားဆိုတာ ပထမစဉ်းစား။

ပြီးရင်

အချစ်မြာက
သံယောဇဉ် ငှိတယ်
အပြိုက်မြာက သံယောဇဉ်
မရှိဘူး



အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

၄၃

ကိုယ်ကရော သူ့ကို အဖြေပေးတော့မယ်ဆိုတာနဲ့ ကြိုက်
မိတာလား၊ ချစ်မိတာလားဆိုတာ စဉ်းစားပါ။ ယောက်ျားလေး
တစ်ယောက်ကို သဘောကျပြီဆိုရင်

လှလို့ကြိုက်မိတာကို

သူဌေးသားမို့ ကြိုက်မိတာကို

တိုယိုတာ စပရင်တာကားကြီး စီးလာလို့ ကြိုက်မိတာကို
ချစ်တယ်လို့ ထင်နေတတ်ကြတယ်။ သူ့မှာ ချစ်လောက်စရာ
အရည်အချင်းရှိမှချစ်ရမှာပေါ့။ ဒါကြောင့်ငါတူမများကို လေးလေး
သတိပေးချင်တယ်၊ ယောက်ျားလေးတစ်ယောက်ကို စိတ်ဝင်စား
မိပြီဆိုရင်သဘောကျပြီဆိုရင်ကိုယ့်ဟာကိုယ် အလျင်ဆုံး သေသေ
ချာချာ စဉ်းစားပါ။

ချစ်တာလား၊

ကြိုက်တာလား၊

ချစ်တာက သံယောဇဉ်ရှိတယ်၊

ကြိုက်တာက ပြောင်းလဲနိုင်တယ်။

ခွင့်လွှတ်တယ်ဆိုတာ

ခွင့်လွှတ်တယ်ဆိုတာ ချစ်လို့။

အချစ်မှာ သံယောဇဉ်ရှိသလို ခွင့်လွှတ်နိုင်စွမ်းလည်း ရှိတယ်
ကွယ့်။ တကယ်ချစ်လာပြီဆိုရင် တော်ရုံတန်ရုံအပြစ်မပြောနဲ့ ဧရာမ
အပြစ်ကြီးတွေကို ခွင့်လွှတ်ပစ်တော့တာ။ မှားသလား မှန်သလားဆို
တာကို မစဉ်းစားတော့တာ။ ချစ်မိပြီဆိုရင်တော့ တစ်လောကလုံးကို

ဓမ္မသုတ်တယ်ဆိုတာ



အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

၄၅

ရင်ဆိုင်ရမလား ရင်ဆိုင်ရဲတယ်ဆိုပြီး ဖြစ်သွားတတ်တယ်။ ဒါကြောင့် အချစ်နဲ့ပတ်သက်လာရင် ခပ်ပေါ့ပေါ့ သဘောမထားလေနဲ့ကွယ့်။

မချစ်မိခင်မှာ ချစ်သင့် မချစ်သင့် အလေးအနက်စဉ်းစား ရမယ်။ ကိုယ့်အချစ်နဲ့ ထိုက်တန်ရဲ့လားဆိုတာချင့်ချိန်ရမယ်။ ကိုယ်ကချစ်ပါတယ်လို့ပြောလိုက်မယ့်လူဟာကိုယ့်ဘဝသက်တမ်း တစ်လျှောက်လုံး သူ့လက် ပုံအပ်ရမယ့်သူပဲ။

အဲ

မချစ်သင့်သူကို ချစ်မိပြီဆိုရင် ‘ချစ်ဒုက္ခ’ ဖြစ်ပြီပေါ့။ သံယောဇဉ်ဆိုတာ ဖြတ်ရဖို့အခက်သား။ ‘အချစ်မှာ မျက်စိမရှိပါ’ ဆိုတဲ့စကားလုံးသာ သတိရလိုက်ပေတော့။ သူ့ဘာလုပ်လုပ် ခွင့်လွှတ်ပြီး ချစ်တော့မှာ။ လူလူချင်းချစ်တာမပြောနဲ့။ တိရစ္ဆာန် ကိုချစ်မိလို့ အပြစ်မမြင်တဲ့အကြောင်းလေးပြောပြမယ်။

လေးလေးရဲ့မိတ်ဆွေတစ်ယောက်ရှိတယ်။ ငါ့တူမများ ကြားဖူးမှာပေါ့။ ရန်ကုန်ကပန်းချီဆရာ ကိုတင်မောင်မျင့် ဆိုတာ။ အဲဒီ ကိုတင်မောင်မျင့်က ကြောင်တွေကို အလွန်ချစ်တာ။ သူမွေးထားတဲ့ ကြောင်အကောင်သုံးဆယ်ကျော်တယ်။

အဲသလို ကြောင်ချစ်တတ်ပြီးကြောင်တွေမွေးထားလို့ သူ အိမ်ထောင်ကျခဲ့တာ။ ကြောင်ရေးတဲ့ ဖူးစာလို့ပြောရမလို့ပဲ။ ကိုတင်မောင်မျင့်ရဲ့မဟေသီကလည်း ကြောင်တွေမွေးထားတယ်။ အပေါ်ကကြောင်ကအောက်ထပ်ရောက်၊အောက်ထပ်ကကြောင်က အပေါ်ထပ်ရောက်နဲ့။ ကြောင်တွေလိုက်ခေါ်ရင်း အစာကျွေးရင်း ရသွားကြတာဆိုပဲ။ တော်သေးရဲ့၊ ကြောင်ချစ်သူချင်းမို့။ ကိုတင်မောင်မျင့် ကြောင်ချစ်ပုံက လွန်လွန်းတယ်။

တစ်ခါက ကိုတင်မောင်မျင့်က ဗွီဒီယိုဇာတ်ကားတစ်
 ကား အတွက် ဒီဇိုင်းတစ်ခုလုပ်နေတယ်။ အဲဒီတုန်းက သူယူတဲ့
 နှုန်းက နှစ်ထောင်၊ ခုတော့ ငါးထောင်လောက်ရှိမယ်ထင်ပါရဲ့။
 နောက်ခံသုတ်၊ စာလုံးရေး၊ ဓါတ်ပုံကပ်၊ အကုန်ပြီးနေပြီ။
 မနက်ယူမယ့်သူလာတာနဲ့ ရေးပြီးသွားတဲ့ဒီဇိုင်းကို စားပွဲပေါ်မှာ
 ထားခဲ့ပြီးသူက လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ထိုင်ဖို့ ဆင်းလိုက်သွားသတဲ့။
 သိပ်မကြာပါဘူး။ ခဏပါ။ နာရီဝက်လောက်ပါ။

သူ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ကပြန်တက်လာတော့ သူရေးထား
 ခဲ့တဲ့ဒီဇိုင်းတစ်ခုလုံးကစုတ်ပြနေပြီး ဓာတ်ပုံတွေကွာ၊ဆေးတွေပျက်၊
 ကြောင်က လက်သည်းသွေးထားတာလေ။ ရစရာ မရှိတော့ဘူး။

‘ဘယ်လိုဖြစ်တာလဲ’

‘တော့သားကြီးလေ၊ လက်သည်းသွေးလိုက်တာ၊ ဆွဲချိန်
 ကိုမရလိုက်ဘူး’

‘အဲဒီကောင်ကြီးရော’

‘စားပွဲအောက်မယ်’

‘ကိုတင်မောင်မျင့်ကသားကြီးဆိုတဲ့ကြောင်ကိုဖမ်းပွေ့ယူလိုက်ပြီး’

‘သားကြီးကဖေဖေကြီးလက်ရာကို မကြိုက်ဘူးထင်တယ်၊
 ဟုတ်လား၊ ဖေဖေကြီးကသားကြီးကြိုက်အောင်ပြန်ရေးမယ်နော်’

ဆိုပြီးအဲဒီဒီဇိုင်းကိုတစ်ညလုံးထိုင်ပြီးအစအဆုံး အသစ်
 ပြန်ရေးသတဲ့လေ။ ကဲ ဘယ်နှယ့်လဲ။ တကယ်ချစ်လာပြီ ဆိုတော့
 လူလူချင်းမပြောနဲ့၊ တိရစ္ဆာန်ကိုတောင် အပြစ်မပြော တော့တာ၊
 ခွင့်လွှတ်တော့တာ။ မင်းလုပ်သမျှကျေနပ်တယ် ဖြစ်သွားရော။

ဒါကြောင့်ငါ့တူမများကိုလေးလေးကသတိပေးချင်တယ်။

အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

၄၇

ယောက်ျားလေးတစ်ယောက်ကို ကိုယ်ကချစ်တော့မယ် ဆိုရင်ကိုယ့်အချစ်နဲ့ထိုက်တန်ရဲ့လား၊မထိုက်တန်ဘူးလားဆိုတာ စဉ်းစားပါ။ချစ်မိပြီးလို့ကတော့သူဘာလုပ်လုပ်ဘယ်လို ဖြစ်နေနေ အပြစ်မြင်မှာ မဟုတ်တော့ဘူး။

နောက်မိန်းမယူတတ်တဲ့ ယောက်ျားတွေ

စိတ်ညစ်စရာကောင်းတဲ့အထဲမှာ နောက်မိန်းမယူတတ်တဲ့ ယောက်ျား နဲ့ တွေ့ကြုံရမှာလည်း ပါတယ်ကွယ့်။ မိန်းကလေး တစ်ယောက် အတွက် နောက်မိန်းမယူတတ်တဲ့ ယောက်ျားနဲ့ ပထမအမျိုးသမီး အဖြစ်ကြုံရမှာလည်း မကောင်းဘူး၊ ဒုတိယ အမျိုးသမီးအဖြစ် ဆုံရမှာလည်း စိတ်ညစ်စရာပဲ။ အတတ်နိုင်ဆုံး ဝေးဝေးကရှောင်။ မကြုံရအောင်ကြိုလေ့လာ။ လေးလေးက ခုလိုပြောတော့ နောက် မိန်းမယူတတ်တဲ့ ယောက်ျားမျိုးကို ဘယ်လိုလုပ်ကြိုသိနိုင်မလဲလို့ ငါ့တူမများက မေးချင်လိမ့်မယ်။

ဒီနေရာမှာ နှစ်ပိုင်းခွဲပြီးပြောမှဖြစ်မယ်။

ယောက်ျားတစ်ယောက်ကိုယူတော့မယ် ဆိုရင်မယူခင်မှာ သေသေချာချာလေ့လာပါ။ကိုယ်ကအဲဒီယောက်ျားကိုတကယ်ချစ် လို့လက်ခံနိုင်လို့ယူမှာဖြစ်သလို သူကရောကိုယ့်ကိုတကယ်ချစ်လို့ ယူတာဟုတ်ရဲ့လားဆိုတာသိဖို့လိုတယ်။ကိုယ် ကို တကယ် ချစ် လို့မဟုတ်ဘဲ

လှလို့၊

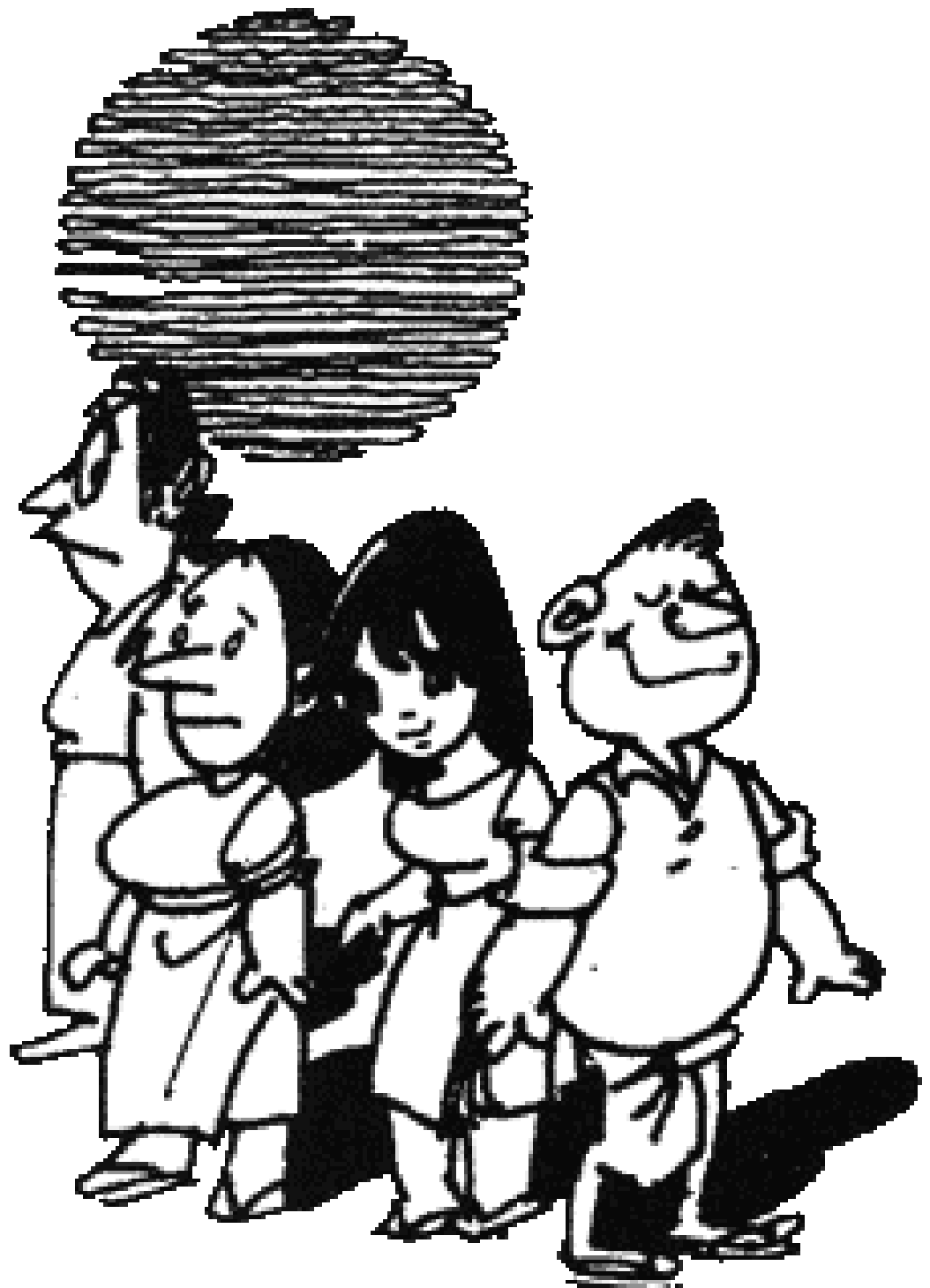
ချမ်းသာလို့၊

အလွယ်ရလို့၊

မိဘသဘောတူလို့

အောက်ဖိုးမ ယူတတ်တဲ့

ယောက်ျားတွေ



အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

စတဲ့စတဲ့အကြောင်းတစ်မျိုးမျိုးကြောင့်ဆိုရင်အဲဒီယောက်ျားဟာနောက်မိန်းမယူဖြစ်ဖို့ ခုနှစ်ဆယ့်ငါးရာခိုင်နှုန်းသေချာတယ်။ ရပြီးမှချစ်သွားတာ၊ သားသမီးသံယောဇဉ်ကြောင့်စည်းစောင့်တယ်ဆိုတာမျိုးအတွက် နှစ်ဆယ့်ငါးရာခိုင်နှုန်း ခြွင်းချက်ထားတာပါ။

လှလို့ ချမ်းသာလို့အလွယ်ရလို့မိဘသဘောတူလို့ ဆိုတာမျိုးတွေကြောင့်ယူခဲ့တဲ့ယောက်ျားတွေဟာအချိန်မရွေးကိုယ့်ထက်လှတာအာရုံအသစ်အဆန်းဖြစ်တာတွေ နိုင်လို့ပဲ။ နောက်ပြီးကိုယ်နဲ့ရပြီးမှသူ့မှာချစ်တဲ့သူတွေ နိုင်သေးတယ်။ ချစ်တယ်ဆိုတာ လှတာချမ်းသာတာနဲ့မဆိုင်ဘူးလို့ လေးလေးပြောပြခဲ့ပြီးပြီပဲ။ ဒါကြောင့်တစ်ချို့ယောက်ျားတွေဟာချမ်းသာတဲ့မိန်းမ၊ ဥစ္စာပေါရပ်ချောခံခဲ့ကြီးရထားပြီးတိုက်နဲ့ကားနဲ့ဇိမ်နဲ့နေတဲ့ကြားက အရပ်ထဲက ဈေးထဲက သူ့မိန်းမလောက်မလှတဲ့ မပြည့်စုံတဲ့ ကောင်မလေးတွေကို ထပ်ယူကြတာတွေ ဖြစ်ကုန်တာပေါ့။

တစ်ချို့ယောက်ျားတွေကတော့ နောက်ထပ်ချစ်တဲ့သူတွေလို့မဟုတ်ဘူး။ အကြိုက်တွေလို့ ပြောင်းတာတွေရှိသေးတယ်။ ရိုးသွားလို့ပြောင်းတာရှိသေးတယ်။ နောက်မိန်းမ ယူတတ်တဲ့ယောက်ျားအတော်များများဟာအိမ်ထောင်သက်ငါးနှစ်နဲ့ဆယ်နှစ်အတွင်းမှာယူတတ်တာများတယ်။ အဲသလောက် ရောက်သွားတော့ ကိုယ်ယူထားတဲ့မိန်းမကိုရိုးသွားပြီလေ။ လှတယ် မထင်တော့ဘူး။ သားသမီး မရှိရင် ပိုဆိုးသေးတယ်။

အဲ အိမ်ထောင်သက်ဆယ်နှစ်ဆယ့်ငါးနှစ်ရောက်သွားပြန်တော့လည်းချစ်လို့ယူခဲ့တာမဟုတ်ပေမယ့်ကိုယ့်အပေါ်အနစ်နာခံခဲ့တာတွေအလိုလိုကံခဲ့တာတွေကြောင့် ‘သနား’ လို့ဆိုပြီးစည်းစောင့်သွားပြန်ရော။ ယောက်ျားတိုင်း ဒီလိုအမူအကျင့်ရှိတယ်လို့ဆိုလိုတာ



အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

၅၁

မဟုတ်ဘူးနော်။ သူက ကိုယ့်ကိုမချစ်ဘဲယူခဲ့တဲ့ ယောက်ျားမျိုးတွေ ဖြစ်လေ့ဖြစ်ထရှိတာကိုလေးလေးကပြောပြတာပါ။ဒါကြောင့် အိမ်ထောင်ပြုတော့မယ်ဆိုရင် ရှေးလူကြီးတွေက ပြောကြတယ် မဟုတ်လား။

‘ဟဲ့ ကိုယ့်ချစ်မရှာနဲ့ သူချစ်ရှာ’ ဆိုပြီးတော့။

အဲဒါအိမ်ထောင်ရေးဖောက်ပြန်မှုမဖြစ်အောင်ပြောတဲ့စကားပဲ။ကိုယ့်လက်ထဲကနေနောက်မိန်းမယူသွားတာမျိုးမဖြစ်စေချင်ရင်တော့ရှေးလူကြီးတွေပြောသလို ‘သူချစ်’ ကို ဦးစားပေးပေတော့။

ဒါက နောက်မိန်းမယူတတ်တဲ့ ယောက်ျားမျိုးနဲ့ ပထမအမျိုးသမီးအဖြစ်မကြုံရဖို့ လေးလေးပထမပြောချင်တာပါ။ ကဲ ကိုယ့်ကိုဒုတိယအမျိုးသမီးအဖြစ် အယူခံရခြင်းမရှိဖို့ ဆက်ဆွေးနွေးချင်တယ်။

မိန်းမရှိတဲ့လူတစ်ယောက်ဟာ နောက်ထပ်မိန်းမလိုချင်ပြီဆိုရင်သူ့မိန်းမမကောင်းကြောင်း၊အသုံးမကျကြောင်းတွေပြောလာတော့တာပဲ။ အိမ်ထောင်သက်လေးငါးနှစ်ဝန်းကျင်ရှိတဲ့ယောက်ျားတစ်ယောက်ကကိုယ့်ရှေ့မှာလာပြီးသူ့ဇနီးမကောင်းကြောင်း၊အသုံးမကျကြောင်း၊ ကိုယ့်လောက်မလှကြောင်းတွေပြောလာပြီဆိုရင်ဝေးဝေးကိုထွက်ပြေးပေတော့ငါ့တူမ။ အဲသလိုသူ့မိန်းမ မကောင်းကြောင်းပြောလာတဲ့ ယောက်ျားကို သနားလိုက်မယ်ဆိုရင်၊ အလိုက်အထိုက်ပြန်ပြောဆက်ဆံလိုက်မယ်ဆိုရင် မကြာခင်မှာကိုယ်က ဒုတိယ မိန်းမဖြစ်သွားရလိမ့်မယ်။

နောက်မိန်းမယူချင်တဲ့ယောက်ျားများရဲ့ အဓိကအပြောအဆိုကတော့ သူ့မိန်းမကိုစိတ်ပျက်တဲ့အကြောင်းပဲ။ သူ့မိန်းမ အသုံးမကျကြောင်းပဲ။ သူယူထားတာ သူဌေးသမီးဖြစ်နေရင် ငွေပဲအဓိကထား

ကိုယ်က ကံဆိုးတယ်
ကိုယ်မိန်းမလေးက သဘောက
ပျက်- ကံဆိုး- ကံဆိုး- ကံဆိုး
စုန်ကလေးဆိုး - ညစ်ညမ်း
တကယ်လေး- ကံဆိုး



အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

၅၃

နေကြောင်း၊သူ့ကိုဂရုမစိုက်ကြောင်း၊အိမ်ထောင်ရေး မသာယာကြောင်းပြောမယ်။

သူက လုပ်ကျွေးနေရရင် အိမ်ထောင်မှု မထိန်းသိမ်းတတ်ကြောင်း၊ အသုံးအဖြုန်းကြီးကြောင်း ပြောမယ်။

သားသမီးတွေရှိနေရင် သူ့ကလေးတွေကို အသိဉာဏ်ရှိ တဲ့မိခင်မျိုးနဲ့ တွေ့စေချင်ကြောင်း၊ မအေရင်းဖြစ်ပြီး မိခင်စိတ် မရှိကြောင်းဆိုတာမျိုးတွေ ပြောမယ်။

ပြောတဲ့ပုံစံ

ပြောတဲ့လေသံ

ဘယ်လိုကွဲကွဲအဓိကကတော့သူ့ဇနီး အသုံးမကျကြောင်း ဖြစ်မှာပဲ။ အဲသလိုပြောလာတဲ့ယောက်ျားများရဲ့စကားကို အချိန် ပေးပြီးနားမထောင်ပါနဲ့လို့ငါတူမများကိုလေးလေးသတိ ပေးချင်တယ်။ အဲဒီအိမ်ထောင်သည်ယောက်ျားဟာ ချမ်းသာချင် ချမ်းသာမယ်၊ ဆင်းရဲချင်ဆင်းရဲမယ်။ ဆင်းရဲဆင်းရဲ ချမ်းသာ ချမ်းသာ အဲသလို ကိုယ့်မိန်းမ မကောင်းကြောင်း အခြား မိန်းကလေးတွေကို လာပြောပြီဆိုရင် နောက်မိန်းမယူချင်လို့ပဲ။

မယားရှိတဲ့ယောက်ျားတစ်ယောက်ကို သနားလိုက်ခြင်း ဟာ ကိုယ့်မိဘ အသိုင်းအဝိုင်းတစ်ခုလုံးကို ရက်စက်လိုက်ခြင်း ပဲဆိုတာ သိထားပါ။

နောက်တစ်မျိုးရှိသေးတယ်။ အဲဒါကတော့အသိဉာဏ်နည်း နည်းနဲ့နောက်မိန်းမယူဖို့ဝန်မလေးတဲ့လူမျိုးတွေပဲ။ သူတို့ကတော့ နီးစပ်မှုလေးရတာနဲ့သိပ်ပြောဆိုမနေဘူး။လက်ကိုင်လို့ရလက်ကိုင် မယ်၊ကျောပုတ်လို့ရကျောပုတ်မယ်၊ ခေါင်းထိလို့ရ ခေါင်းထိမယ်။

မိမိယုတ္တမယောကျာ်းမျိုး ဝတ္ထုတ္တမယောကျာ်းမျိုး



အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောကျ်ားတို့အကြောင်း(၂)

၅၅

လူလစ်ရင်လစ်သလို လက်တော်တင် ခြေတော်တင်နဲ့ အခြေအနေတွေ လွန်ကျွံအောင် ဖန်တီးပြီး ယူလိုက်ကြတာပဲ။

ဒါကြောင့်

‘ဟာ ဒီလူကြီးက မိန်းမရှိပါတယ်၊ ရိုးရိုးပါ’

ဆိုပြီး ရောရောနှောနှောမနေဖို့ လေးလေး သတိပေး ချင်တယ်။ ကဲ ဒီတော့ ဒီအခန်းကို နိဂုံးချုပ်လိုက်ရအောင်။
နောက်မိန်းမယူတဲ့ ယောကျ်ားမျိုးနဲ့ မတွေ့ချင်ရင်

(၁) ကိုယ်အိမ်ထောင်ပြုမယ့် ယောကျ်ားဟာကိုယ်ကိုယ် တကယ် ချစ်ရဲ့လားဆိုတာ သိဖို့လိုပါတယ်။ သူချစ် ကိုယ်ချစ် ဖြစ်ရပါမယ်။ သူကကိုယ်ကိုချစ်တာ မဟုတ်ဘဲ ကြိုက်တာ ဆိုလို့ကတော့ အချိန်မရွေး အကြိုက်ပြောင်းသွား နိုင်ပါတယ်။ သံယောဇဉ်ရှိမယ် မဟုတ်ပါဘူး။

(၂) အိမ်ထောင်ရှိတဲ့ ယောကျ်ားတစ်ယောက်ဟာ ကိုယ့်ရှေ့ မှာလာပြီး သူ့မိန်းမမကောင်းကြောင်း ပြောရင် ဝေးဝေးက ရှောင်ပါ။

(၃) မိန်းမရှိတဲ့ ယောကျ်ားတွေနဲ့ ရောရောနှောနှော မနေပါနဲ့။ ဒါမှ စိတ်မညစ်မှ။

ဖွဲ့ဖို့ယိုထဲက ယောကျ်ားမျိုး

ဝတ္ထုထဲက ယောကျ်ားမျိုး

ခေတ်ကပြောင်းနေပုံများမြန်လိုက်တာ။ အမူအကျင့် အပြောအဆို တွေဟာ ဧည့်သည်ကျနေတာပဲ။ ခုရောက်လာလိုက်၊ တော်ကြာ ပျောက်

တိုင်းတစ်ပါး
ဝတ်စားဆင်ယင်မှုကို
အားကျတက ဖြစ်ပေမယ့်
တိုင်းတစ်ပါး အမှုအကျင့်ကို
အားကျတဲ့ စိတ်က မဖြစ်နိုင်ဘူး
ကိုဗီးကြောက်စရာ
ကောင်းတယ်



အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောကျ်ားတို့အကြောင်း(၂)

၅၇

သွားလိုက်။ဒီနေ့လက်ခံကျင့်သုံးလိုက်၊ နက်ဖြန် ပစ်ထားလိုက်။
တစ်ချို့အမှုအကျင့်တွေကိုတော့ လူငယ်တွေက လက်ခံ ထိန်းသိမ်း
ထားတာလေးလေးသတိထားမိတယ်။ ဘယ်က အမှုအကျင့်တွေလဲ
ဆိုတော့ နိုင်ငံတကာ အမှုအကျင့်တွေပေါ့။ လူငယ်နဲ့လူကြီး
ဆက်ဆံတာ၊ လူငယ်လူငယ်ချင်း ဆက်ဆံတာ၊ ကောင်လေးနဲ့ကောင်
မလေးဆက်ဆံတာ။ ငါ့တူမများနဲ့ တိုက်ရိုက် ပတ်သက်နေမယ့်
ကောင်လေး ကောင်မလေး ဆက်ဆံရေးကိုပဲ လေးလေး ဆွေးနွေး
ချင်တယ်။

တိုင်းတစ်ပါးအမှုအကျင့်တွေ ရောက်လာပုံကဗွီဒီယိုခေတ်
မှာပိုပြီးများတယ်။ဟိုးအလျင်ကနိုင်ငံခြားအပြုအမူဆိုတာသူတို့
စာပေတွေထဲဝတ္ထုတွေထဲရေးဖွဲ့ထားတာကိုအင်္ဂလိပ်စာတတ်သူများ
ဖတ်မှသိရတာကွယ့်။အင်္ဂလိပ်စာတတ်သူကလည်း အနည်းသား။

‘ဟော့ ဘာစာလဲကွ’
‘ဘာစာမှန်းမသိဘူး အင်္ဂလိပ်လိုရေးထားတာ’
‘ဟုတ်လား၊ ဒါဖြင့် ငါ့ပေး’
‘မင်းက ဖတ်တတ်လို့လား’
‘ဟင့်အင်း၊ ရုံပိုင်ကြီးသွားပြမလို့’

ဆိုတဲ့ပြက်လုံးမျိုးတောင်ရှိသေးတယ်။ဒါကြောင့်အဲဒီတုန်း
ကအင်္ဂလိပ်စာတတ်သူများဖတ်ပြီးမှသိကြရတာဆိုတော့တိုင်းတစ်ပါး
ရဲ့အမှုအကျင့်တွေဟာ လေးလေးတို့မြန်မာ့လေ့စရိုက်ထဲ များများ
စားစားထိထိရောက်ရောက်မထိုးဖောက်နိုင်ပါဘူး။ ခုဗွီဒီယိုခေတ်
မှာတော့တိုင်းတစ်ပါးအမှုအကျင့်ကကျေးလက်ထိ ဝင်ရောက်ထိုး
ဖောက်သွားပြီလေ။ အဲဒီအတွက် ကောင်းတာတွေ ခေတ်မီတိုးတက်
သွားတာတွေရှိသလို ဆိုးတာတွေ ဆုတ်ယုတ်ပျက်စီး သွားတာတွေလည်း

ရှိလာတယ်။ ကောင်းတာတွေအတွက်က ပြဿနာမဟုတ်ပေမယ့် ဆိုးတာတွေအတွက်က ပြဿနာပဲ။

ဒီနေ့တိုင်းတစ်ပါးအမှုအကျင့်တွေတိုးဖောက်ဝင်ရောက်လာ တာမှာစိတ်ပိုင်းနဲ့ပတ်သက်တာရော၊ရုပ်ပိုင်းနဲ့ပတ်သက်တာရော တစ်ပြိုင်တည်းလို့ပြောရမှာပေါ့။ဘာလို့လဲဆိုတော့ ဗွီဒီယိုနဲ့အပြိုင် လေဆားဆိုင်တွေကပါကျေးလက်အထိမှီပေါက်သလိုအစုလိုက်အပြုံ လိုက်ရောက်နေတာကိုးဟန်ကျလိုက်ပုံများ၊ဆိုက္ကားဆရာလည်းကျင်း ပင်(န်)နဲ့။ပန်းရံသမလေးကလည်းစကတ်နဲ့။လမ်းဘေးအကြော် သည်ကလည်းဝိုက်စကုတ်နဲ့။ တစ်ရာဖိုးသုံးထည်ရော၊ တစ်ထည် တစ်ရာရော၊ဈေးကလည်းချို့တော့အဆင်ကိုပြေချင်တိုင်း ပြေနေ တာ။ဟိုးအလျင်ကတော့မြို့ကလာတဲ့လူတစ်ယောက်ယောက်များ ခေတ်ဆန်ဆန်ဝတ်လာရင်တော့မှာဝိုင်းကြည့်ခံရမှာပဲ။သူတစ် ယောက်တည်းကြောင်စီစီဖြစ်နေမယ်။ရွာမှာရှိသမျှအောင်နက်တို့ ကုတ်ကျားတို့မိုးမှောင်တို့ရန်လုံတို့ရဲ့ဝိုင်းဝန်းဩဘာပေးခြင်းခံရမှာပဲ။

ဒီနေ့တော့ အဲသလို မဟုတ်တော့ဘူး။ အေးသာကလည်း စကတ်နဲ့၊ သာဂိကလည်း ရှော့ပင်(န်)နဲ့။ ဒီဝတ်စား ဆင်ယင်မှု တွေကို ကျေးလက်ရောက် ဗွီဒီယိုများမှတစ်ဆင့် အမြင်က ရင်းနှီးပြီးသားကိုး။ ဒီတော့ မင်းသား မင်းသမီးများဝတ်သော အဝတ်အထည်များကို တစ်ရာဖိုးသုံးထည် အပုံထဲကနေ ရှာဖွေ ဝတ်တော့တာပဲ။ ဒါက မြင်ရတဲ့ ရုပ်ပိုင်းပြောင်းလဲမှု။ မမြင်ရတဲ့ စိတ်ပိုင်းပြောင်းလဲမှုရှိသေးတယ်။

နိုင်ငံခြားအမှုအကျင့်ကိုစိတ်ထဲမှာနှစ်ခြိုက်လက်ခံလိုက်တာ ကျတော့မမြင်ရတဲ့ကိစ္စမို့ တော်တော်နဲ့ မသိကြဘူးလေ။ အမှုမဲ့ အမှတ်မဲ့။ လေးလေးတို့က တစ်ဦးချင်းလိုက်ပြီး စိတ်ပညာရှင်များလို

အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောကျ်ားတို့အကြောင်း(၂)

၅၉

ခေါ်လို့မေးခွန်းထုတ်နိုင်တာမှမဟုတ်ဘဲ။ ဘယ်လိုအခါ ဘယ်လို နေရာမှာသိသာလာသလဲဆိုရင်နိုင်ငံခြားတိုင်းတစ်ပါး အမှုအကျင့် အယူအဆကိုအနုပညာသမားတွေကလက်ခံလိုက်တဲ့အခါမှာတော့ သိသာလာတယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့သူတို့ပြန်ဖန်တီးတဲ့အနုပညာ မှာထင်ဟပ်လာတာကိုး။ အဲဒီတိုင်းတစ်ပါးအယူအဆက လွှမ်းမိုး လာတာကိုး။

ငါတူမများကို လေးလေး အဓိကထားပြီး ဆွေးနွေးချင်တာ ကတော့ ယောကျ်ားတွေနဲ့ပတ်သက်ပြီး နိုင်ငံခြားက မိန်းကလေး တွေလက်ခံသဘောထားပုံဟာ လေးလေးတို့မြန်မာ့ဓလေ့စရိုက် နဲ့ လုံးဝအံ့မဝင်ဘူးဆိုတာပဲ။ နိုင်ငံခြားသူတွေရဲ့ အပြုအမူမျိုး မြန်မာမိန်းကလေးများ လိုက်အတုယူလို့ မရပါဘူး။ ဒီနေ့ အတုယူချင်တဲ့ မိန်းကလေးများစာရေးဆရာမငယ်အချို့ကတော့ တိုင်းတစ်ပါးရဲ့ ဖိုမဆက်ဆံရေးပုံစံတွေကို ဝတ္ထုတွေထဲမှာ ရေးဖွဲ့ နေကြတာစိတ်မကောင်းစရာတွေ့ရတယ်။ တိုင်းတစ်ပါးရဲ့ ဖိုမ ဆက်ဆံရေးသဘောထားကို ခေတ်မီတဲ့ ဆက်ဆံရေးလိုလိုရေးပြ နေတာဟာ နိုင်ငံခြား ဗွီဒီယိုတွေထက် အန္တရာယ်ပိုကြီးပါတယ်။

ပထမဆုံး စပြောချင်တာကတော့ လေးလေးတို့ မြန်မာ နဲ့တိုင်းတစ်ပါးဟာ ဓလေ့ထုံးစံအမှုအကျင့်ချင်း လုံးဝကွဲပြားခြား နားတယ်။ မိန်းကလေးနဲ့ယောကျ်ားလေးရဲ့ ဆက်ဆံရေးမှာ သဘောထားပုံချင်း လုံးဝမတူဘူး။

နိုင်ငံခြားသူမိန်းကလေးတစ်ယောက်ဟာအနမ်းခံဖို့ရာအတွက် ဝန်မလေးသလိုအနမ်းခံလိုက်ရတဲ့အတွက်လည်းပြင်းပြင်းထန်ထန် လှုပ်ရှားမသွားပါဘူး။ လေးလေးတို့ မြန်မာမိန်းကလေးများမှာက လက်ဖျားကလေးအကိုင်ခံရရုံနဲ့ရင်တွေဖို့ပြီး ကြက်သီးထနေတာ။

လေ့ချင်းကမတူဘဲကိုး။အနောက်တိုင်းမှာကနမ်းတာဟာရင်းနှီးစွာ
နှုတ်ဆက်ခြင်း အမှုအကျင့်လို့ သဘောထားတာ။

အဖေက သမီးကိုနမ်းမယ်၊
သားက အမေကိုနမ်းမယ်၊
အစ်ကိုက နှမကိုနမ်းမယ်၊
ဦးလေးက တူမကိုနမ်းမယ်၊
သူငယ်ချင်းချင်း နမ်းမယ်၊

ဒါဟာ သိပ်ရင်းနှီးလာရင် ခွင့်ပြုကြတာပဲ။ ကားဆိပ်မှာ
ဖြစ်ဖြစ်၊ဈေးထိပ်မှာဖြစ်ဖြစ်၊လမ်းလယ်မှာပဲဖြစ်ဖြစ်ခွဲခွာရမှာမို့ဒါမှ
မဟုတ်ပြန်ဆုံကြလို့ဝမ်းသာလို့ ဝမ်းနည်းလို့ နှုတ်ဆက်တဲ့အနေနဲ့
နမ်းကြတာဟာဘာမျှမဆန်းဘူး။ဝန်းကျင်ကလည်း အထူးအဆန်း
လုပ်ပြီးကြည့်မနေဘူး။လေးလေးတို့ဆီမှာကတော့ ပန်းရုံကွယ်ထိုင်
စကားပြောနေတာကိုပဲချောင်းကြည့်မယ့်လူတွေကတန်းစီနေတာ။
ပတ်ဝန်းကျင်ချင်းတူတာမဟုတ်ဘူး။သူတို့ဆီမှာကတော့နဖူးနမ်း
နမ်း၊ပါးနမ်းနမ်း၊နှုတ်ခမ်းနမ်းနမ်းအဆန်းမဟုတ်ပါဘူး။သူတို့ရဲ့
အလေ့အထကိုး။ထမင်းစားပြီးရေသောက်သလိုပါပဲ။လေးလေးတို့
ဆီမှာကအဲသလိုအထိအတွေ့ဟာတစ်သက်မမေ့စရာဖြစ်နေတယ်။
ဒီကွာဟမှုကိုဘယ်လိုမှဆက်စပ်လို့မရပါဘူး။ ကျင့်သုံးဖို့ကြိုးစားလို့
မရပါဘူး။ မြန်မာမိန်းကလေးတစ်ယောက်ဟာလူလယ်ကောင်မှာ
အနမ်းခံလိုက်ရမယ်ဆိုရင် ပတ်ဝန်းကျင်က သူ့ကိုတန်ဖိုးထားဖို့
အတော်ခက်သွားပြီ။ဒီလိုအခြေအနေမျိုးမှာ ခေတ်မီမှုဆိုတဲ့မခိုင်မာ
တဲ့အကြောင်းပြချက်နဲ့ မိဝေးဖဝေးနေရတဲ့မိန်းကလေးနဲ့ယောက်ျား
လေးဟာတစ်အိမ်တည်းမှာအတူစားအတူအိပ်နေတာတို့၊အိမ်ထောင်
ကျပြီးမှတွေ့ရတဲ့ ချစ်သူဟောင်းရဲ့ အနမ်းကို တမ်းတမ်းတတ

ဝတ္ထုထဲမှာလည်း
ဒီလို.မှောင်မိုက်ခဲ့ဖူး
.....

ဝတ္ထုက
စာမျက်နှာကုန်တော့
လုပ်သားဝက - ခုနစ်.ကဝ
က ဝတ္ထုလို ပုံမဟုတ်တော့
ကပ်ကပ်ကပ်



ဖွဲ့ပြတာဟာအနောက်တိုင်းအမူအကျင့်လွမ်းမိုးမှုခံရတဲ့အနုပညာရှင်
ရဲ့လုပ်ရပ်တွေပဲ။အဲဒါမျိုးတွေဟာငါတူမများအတွက်အန္တရာယ်ပဲ။

ဘာလို့လဲဆိုတာ

ဒီနေ့ငါတူမတွေက ဝတ္ထုဖတ်မယ်၊ ဝတ္ထုတွေမှာက ခေတ်မီ
အောင်ဆိုပြီး ချစ်မှုနည်းပညာတွေရေးပြထားကြလေတော့ ကိုယ့်
ချစ်သူကို ဝတ္ထုထဲကလို ချစ်တုံ့ပြန်မိပါပြီတဲ့

အပြင်လက်တွေ့မှာတွေ့နေရတာကဝတ္ထုထဲကယောက်ျား
မဟုတ်ဘူး၊ဗွီဒီယိုထဲကမင်းသားမဟုတ်ဘူး။ ဝတ္ထုထဲမှာယောက်ျား
လေးနဲ့အတူအိပ်လိုက်တာဘာမှမဖြစ်နိုင်ပေမယ့် အပြင်လက်တွေ့
မှာက ပြဿနာတွေတက်ပြီး ဘဝပျက်သွားနိုင်တယ်။ ဒါကြောင့်
ငါတူမများကိုလေးလေးသတိပေးချင်တယ်။ဗွီဒီယိုထဲက၊ဝတ္ထုထဲက
ယောက်ျားတွေဟာလည်း ငါတူမများအတွက် အန္တရာယ်ပဲဆိုတာ
သတိထားပါ။ဗွီဒီယိုကြည့်ရင်း ဝတ္ထုဖတ်ရင်းစိတ်ကူးယဉ်ရင်ဖို့ခဲတဲ့
မင်းသားတွေကို အပြင်လောကနဲ့ မပေါင်းစပ်လေနဲ့။

လက်တွေ့ဘဝဆိုတာ

ဝတ္ထုလို ပြီးပါပြီစာတန်းထိုးပြီး

အဆုံးသတ်လို့မရဘူး။

ချစ်မေတ္တာနဲ့ သွေးသားဆန္ဒ

တစ်လက်စတည်းလေးလေးတို့ မြန်မာလေ့စရိုက်နဲ့ တိုင်းတစ်ပါး
လေ့စရိုက်အယူအဆချင်း မတူတာကို ပြောပြချင်သေးတယ်။

ဒီနေ့မြန်မာ့ဝတ္ထုတွေမှာရော ရုပ်ရှင်ကားကြီးတွေမှာရော
အိမ်ထောင်ကျပြီးမှ ချစ်သူဟောင်းနဲ့ပြန်တွေ့တာတွေ ရေးကြပြကြ

ချစ်တာလား

ဖြိုတာလား



လုပ်နေလို့ပဲ။ အဲဒီလိုအိမ်ထောင်သည်တစ်ယောက်ဟာရည်းစား
ထားတာမျိုးလေးလေးတို့မြန်မာမှာလူမှုဖောက်ပြန်တာလို့သတ်မှတ်
ထားတာကွယ့်။

လေးလေးတို့မြန်မာမှာ တစ်လင်တစ်မယားစနစ်ကို အစဉ်
အလာအဖြစ်ကျင့်သုံးခဲ့ကြတာ။ ချစ်ခြင်းမေတ္တာနဲ့သွေးသားဆန္ဒ
ကိုခွဲခြားမထားဘူး။ ကိုယ့်ချစ်သူဒါမှမဟုတ်ကိုယ့်အိမ်ထောင်
ဖက်အပြင်အခြားယောက်ျားလေးတစ်ယောက်ယောက်ကို ချစ်ရင်
အတူနေရင်ဖောက်ပြန်တာပဲ။ အိမ်ထောင်ကျပြီးမှ ရည်းစားထား
တာဟာမိန်းကလေးရဲ့အခွင့်အရေးမဟုတ်ဘူး။ ဖောက်ပြန်တာပဲ။

ချစ်သူကို အိမ်ထောင်ပြုနိုင်ဖို့ ကြိုးစား။

အိမ်ထောင်ပြုသူကို ချစ်နိုင်ဖို့ ကြိုးစား။

အိမ်ထောင်မပြုဘဲ အတူနေတာတို့

အိမ်ထောင်ပြုပြီးမှချစ်သူ ရှာတာတို့ဟာ ဖောက်ပြန်တာပဲ။

လင်ကိုဘုရား သားကိုသခင်

လေးလေးဆွေးနွေးခဲ့တာ အတော်များများမှာ ငါ့တူမတို့အတွက်
ယောက်ျားဆိုတာ ယုံကြည်စရာမကောင်းတဲ့ ကြောက်စရာကောင်းတဲ့
အမျိုးအစားတွေပါလားလို့များ ထင်စရာဖြစ်နေမလား မပြောတတ်ဘူး။
အမှန်ကတော့ ယောက်ျားပဲဖြစ်ဖြစ် မိန်းမပဲဖြစ်ဖြစ် ကောင်းတဲ့သူရှိသလို
ဆိုးတဲ့သူလည်းရှိတာပါပဲ။ ဒါပေမဲ့လေးလေး ကအန္တရာယ်ဖြစ်နိုင်
တာတွေကိုဦးစားပေးပြောခဲ့တာပါ။ ကောင်းတဲ့ယောက်ျားတွေရှိလို့
လည်း ‘လင်ကိုဘုရား၊ သားကိုသခင်’ ဆိုတဲ့ စကားရှိခဲ့တာပေါ့။

ပင်ကိုဘုရား

သားကိုသခင်



မကောင်းတာရှောင်နိုင်မှ ကောင်းတာနဲ့တွေ့မယ်။ မဟုတ်လားကွယ့်။ ယောက်ျားလေးတွေနဲ့ပတ်သက်လာရင် ပတ်သက်ပြီဆိုကတည်းကသူကလည်းလူပျို ကိုယ်ကလည်းအပျိုဆိုလို့ကတော့ ‘အစကရိုးရိုးနောက်တော့တစ်မျိုးတိုးလို့’တွေဖြစ်တတ်တယ်မဟုတ် လား။ တို့က ခင်တာပါ၊ တို့က စီးပွားရေးအရပါ၊ သူက တို့အစ်ကိုရဲ့သူငယ်ချင်းပါဆိုပြီး ပြောနေရင်းက ညားကုန်ကြတာ တွေအများ ကြီးပဲ။ ဒါကြောင့်ပတ်သက်လာတာနဲ့ အချစ်ကိစ္စက ကပ်ပါလာတတ်လို့ သတိထားစရာတွေကို အလျင်ပြောပြနေတာပါ။ မိန်းကလေးတစ်ယောက်ဟာ ယောက်ျားလေးတစ်ယောက်ကို စိတ်ဝင်စားပြီဆိုတာနဲ့ လှတာ၊ ချောတာ၊ ကိုယ့်အပေါ်သည်းခံတာ ကိုယ့်အကြိုက်လိုက်နေကြတာလေးတွေကိုပဲ ကျေနပ်သွားကြတာများတယ်။ သူတို့က ဘာကိုလိုချင်လို့ ကိုယ့်အကြိုက်ကို ပေးနေတာလဲဆိုပြီး စဉ်းစားဖြစ်တယ်။

ယောက်ျားလေးတွေရဲ့အဆိုးအကောင်းကိုခွဲခြားနိုင်ပြီဆိုရင် ပတ်သက်လာရလည်းကိုယ့်ဘဝအတွက်စိတ်အေးစရာပဲဖြစ်တော့တာပေါ့။ ယောက်ျားလေးတွေဆိုတာ မိန်းကလေးတွေအတွက် လုံးဝကင်းရမယ့် ရှောင်ရမယ့် အမျိုးအစားမဟုတ်ပါဘူး။ ဒါကြောင့်လည်း လောကကြီးမှာ တင့်တယ်မှုကင်းတာနဲ့ ပတ်သက်လို့

‘တံခွန်မရှိသောဘုရား

လင်သားမရှိသော မိန်းမ’ ဆိုပြီး ပြောထားခဲ့တာပေါ့။

မိန်းမသားတစ်ယောက်ရဲ့ဘဝတင့်တယ်ရေးမှာ ယောက်ျားဟာသိပ်ကိုလိုအပ်ပါတယ်။ ယောက်ျားကောင်း ယောက်ျားမြတ်ကိုရပြီဆိုရင် မိဘအတွက် သားသမီးဝတ္တရားကျပွန်တဲ့ သားသမီးတွေ

အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

၆၇

ရပြီဆိုရင် အဲဒီမိန်းမသားဟာ အလွန်ကံကောင်းသော မိန်းမသား ဖြစ်ပြီပေါ့။

‘လင်ကိုဘုရား

သားကိုသခင်’အရာထားပြီးလေးစားချစ်ခင်ရပြီပေါ့။ကိုယ့် ဘဝအတွက် ကိုးကွယ်အားထားထိုက်သောလင်ယောက်ျား၊ကိုယ့် ဘဝအတွက်စောင့်ရှောက်ပေးမယ့် သခင်လို သားတွေဟာလည်း ယောက်ျားတွေပဲပေါ့။ ယောက်ျားတွေထဲမှာလည်း

အနစ်နာခံသော ယောက်ျား

ကိုယ်ကျိုးစွန့်သော ယောက်ျား

သစ္စာရှိသော ယောက်ျား

မြင့်မြတ်သော ယောက်ျားဆိုတာတွေ ရှိပါတယ်။ ဒီတော့ ငါ့တူမများက မေးချင်လိမ့်မယ်။အဲသလိုယောက်ျားမျိုးတွေ အောင် ဘယ်လိုရှာရမလဲ၊ဘယ်လိုရွေးချယ်ရမလဲ၊ဘယ်လို ဆုံးဖြတ်ရမလဲ လို့။ လေးလေး ပြောမယ် -

အထင်ကြီးတာနဲ့ လေးစားတာ

ယောက်ျားတွေကို အထင်ကြီးဖို့မလိုဘူး။ လေးစားတတ်ဖို့ပဲလိုတယ် ကွယ့်။ လေးစားတာနဲ့ အထင်ကြီးတာ မတူဘူး။ ကွဲပြားတယ်။ လေးလေးအချိန်ကုန်ခံပြီး စဉ်းစားထားတာ ငါ့တူမများ အချိန်မကုန်ဘဲ သိရအောင် ပြောပြချင်တယ်။

အထင်ကြီးတယ်ဆိုတာက တိကျရေရှုမှုမရှိဘူး။ တစ်ဖက်လူရဲ့ အခြေအနေမှန်ကို တိတိကျကျသေသေချာချာမသိဘဲ တဒင်္ဂအမြင် နဲ့ဟုတ်လှပြီထင်လိုက်တာ။ အပေါ်ယံကြည့်ပြီး တတ်လှပြီ တော်လှပြီ

အဆင်ပြီးတာ နဲ့

ပေးစားတာ



အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

၆၉

ထင်လိုက်တာ။အထင်ကြီးခံရဖို့အတွက်က ဖန်တီးလို့လွယ်တယ်လေ။လေးလေးတို့ငယ်ငယ်ကလေးလေးတို့သူငယ်ချင်းတွေထဲမယ်အထင်ကြီးခံရအောင် ဖန်တီးပြီး မိန်းမပိုးတဲ့လူတွေ အများကြီးရှိခဲ့တာပေါ့။သူများအကျိုးငှားဝတ်၊သူများဘောင်းဘီငှားဝတ်၊ဝပ်ရှော့က လူနဲ့ပေါင်း ပြင်ဖို့အပ်ထားတဲ့ ဆိုက်ကယ်ငှားစီးပြီး ရည်းစားတွေဟောတစ်ယောက် ဟောတစ်ယောက်ထားတဲ့ ယောက်ျားလေးတွေ ရှိဖူးတယ်။ ဒီနေ့လည်းရှိတာပါပဲ။ သင်္ဘောသားလိုလို အေးဂျင့်က လိုလို ကုမ္ပဏီက လိုလိုနဲ့။

မြင်မြင်ချင်း အထင်ကြီးတယ်ဆိုတာ ကိုယ်ညံ့တာပဲ မလေ့လာတဲ့သူတွေ အမှားတွေနဲ့တွေ့မှာပဲ။ အထင်ကြီးအောင် ဟန်ဆောင်ဖန်တီးထားတဲ့သူဟာ သူ့ဘဝမှန်၊ အဖြစ်မှန်၊ အခြေအနေမှန်ပေါ်လာတဲ့အချိန်မှာ အထင်သေးစရာ ပြန်ဖြစ်ရရော။ ယောက်ျားလေးတစ်ယောက်ကို အထင်ကြီးမိပြီဆိုရင် သူ့ဘဝမှန်မပေါ်ခင်မှာ ကိုယ့်ဘဝက နစ်မွန်းသွားတတ်တယ်။ အထင်ကြီးတယ်ဆိုတာ သူ့မှာရှိတာထက် ပိုပြီးထင်ထားတာကိုး။ ဒါကြောင့် ကိုယ်ထင်ထားသလောက် မရှိမှန်းသိတဲ့အချိန်မှာ ပြန်ပြီးနောက်ဆုတ်ဖို့ ခက်တတ်တယ်။

‘တော့ကို အထင်ကြီးလို့ ယူမိတာ’

‘အဲဒါ မင်း အ လို့ ပေါ့’

‘ဟုတ်ပါတယ်၊ ကျုပ်ကဒါကြောင့် နောင်တရလို့ မဆုံးတော့ဘူး’

ဆိုတဲ့ စကားမျိုးတွေဟာ ယောက်ျားကို အထင်ကြီးမိတဲ့ မိန်းကလေးတွေဆီက ထွက်လာတဲ့အသံတွေပဲ။ ယောက်ျားတစ်ယောက်

ရဲ့အရည်အသွေး ဘဝအခြေအနေကို ခြေခြေ မြစ်မြစ် မလေ့လာဘဲ ကိုယ့်အတွေးနဲ့ကိုယ် အနေအထား တစ်ခု ထိသတ်မှတ်ခြင်းဟာ အထင်ကြီးခြင်း အထင်သေး ခြင်းရဲ့ အခြေခံပဲ။

ယောက်ျားလေးတွေနဲ့ ပတ်သက်လာရင်အထင်ကြီးမိလို့ မှားတတ်သလိုအထင်သေးမိလို့ မှားတတ်တာတွေလည်းရှိတယ်။ အထင်သေးတယ်ဆိုတာလည်းတစ်ဖက်လူရဲ့အရည်အချင်းအခြေ အနေကိုမလေ့လာဘဲ အပေါ်ယံအနေအထားကိုကြည့်ပြီးဆုံးဖြတ် ခြင်းပဲကိုး။ ဒါကြောင့် အထင်ကြီးခြင်း အထင်သေးခြင်းဆိုတာ ယောက်ျားလေးတွေနဲ့ ပတ်သက်မှ မဟုတ်ဘူး၊ တခြားစီးပွားရေး လူမှုရေးအတွက်ပတ်ဝန်းကျင်နဲ့ဆက်ဆံရာမှာလည်းမထားသင့်ဘူး။ အထင်ကြီးခြင်း အထင်သေးခြင်းဆိုတာရေရာသေချာခြင်း မရှိတဲ့ ဆုံးဖြတ်ချက်ပဲ။

ကဲ ဒီတော့ အထင်ကြီးမှုကို အထူးပြုပြီး ရှောင်ကြပါလို့ လေးလေးသတိပေးချင်တယ်။ တစ်လက်စတည်းမှာ လေးစားသင့် သူကို လေးစားတတ်ဖို့ပါ အကြံပြုချင်တယ်။

လေးစားတယ်ဆိုတဲ့စကားကို သေသေချာချာသတိထား ကြည့်စမ်းပါ။ ‘ရိုသေလေးစား’ဆိုပြီး ‘ရိုသေ’ဆိုတဲ့စကားလုံးနဲ့စကား တွဲအဖြစ်သုံးထားတာတွေ့ရလိမ့်မယ်။လေးစားထိုက်သူဆိုတာ အရည်အချင်းရှိတဲ့လူ၊သစ္စာရှိတဲ့သူ၊မှန်မှန်ကန်ကန်ပြောဆိုတဲ့သူ။ လေးစားထိုက်သူရဲ့ အရည်အချင်းတွေဟာ အကောင်းတွေချည်း ပါပဲ။ လေးစားထိုက်သူဆိုတာဟန်မဆောင်တတ်ဘူး၊ အရှိကိုအရှိ အတိုင်းနေပြတယ်၊သူ့ကိုအထင်ကြီးမှာအထင်သေးမှာမစိုးရိမ်ဘူး၊ အနစ်နာခံတယ်၊ ကိုယ်ကိုးစွန့်တယ်။

အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

၇၁

ယောက်ျားတွေထဲမယ်အဲသလိုလေးစားထိုက်တဲ့ယောက်ျားတွေ အများကြီးရှိပါတယ်။ လေးစားထိုက်တဲ့ ယောက်ျားမျိုးဟာ မိန်းကလေးများအတွက် ‘လင်ကိုဘုရား’ ဆို တင်စားထပ်တူပြုခဲ့တဲ့ စကားအတွက် ရွေးချယ်ရမယ့် ယောက်ျားမျိုးပေါ့။ အဲသလို ယောက်ျားမျိုးကိုရှာဖွေဖို့အတွက်ကိုယ့်မှာအထင်ကြီးတတ်မှုအထင်သေးတတ်မှုကိုပထမဆုံးကင်းအောင်လုပ်ရမယ်။ ယောက်ျားတစ်ယောက်ကို မြင်မြင်ချင်းမလေ့လာဘဲ အထင်ကြီးတာမျိုး အထင်သေးတာမျိုးမရှိတော့ဘူးဆိုရင်သူ့အရည်အချင်းမှန်ကို လေ့လာလို့ရမယ်၊ မှန်းဆလို့ရမယ်။ ဒါဆိုကိုယ်လေးစားထိုက်တဲ့ ယောက်ျားဟုတ်မဟုတ်၊ ကိုယ့်ဘဝကို ဦးဆောင်နိုင်တဲ့ ယောက်ျား ဟုတ် မဟုတ် ဆုံးဖြတ်နိုင်ပြီပေါ့။

ပြီးတော့ မိန်းကလေးများ ဘဝတစ်လျှောက်လုံးမှာ အဓိကရှောင်သင့်တာ တစ်ခုပြောချင်တယ်။
အဲဒါကတော့ ‘အားမနာ’ တတ်ဖို့ပဲ။

+ + +

‘အားနာတယ်’ဆိုတဲ့စကားလုံးရဲ့အဓိပ္ပါယ်ကို ငါ့တူမများစဉ်းစားမိရဲ့လား။ အားနာတယ်ဆိုတာ ကိုယ်က မှန်နေလျက်နဲ့အလျှော့ပေးလိုက်တာ၊ အရှုံးပေးလိုက်တာ။ တစ်ဖက်ကကျူးလွန်တာ ပြုတာကို ကြည့်နေလိုက်တာဆိုတဲ့ အဓိပ္ပါယ်ရတယ်။

လေးလေးဟာယိုအလျှင်က အလွန်အားနာတတ်တာပေါ့။ အားနာလို့ ဆုံးရှုံးရတာတွေ မနည်းပါဘူး။ နည်းနည်းပြောပြချင်တယ်။ လေးလေးအလုပ်လုပ်နေတယ်။ စာရေးနေတာပေါ့။ အဲဒါသူငယ်ချင်း

အားနာတတ်ကုန်

အားပါကလေးမယ်

နှိုက်ပြီး
အေးအေးအေးအေးအေး
ရတာမယ်. ဒါ့မျှန်
ပစ်နှိုက်ပါလား

သူ့နာစိမ့်တော့
ခင်ရဲတော့
အားနာလို့ဟ



အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောကျ်ားတို့အကြောင်း(၂)

၇၃

ကရောက်လာတယ်။ ပျင်းလို့လာတာ။ တစ်ချို့ကတော့ လမ်းကြုံလို့ ဝင်လာတာ။ ဝင်ထိုင်စကားပြောတော့အားနာပြီး အလိုက်အထိုက် ပြန်ပြောနေရရော။ ကိုယ်လုပ်လက်စတွေရပ်ထားရရော။ ဒီတော့ အလုပ်တွေပြီးရမယ့်အချိန်မှာမပြီးတော့ဘူး။ အဲဒီ စကားပြောနေတဲ့ အချိန်တွေဟာ အလဟဿ ဆုံးရှုံးရတဲ့အချိန်တွေပဲ။ ‘သူငယ်ချင်း ငါအလုပ်လုပ်နေတယ်ကွာ၊ စကားမပြောအားဘူး’ ဆိုပြီးပြောရမှာ အားနာလို့ဆုံးရှုံးရတာ။ ကိုယ့်ဘက်ကမှန်နေသားနဲ့ အလျှော့ပေး လိုက်ရလို့ နစ်နာတာ မဟုတ်ဘူးလား။

တစ်ချို့ရှိတယ်။ ပိုက်ဆံချေးသွားတယ်။ ပြန်မပေးဘူး။ ပြန်တောင်းရမှာ အားနာလို့ဆိုပြီး အဆုံးခံလိုက်တယ်။

ငါ့တူမများလည်း ကြုံဖူးမှာပါ။ ကိုယ်ဝယ်ထားတဲ့ ဖိနပ် ကလေး၊ ကိုယ်ကမှ မစီးရက်လို့ စင်ပေါ်တင်ထားတာ။ မင်္ဂလာ ဆောင်သွားချင်လို့ပါဆို အတင်းလာငှားစီးသွားတာမျိုး။ အားနာလို့ ဆို ကြည့်နေလိုက်ရတာ။

အဲသလိုပါပဲ။

ကိုယ်က မှန်နေလျက်နဲ့ အလျှော့ပေးလိုက်ရတဲ့ အခါတိုင်း ‘အားနာလို့မပြောတာ’ ‘အားနာလို့ ကြည့်နေလိုက်တာ’ ‘အားနာ လို့မတောင်းတာ’ ‘အားနာလို့ ပေးလိုက်ရတာ’ ဆိုတဲ့ စကားတွေ သုံးလေ့ရှိတယ်။ ဒီတော့အားနာတယ်ဆိုတာ အမှန်တရားကို မျက်ကွယ်ပြုတာလို့ အဓိပ္ပာယ်လှည့်ကောက်ရင် မဖြစ်ဘူးလား။

အားနာလို့ဆုံးရှုံးရတာ အလျှော့ပေးရတာဟာ အသေးအဖွဲ ဆိုရင်ကိစ္စမရှိပေမယ့် ဘဝနဲ့ ပတ်သက်တာမျိုးမှာ အားနာမိရင် အချစ်ရေးအိမ်ထောင်ရေးမှာ အားနာမိရင်၊ ယောကျ်ားလေးတွေနဲ့

ဆက်ဆံတဲ့ဆီမှာ အားနာမိရင် ဆုံးရှုံးမှုအတိုင်းအတာဟာ ကိုယ့်အသက်
ထက်ဆုံး ဖြစ်သွားနိုင်တယ်။ ရှိတယ်။

‘အဲဒီကောင်ပေါ့၊ ငါလက်လိုက်ပြီး အတင်းထိနေတာ’
‘နင်ကအော်ဟစ်လွှတ်လိုက်ပါလား၊ ပါးရင်လဲရိုက်လိုက်ပေါ့’
‘သူ့အစ်မတွေနဲ့က ရင်းနှီးနေတော့ အားနာလို့’
ဆိုတာမျိုးတွေ။

တစ်ချို့ယောက်ျားလေးတွေက ‘အားနာ’အောင်ကြိုပြီးဖန်တီး
တတ်ကြသေးတယ်။ဘာအခွင့်အရေးမှမတောင်းခင်ဟိုဟာဝယ်ပေး၊
ဒီဟာဝယ်ပေး၊ကိုယ့်မိသားစုနဲ့ရင်းနှီးအောင်လုပ်။လူကြီးနဲ့ရင်းနှီးမှု
ယူ။ သူတို့ကူညီတာတွေကြည့်လိုက်ရင် ကိုယ့်မိသားစုအတွက် လိုနေ
လို့သာ။တန်ဖိုးကြီးတာလည်းမဟုတ်ဘူး။အဲသလိုတွေလုပ်ပြီးမှ ကိုယ့်
မေတ္တာကို တောင်းတော့တာ။ လက်ထပ်ပါရစေဆို ပူဆာတော့တာ။

‘မချစ်ပြန်ရင်လဲ အားနာစရာ’ ဖြစ်ရရော။

ပေးတာနဲ့တောင်းတာတန်သလားဆိုတော့တန်တာလည်း
မဟုတ်ဘူး။ထောင်မြင်ရာစွန့်ဆိုသလိုမိန်းမတစ်ယောက်ရဖို့
အတွက်ဘားပလက်ဝယ်ပေး၊ပေါင်မုန့်ဝယ်ပေး၊ စွပ်ကျယ်
ဝယ်ပေးနဲ့။

‘မယူလိုက်က မိုက်လို့ထင်၊ ယူလိုက်ပြန်ကကြိုက်လို့ထင်’
ဖြစ်ရတာ။

အဲသလို လူကြီးတွေဝင်ပူးပြီး အားနာမှုကိုမွေးယူတတ်တဲ့
ယောက်ျားမျိုးလည်း ရှိတယ်။

မိန်းကလေးတွေအနေနဲ့ကတော့ ကိုယ့်ဘဝနဲ့ပတ်သက်လာရင်၊
ကိုယ့်အိမ်ထောင်ရေးနဲ့ပတ်သက်လာရင် အမှန်ကန်ဆုံးဆုံးဖြတ်နိုင်ဖို့
အတွက်အားမနာတတ်ဖို့လိုတယ်။ အဲသလိုအားနာလောက်အောင်

တကယ်တော့သားတဲ
သောကားပေါ့တဲ သူမျိုးဟာ
ကုသိတာကို နာခွင့် နာရဲ
ယူစရာ နာမက် မောင်းလဲ
မပတ်တတ်ပါဘူး



ဖန်တီးပြီးမှ မိန်းမတစ်ယောက်ကို ယူဖို့ကြိုးစားတယ်ဆိုတာ မသမာတာပဲ။ လေးလေးကတော့ အဲသလိုယောက်ျားမျိုးကို အားမပေးဘူး။

တကယ်ယောက်ျားပီသတဲ့၊ ရိုးသားတဲ့လူမျိုးဟာကူညီတာကိုအခွင့်အရေးယူစရာအဖြစ်ပြောင်းလဲမပစ်တတ်ပါဘူး။ သူတကယ် မေတ္တာရှိနေရင်သူ့မေတ္တာနဲ့ပတ်သက်ပြီး လွတ်လွတ်လပ်လပ်စဉ်းစားပေးပါဆိုပြီး ဖွင့်ပြောမှာပါပဲ။

အသီးလိုချင်လို့ အပင်ချိုင့်တာမျိုး၊

သမီးလိုချင်လို့အမေကိုင်တာမျိုးဟာမရိုးသားတဲ့ အပြုအမူအခွင့်အရေးသမားတွေရဲ့ လုပ်ရပ်ပဲ။

ဒါကြောင့် ငါတူမများကို လေးလေးမှာချင်တယ်။

အားမနာပါနဲ့။အားနာတယ်ဆိုတာ ကိုယ်ကမှန်နေလျက်နဲ့ အလျှော့ပေးရတဲ့ သဘောပဲ။ အထူးသဖြင့် ယောက်ျားလေးတွေနဲ့ ပတ်သက်လာရင်

အားနာတတ်ရင်

အားပါတတ်တယ်ကွယံ။

ချက်ဆိုနားခွက်က မီးတောက်ပါမှ

ငါတူမများကတော့ဒီတစ်ခါ ယောက်ျားတွေအကြောင်းထက် တွေးစရာ စဉ်းစားစရာ အသိဉာဏ်ပိုင်းဆိုင်ရာတွေ ပြောတာတွေ များနေတယ်လို့ထင်မှာပဲ။မိန်းကလေးဆိုတာ ချက်ဆိုနားခွက်ကမီးတောက်အောင်လည်ပါမှ အန္တရာယ်ကင်းမှာကြောင့်ပါ။ ထူတူတူ အူတူတူ အတတ နတတ ဆိုရင် ဆုံးရှုံးလို့ကို လက်စသတ်နိုင်တော့မှာမဟုတ်ဘူး။ လေးလေးတို့ငယ်ငယ်က တောင်ပေါ်သူ အမျိုးသမီးကြီး

കുറിപ്പ്

အနုပညာ မြှောက်လှမ်း
ဥစ္စာဖိတ်ကျွေးချင်တာဆိုရင်
ဟော့ကို သိချင်း ရေးတဲ့ ဂျီဒါဝက
ငါ့သမီးထက် တော်တာ ပေါ့ -
အဲ့တေကျေးပါလား



တစ်ယောက် လေးလေးတို့အရပ်ထဲ လာနေတာနဲ့ကြုံဖူးတယ်။
 အဲဒီတုန်းက လေးလေးတို့က ဆယ်နှစ်ဝန်းကျင်။ လေးလေးတို့ရဲ့
 ဦးလေးများ ကလူပျိုပေါက်တွေပေါ့။ လေးလေးတို့က သူတို့လူပျို
 များပြောဆိုနေထိုင်ပုံကို အနီးကပ်သင်တန်းတက်နေတဲ့အချိန်။

အဲဒီမှာ လေးလေးရဲ့ ဦးလေးတစ်ယောက်က တစ်ယောက်
 တည်းလာနေတဲ့ အမျိုးသမီးကြီးနားကပ်ပြီး

‘ခင်ဗျားတစ်ယောက်တည်း ခုလိုရှာဖွေစားသောက်နေရ
 တာ သနားတယ်ဗျာ’

လို့ပြောတယ်။ ဒီတော့ အမျိုးသမီးကြီးက မျက်စောင်း
 ထိုးကြည့်လိုက်တယ်။ သူက ကြက်မွေးတံမြက်စည်းလုပ်ရောင်း
 တာ။ သူ့အလုပ် သူလုပ်နေရင်းကနေ

‘ဟေ့ နင်တို့ ယောက်ျားတွေ သနားတာ ငါသိတယ်’
 ဆိုတဲ့ တစ်ခွန်းပဲပြန်ပြောတယ်။ သူ့ကို ဘယ်ယောက်ျား
 ကမှ ရိုးရိုးမသနားဘူးတဲ့လေ။ တကယ်လည်တာပဲ။ သူလိုလည်တဲ့
 တေးသံရှင်တစ်ယောက်တွေ့ဖူးတယ်။ အသက်နှစ်ဆယ်ကျော်ရံ
 လေးရှိသေးတယ်။ အမေမုဆိုးမနဲ့နေရတာ။ ကောင်မလေးကရုပ်
 တော်တော်ချောတယ်။ထားပါတော့တီးဝိုင်းနာမည်တွေ လူနာမည်
 တွေ။ လေးလေးကသူ့အကြောင်းအင်တာဗျူးလုပ်ဖူးလို့သိလိုက်
 ရတာ။သူပြောပြတဲ့ယောက်ျားတွေအကြောင်းကလည်းစိတ်ဝင်စား
 စရာကောင်းသလိုငါ့တူမများ မှတ်သားဖို့လည်းကောင်းပါတယ်။

သူပြောပြတာက

‘လေးလေးရယ်၊ သမီးရဲ့အမေကအငြိမ့်မင်းသမီးကြီးပါ။
 ငယ်ငယ်က ကတာပေါ့လေ၊ ခုတော့ မကတော့ပါဘူး၊ ယောက်ျား
 တွေနဲ့ပတ်သက်လို့ မေမေကပဲပြောပြထားတာပါ။ မေမေကျေးဇူး ကြောင့်

အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောကျ်ားတို့အကြောင်း(၂)

သမီး ကိုယ့်ဘဝကိုယ် ထိန်းနိုင်တာပါ သမီး သိချင်းဆိုပြီ ဆိုကတည်းက အများကြီးတွေ့ဖူးပါတယ်။ သမီးတွေ့ဖူးတဲ့တီးဝိုင်း ထောင်တစ်ယောက်ဆိုရင် သမီးထက် အသက်နှစ်ဆယ်ကျော်ကြီး တာပေါ့။ သူ့သမီးကို ရဲသဲသဲနဲ့ မထိတထိ လက်မောင်းကိုင်လိုက် ကျောပုတ်လိုက်နဲ့ စကားပြောလာပြီ သမီးက အဲသလိုလုပ်တာကို မပြောပြတော့တာပေါ့။ အဆိုတော်ကလဲဖြစ်ရတယ်။ သူ့အန္တရာယ်လည်းကြောက်တယ်။ မသွားဘဲလဲ မနေနိုင်ဘူးလေ။ ဒီတော့ မေမေကသင်ပေးတယ်။ သမီးသူ့ရှေ့ရောက်တာနဲ့ ကန်တော့တဲ့၊ ပြန်ခါနီးလဲ ကန်တော့တဲ့။ ဆရာဆိုတာ ဘုရားနဲ့ တစ်ဝိုင်းတည်းပါလားဆိုတာ သူ့ဟာသူသတိရပြီး သူ့ကိုယ့်ကျင့် တရား သူ့ဟာသူထိန်းသွားလိမ့်မယ်တဲ့။ အဲဒီလို မေမေပြောလိုက်တဲ့ နေ့ကစပြီး ရောက်တာနဲ့ ကန်တော့ပြန်တော့မယ်ဆိုတာနဲ့ ကန်တော့လိုက်တာ သမီး အန္တရာယ်ကင်းသွားတယ်။ အဲဒါက ကြိုးစားနေတုန်းနော်’

‘အဆိုတော်ဖြစ်ပြီးမှ ကြုံရတဲ့ ယောကျ်ားတွေအကြောင်း ပြောပြစမ်းပါဦး’

‘တကယ်ရယ်ရတယ်လေးလေးရဲ့။ သမီးကိုသမီးရဲ့အနုပညာ သဘောကျလွန်းလို့သူတို့ကအနုပညာကို အလွန်မြတ်နိုးသူတွေမို့ ထမင်းကျွေးချင်လို့ဆိုတာမျိုးတွေရှိသေးတယ်။ စီးလာတဲ့ကားက တော့ဆယ့်ငါးသိန်းဝန်းကျင်တန်တဲ့ ကားပါပဲ။ သူတို့အမူအရာနဲ့ လုပ်ရပ်ကတော့ ဆယ့်ငါးကျပ်တောင်မတန်ဘူး’

‘သမီး သူတို့ကိုတော့ ဘယ်လိုခါထုတ်လိုက်သလဲ’

‘သမီး သူတို့ကို သေသေချာချာမေးရတာပေါ့။ အနုပညာ ကိုတကယ်ချစ်လို့မြတ်နိုးလို့ဟုတ်ရဲ့လားလို့၊ ဟုတ်ပါတယ်ဆိုတော့

စာကလေး

မိုးမိုးလွင်လွင်



အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

၈၁

ဒါဖြင့် ခိုးတီးတဲ့ဦးလူကလေးနဲ့သီချင်းရေးတဲ့ကိုသာယာက သမီးထက် အနုပညာအရ ဝါလဲကြီးပါတယ်။ တော်လဲ တကယ်တော်ပါတယ်။ လေးလဲ လေးစား ထိုက်ပါတယ်။ အစ်ကိုကြီးတို့က အနုပညာကိုမြတ်နိုးတတ်တယ်ဆိုရင် ဦးလူကလေးနဲ့ကိုသာယာကို ခေါ်ပြီးထမင်းကျွေးလိုက်ပါလို့ပြောလိုက်ရတာပေါ့။ သူတို့မျက်နှာကြီးတွေ ဖြစ်သွားပုံကို လေးလေးမြင်စေချင်တယ်။ မျက်နှာကြီးတွေနီရဲပြီး လူစင်စစ်ကနေ ချက်ချင်း လဒပုံ ပေါက်ကုန်ကြတာပဲ။ အဲသလိုပြောတတ်ဖို့ကတော့ မေမေ့သူငယ်ချင်းဒေါ်ဒေါ်ညွန့်သင်ပေးတာပေါ့။ ဒေါ်ဒေါ်ညွန့်ဆိုတာ အငြိမ့်မင်းသမီးကြီးမအေးညွန့်လေ။ လေးလေးသူ့တွေပြီးမေးကြည့်ရင်လဲ ယောက်ျားတွေအကြောင်း အများကြီးပြောနိုင်မှာ

‘ကျေးဇူးပါပဲသမီးရယ်၊ မအေးညွန့်အကြောင်းကို လေးလေးမေးဖူးရေးဖူးပါတယ်။ မောင်ခေါ်ချင်ပါတယ် ကိုကိုခေါ်ချင်ပါတယ်ဆိုတဲ့ ဝတ္ထုက မအေးညွန့်အကြောင်းပဲ’

အဲသလိုစကားဖြတ်ခဲ့ရတယ်။ ဒါက ဒီနေ့သီချင်းဆိုနေတဲ့ ကောင်မလေးတစ်ယောက်ပြောပြတဲ့ ယောက်ျားတွေအကြောင်းနဲ့ သူ့ရဲ့အရောင်အတိမ်းပညာတွေပဲ။ သူပြောတဲ့အထဲမှာပါတဲ့ မအေးညွန့်ဆိုတာက အငြိမ့်မင်းသမီးကြီးပါပဲ။ လေးလေးရေးခဲ့တဲ့ စာအုပ်ကို ငါ့တူမများ ဖတ်ဖူးချင်မှ ဖတ်ဖူးမှာမို့ သူတွေဖူးတဲ့ ယောက်ျားတွေအကြောင်းထဲက ဖြစ်ရပ်တစ်ခုကိုတော့ ပြန်ပြောချင်တယ်။

ရှက်ရမှာက သူလား ကျွန်မလား

မအေးညွန့်ဆိုတာ လေးတန်းတောင်မအောင်ရှာပါဘူး။ တောကပါ။ နှစ်တန်းလောက်ထိပဲပညာသင်ဖူးတယ်။ မန္တလေးမှာပန်တျာကျောင်း

ဖွင့်တော့ ပန်ကျာသင်တန်းတက်ဖို့ လေးတန်းအောင်မှ လက်ခံမယ် ဆိုလို့ သူ့သူငယ်ချင်း မအေးညွန့်ရဲ့ လေးတန်းအောင်လက်မှတ်နဲ့ ပန်ကျာမှာ အကသင်တန်း လာတက်ရတာတယ်။ အဲဒီကတည်းက သူ့နာမည်ရင်းပျောက်ပြီး မအေးညွန့်နာမည်တွင်ခဲ့တာ။ အဲဒါ မအေးညွန့်ရဲ့အခြေအနေပဲ။ အတန်းပညာချို့တဲ့တယ်။ တောက။ ရိုးတယ်။ အတယ်။ အဲဒီမအေးညွန့်ဟာ အနုပညာမှာတော့ ပါရမီ ပါလာတယ်ပြောရမှာပဲ။ သူပန်ကျာကဆင်းလို့ စင်ပေါ်တက် တာနဲ့ တစ်ရှိန်ထိုးနာမည်ကြီးတော့တာ။

မအေးညွန့်ရဲ့ပွဲကပြီဆိုလို့ကတော့ စင်နောက်မှာ 'ငါး'တွေမှ တစ်သိကြီး။ 'ငါး'ဆိုတာသဘင်သည်တွေရဲ့စကား။ ကောင်လေး တွေကိုပြောတာ။ အေးညွန့် မတ္တရာကသလား၊ မတ္တရာ လိုက် မယ်။ ကျောက်ဆည်ကမလား၊ ကျောက်ဆည်လိုက်မယ်။ မြစ်ငယ်၊ အမရပူရ၊ စစ်ကိုင်း၊ မန္တလေး ရဲ့နီးနားဝန်းကျင်တွေမှာ အေးညွန့် တို့က ကိုယ့်ပရိတ်သတ်နဲ့ ကိုယ်သွားကသလိုကို ဖြစ်နေတာ။

အဲသလို အေးညွန့်နောက်လိုက်နေတဲ့အထဲမှာ သူဌေးသား လေးလည်းပါတယ်။ ဆရာဝန်ပေါက်စဆိုပါစို့။ မအေးညွန့်နဲ့ အဲဒီကောင်လေးနဲ့ ရည်းစားဖြစ်၊ ခိုးရာတွေဘာတွေလိုက်ပြေး၊ မိဘတွေက သူတို့သားနဲ့ သဘောမတူပါဘူးဆို အတင်းလိုက်ခွဲ၊ ဒီလိုနဲ့ကောင်လေးနဲ့ကွဲသွားရော။ အဲဒီမှာ သတင်းဆောင်းပါးရေးချင် တဲ့သူတွေက မအေးညွန့်ကိုတွေ့မေးပြီး အငြိမ်းမင်းသမီးလေးနဲ့ ရွှေမင်း သားလေးတို့သတင်းက စာစောင်တိုင်းမှာပါခဲ့ဖူးတယ်။ အဲသလို ပါ လာတော့ ကောင်လေးဘက်က အငြိမ်းမဆိုတော့ အရှက်မရှိဘူးပေါ့။ သူ့သားကမယူချင်လို့ပစ်ထားခဲ့တာကို တိုင်းသိပြည်သိ ပြောရတယ်လို့ဆိုပြီး

အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

၈၃

ပြောရော။ အဲသလိုအချိန်မှာ မအေးညွန့်ပြောတဲ့စကားက သိပ်ကို ကောင်းတယ်။ အလွန်တန်ဖိုးရှိတဲ့စကားကို သူပြောခဲ့တယ်။

သူက

‘ကျွန်မဟာ တောသူမပါ။ ပညာမတတ်ပါဘူး၊ အငြိမ့်သမ ပါ။ ပညာမတတ်တဲ့ အငြိမ့်သမတောသူမတစ်ယောက်ကို ပညာတတ်တဲ့ မြို့ကြီးသားသူဌေးသားက စော်ကားပြီးသွားတဲ့အကြောင်းပြန်ပြောလို့ ကျွန်မကို အရှက်မရှိ ဘူးလို့ပြောကြတယ်။ စဉ်းစားကြည့်စမ်းပါ။ ယောက်ျားတစ်ယောက်က မိန်းကလေးတစ်ယောက်ကို စော်ကား လိုက်တဲ့အကြောင်း အစော်ကားခံရတဲ့မိန်းကလေးကပြန်ပြောတာနဲ့ အရှက်နည်းတယ်လို့ဆိုမှာလား၊ ကျွန်မတော့နားမလည်နိုင်တော့ဘူး၊ စော်ကားတဲ့လူကရှက်ရမှာလား၊ စော်ကားခံရတဲ့လူကရှက်ရမှာလား’

တဲ့လေ။ အဲဒီမေးခွန်းဟာ ဘဝနဲ့ရင်းပြီးမေးလိုက်တဲ့မေးခွန်း ပဲ။ ဒီနေ့ထိ အဲဒီမေးခွန်းကို လွဲမှားစွာဖြေဆိုနေတဲ့ပတ်ဝန်းကျင်ကြီး ရှိနေသေးတယ်။ယောက်ျားလေးတစ်ယောက် မိန်းကလေးတစ် ယောက်ကို စော်ကားသွားပြီဆိုတာနဲ့ လိမ်ညာလှည့်ဖျားသွားပြီ ဆိုတာနဲ့ဘဝရေတိမ်နစ်ရပြီဆိုတာနဲ့ အဲဒီမိန်းကလေးဟာ ဝန်းကျင်မှာ မျက်နှာမပြရဲအောင်ဖြစ်ရတယ်။ တကယ်ဖြစ်သင့်တာကစော်ကား တဲ့လူရှက်ရမှာ။ လိမ်ညာလှည့်ဖျားတဲ့ယောက်ျားလေးက ရှက်ရမှာ။ ပတ်ဝန်းကျင်ကလည်း ဒဏ်ခတ်ရမှာ။

မိန်းကလေးနဲ့ယောက်ျားလေး ပတ်သက်လာရတဲ့ပြဿနာ မှာ ဒီနေ့ထိ မအေးညွန့်ရဲ့မေးခွန်းက အသုံးဝင်နေတုန်းပဲ။ငါ့တူမများ ရှေ့ မိန်းကလေးဆိုတာ တစ်ခါတစ်လေ ကိုယ်ကမှန်နေလျက်နဲ့ ရှုံးရတယ် နော်။

အပြိုင်မူ

အပြိုင်သို့



အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

၈၅

မအေးညွန့်ကတော့ သူ့အလိမ်ခံရပုံတွေ စော်ကားပုံတွေ
ဖွင့်ပြောပြီး မေးခွန်းတွေ မေးသွားခဲ့တာပဲ။

ရှက်ရမှာက ကျွန်မလား သူလား' တဲ့။

ယောက်ျားလေးတွေစော်ကားလို့ အရှက်တကွဲခေါင်းမဖော်
ရဲဖြစ်နေရတဲ့ မိန်းကလေးတွေနဲ့ မိန်းကလေးရဲ့အသိုင်းအဝိုင်း ရှိနေ
သမျှ မအေးညွန့်ရဲ့မေးခွန်းကို မေးနေရဦးမှာပါပဲ။

စော်ကားတဲ့လူက ရှက်ရမှာလား။

အစော်ကားခံရတဲ့လူက ရှက်ရမှာလား။

ကဲမှန်တာမှားတာတစ်ကဏ္ဍထား၊ ငါ့တူမများရှက်ရခြင်းနဲ့
ကင်းဆေးကြပါစေ။

အပျိုစင်မှ အပျိုစင်သို့

လေးလေးရဲ့ စာအုပ်ကို ဖတ်ပြီး လေးလေးဆီကတစ်ဆင့်
တခြား အပျိုစင်တွေသိစေချင်လို့ဆိုပြီးသူတို့အတွေ့အကြုံတွေပြောပြတဲ့
အပျိုစင်တွေဆီက စာတွေလည်းလေးလေးရပါတယ်။ လိုအပ်မယ်
ထင်တာတွေစုပြီး ငါ့တူမများသိဖို့ လေးလေးပြန်ရေးပြချင်တယ်။

+ + +

လေးလေး

လေးလေးရဲ့စာအုပ်ကို သမီးဖတ်ရတာ နည်းနည်း
နောက်ကျသွားပါတယ်။ ဒါကြောင့် သမီးဟာ ယောက်ျား
တစ်ယောက်ရဲ့လိမ်ညာမှုကိုခံလိုက်ရပါတယ်။ သူ့မှာဇနီးကြီး

ရှိနေတာကို ချစ်ပြီးမှ ဖွင့်ပြောတယ်။ စိတ်သဘောချင်း
မတိုက်ဆိုင်လို့ ကွာပစ်မှာပါလို့လည်း ပြောပါတယ်။ ချစ်မိ
ပြီးမှဆိုတော့ သမီးကယုံမိတာပေါ့။ သူ့အလျင်မိန်းမက
ဖောက်ပြန် တဲ့အကြောင်းတွေလည်း ပြောတာကိုး။

အဲသလို သမီးနဲ့ချစ်ပြီးမှ သိပ်မကြာခင် သူ့မှာ
နောက်ထပ်ရည်းစားရှိတာကို သိရပြန်တယ်။ ဒီတော့ သမီး
တအားစိတ်ဆိုးပြီး ခုတော့အဆက်ဖြတ်လိုက်ပါပြီ။ အဲဒါ
လေးလေးအနေနဲ့ တခြားအပျိုစင်တွေသိဖို့ ရေးပြပေးပါ။
သမီးတို့ မိန်းကလေးတွေကျတော့ 'ခြံခုန်စရှိတဲ့နွား ခြံခုန်
မှာပဲ' ဆိုပြီး မတရားပြောကြတယ်။ ယောက်ျားလေး
တွေလည်း အတူတူပါပဲ။

သစ္စာဖောက်လာတဲ့ ယောက်ျားဟာ ကိုယ့်လက်ထဲ
ရောက်ပြီးရင်လည်း နောက်ထပ်သစ္စာဖောက်ဦးမှာပဲ။ မယုံ
ရဘူးဆိုတာ ပြောပေးပါ။

+ + +

ဦး
ဦးရေးသောအပျိုစင်တို့သိဖို့ကို ဖတ်ရ၍ ကျေးဇူးတင်ပါသည်။
မိန်းကလေးတစ်ယောက်အတွက် ကောင်းမွန်သောအသိဉာဏ်
ရှိသောအိမ်ထောင်ဖက်ရရန်အတွက် ကာယကံရှင်မိန်းကလေး
မှာအသိဉာဏ်ရှိရုံနှင့် မလုံလောက်ပါ။ မိန်းကလေး၏
အဖေနှင့်အစ်ကိုများ မောင်များ အသိဉာဏ်ရှိရန်လည်း
လိုပါသည်။ အဖေနှင့်အစ်ကိုများ မောင်များက မူးရူး

အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောကျ်ားတို့အကြောင်း(၂)

၈၇

ရမ်းကားကာ လူအထင်သေးစရာဖြစ်နေပါက သူတို့၏နှမ ဖြစ်သူကိုလည်း အထင်သေးကြပါသည်။

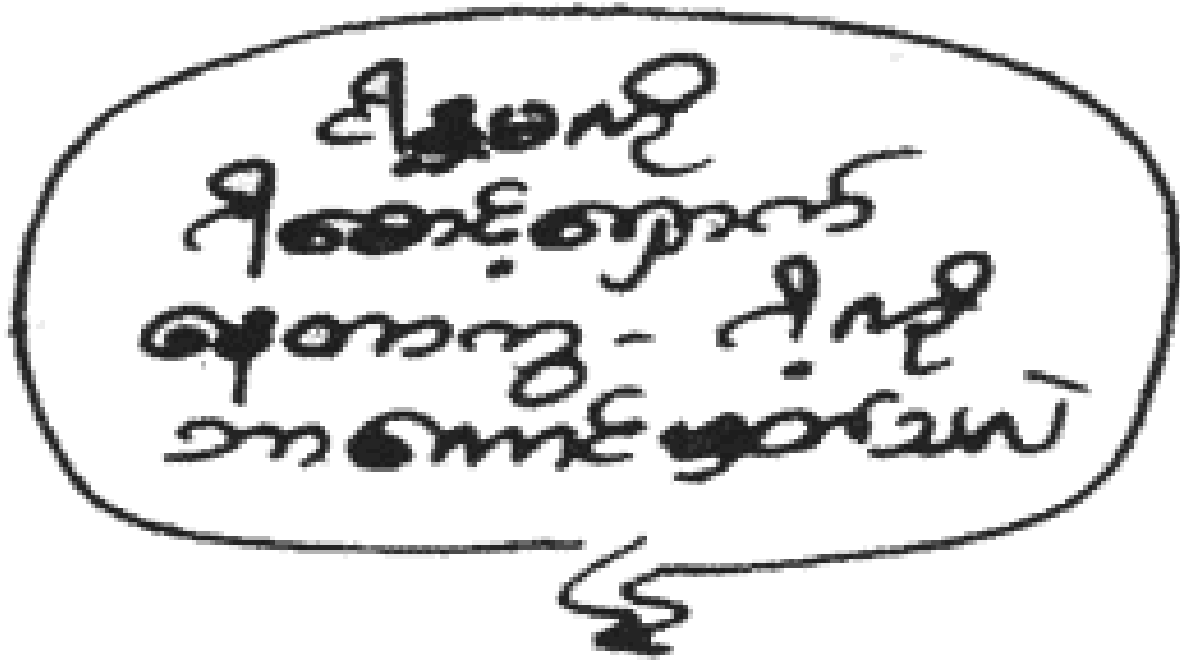
မည်သို့မျှမသက်ဆိုင်သော်လည်း လက်တွေ့ဖြစ်ရပ် များရှိပါသည်။ မိန်းကလေးတစ်ယောက် လင်ကောင်း သားကောင်းရရန် သူ၏ဖခင်နှင့်အစ်ကိုများအပေါ်တွင် လည်း မူတည်ပါသည်။ ပြီးတော့ အတွေးအခေါ်အတွေ့ အကြုံပြည့်စုံသော ဖခင်တို့သည် သမီးတို့၏အိမ်ထောင်ရေး မှာ စိတ်ဝင်စားမှုရှိသည်က များပါသည်။ (ဖခင်အတော်များ များရှက်တာလည်း ပါလိမ့်မည်ဟုထင်ပါသည်) မိခင်တစ် ဦးတည်းနှင့်ပစ်ထားတတ်တာလည်းများပါသည်။ သမီး၏ အိမ်ထောင်ရေးမှာသူ၏တာဝန်မဟုတ်သလို နေတတ်တာတွေ ကြောင့် မဖြစ်သင့်တာ ဖြစ်သည်များရှိပါသည်။

ထိုသို့သောအစ်ကိုများအဖေများသည်လည်း ယောကျ်ားများပင် ဖြစ်၍ သူတို့အကြောင်းလည်း ရေးသင့်ပါသည်။

+ + +

အဲဒီစာဖတ်ပြီးလေးလေး ဖြည့်စွက်ရေးပြချင်တာတွေရှိလာပါ တယ်။ ငါ့တူမများကိုလည်း ပြည့်ပြည့်စုံစုံအကြံပြုချင်လို့ပါ။

လေးလေးက သမီးငယ်ငယ်လေးကတည်းက နှစ်ပေါင်းနှစ် ဆယ်ကျော်သမီးနဲ့ လေးလေးနဲ့နေခဲ့ရတာပါ။ သမီးကို အန္တရာယ် ကင်းစေချင်တော့ သမီးအသိဉာဏ်ရှိအောင် ဆုံးမသလို လေးလေးက သမီးအရွယ်လေးတွေကို ကြုံရင်ကြုံသလို ကူညီခွင့်ရရင် ကူညီတယ်။



အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

၈၉

စောင့်ရှောက်ခွင့်ရရင် စောင့်ရှောက်တယ်။ တူသောအကျိုးပေးလိမ့် မယ်ဆိုတာကိုယုံတယ်လေ။လေးလေးကလည်း အခါအားလျော်စွာ ခရီးတွေထွက်နေရတာပဲ။ အနည်းဆုံးတစ်လမှာ ရက်တစ်ပတ် တော့ ရန်ကုန်ဆင်းနေရတယ်လေ။အဲသလိုရက်တွေမှာ သမီးတစ် ယောက်တည်းထားခဲ့ရတာ။ ကိုယ်ကသူများသားသမီးငယ်တွေကို ကူညီစောင့်ရှောက်ရင် ကိုယ့်သမီးကိုလည်း ကူညီစောင့်ရှောက်တဲ့သူ နဲ့တွေ့မှာပဲ။ ကိုယ်ကသူများသမီးပျိုကို စော်ကားဖျက်ဆီးရင် ကိုယ့် သမီးငယ်လည်း ဖျက်ဆီးသူနဲ့ တွေ့လိမ့်မယ်ဆိုပြီး ယုံတာကိုး။

ဒီတော့ငါတူမများမှာ မမျှော်လင့်ပဲ ခပ်ပေါ့ပေါ့ ခပ်ဆိုးဆိုး နေတဲ့အစ်ကိုတွေ အုပ်ထိန်းသူတွေရှိရင် သူတို့ကို ‘ဝဋ်ဆိုတာလည် တတ်ပါတယ်’လို့ပြောပြပေါ့။သူတို့က အရက်ဆိုင်သွားနေရင် အရက်သောက်တဲ့လူချင်း မိတ်ဆွေဖြစ်မှာပဲ။ ကိုယ့်အိမ်ကိုဝင်ထွက် သွားလာသူဟာလည်း အရက်သမားပဲဖြစ်မှာပေါ့။ သူတို့က စီးပွား ရေးသမား တရားသမားဆိုရင် ကိုယ့်အိမ်ကိုဝင်ထွက်သွားလာသူ ဟာစီးပွားရေးသမား တရားသမားတွေ ဖြစ်မှာပေါ့။ ကိုယ့်သမီး ကိုယ့်တူမ ကိုယ့်နှမကို ဘယ်လိုလူတွေနဲ့ နီးစပ်စေချင်သလဲဆိုတာ ကိုယ့်ဟာကိုယ်စဉ်းစားဖို့ ငါတူမများက စိတ်အေးလက်အေး စိတ်ရှည်လက်ရှည် ရှင်းပြပေရော။

သမီးအပျိုဖြစ်လာလို့ လိမ္မာသွားတဲ့ အစ်ကိုတွေ အဖေ တွေအများကြီးရှိဖူးပါတယ်။ မိန်းကလေးတစ်ယောက် လင်ကောင်း သားကောင်းရဖို့ အစ်ကိုများနဲ့အဖေပေါ်မှာ မူတည်တယ်ဆိုတာ လည်း ဟုတ်ပါတယ်။ ကဲ နောက်စာတစ်စောင်ကတော့

ဦး

သမီးတို့ မြန်မာမိန်းကလေးများ လူမျိုးခြားနှင့် ရည်းစားထားကြသည်များ များလာပါသည်။ ထိုသို့ မထားသင့်ကြောင့် ရေးပြပေးစေလိုပါသည်။ သမီးသူငယ်ချင်း ဆိုလျှင် ဘာသာမတူသူနှင့် ရည်းစားဖြစ်နေပါသည်။ သမီးကပြောသောအခါ အချစ်မှာ လူမျိုးဘာသာမရှိဘူးဟု ပြောပါသည်။ ထိုသို့မဖြစ်သင့်ကြောင်း ရေးစေလိုပါသည်။

+ + +

လူမျိုးခြား ဘာသာခြားဆိုတာကတော့ အပြန်အလှန် ရင်းနှီးလေးစားစွာဆက်ဆံပါ။ အိမ်ထောင်ရေးမှာတော့ ကိုယ့်ဘာသာတူကိုပဲ လက်တွဲဖို့ ဆုံးဖြတ်တာ အကောင်းဆုံးပါပဲ။

ဗုဒ္ဓဘာသာမိန်းကလေးများဟာ ဗုဒ္ဓဘာသာယောကျ်ားလေးကိုပဲ အိမ်ထောင်ဖက်ရွေးသင့်တယ်။

မူဆလင်မိန်းကလေးဟာ မူဆလင်ယောကျ်ားလေး ကိုပဲ အိမ်ထောင်ဖက်ရွေးသင့်တယ်။

ခရစ်ယာန်မိန်းကလေးဟာ ခရစ်ယာန်ယောကျ်ားလေး ကိုပဲ အိမ်ထောင်ဖက်ရွေးသင့်တယ်။

လူမျိုးအချင်းချင်း ရင်းနှီးလေးစားဆက်ဆံခြင်းနဲ့ ကိုယ့် လူမျိုးကိုယ့်ဘာသာကို စောင့်ထိန်းခြင်းကို ခွဲခြားမမြင်ရမယ်။ ပြီးတော့ ပူးတွဲကျင့်သုံးနိုင်ရမယ်။ ဒါကတော့ လေးလေး ပေးချင်တဲ့ အကြံဉာဏ်နဲ့ပြောချင်တဲ့ စေတနာစကားပါ။

ယောက်ျားပြောတော့ သတင်း မိန်းမပြောတော့ အတင်းတီး



ယောက်ျားပြောတော့ သတင်း မိန်းမပြောတော့ အတင်းတဲ့

ယောက်ျားပြောတော့သတင်း၊ မိန်းမပြောတော့အတင်းတဲ့။ အဲဒီ စကားဟာလည်း တစ်ဖက်စောင်းနင်းနိုင်သလိုပဲနော်။ သူများ အကြောင်း သူတစ်ပါးဖြစ်ရပ် ပြောကြတာချင်းအတူတူ ဘာလို့ များ အဲသလိုသတ်မှတ်ခဲ့ကြပါလိမ့်၊ စကားတွင် ရစ်ခဲ့ရပါလိမ့် မလဲလို့ လေးလေးစဉ်းစားကြည့်မိတယ်။ စဉ်းစားဖြစ်တဲ့အကြောင်း ရင်းကလည်း လေးလေးဆီကို စာကလေးတစ်စောင် ရောက် လာလို့ပါ။ ကောင်မလေးတစ်ယောက်က စာရေးတယ်။

‘သမီးကို ကောင်လေးတစ်ယောက်ကချစ်ရေးဆိုတယ်။ သမီးကဘာမှပြန်မပြောရသေးခင် သမီးနဲ့သူနဲ့ချစ်နေကြပြီ ဆိုပြီး သူငယ်ချင်းတွေကို လျှောက်ပြောတယ်။ ယောက်ျား လေးတွေက အဲသလိုပဲ မဟုတ်ကဟုတ်ကတွေ ပြောတတ် သလား။ အပြောခံရတဲ့မိန်းကလေးတွေမှာ အလွန်နစ်နာရ ပါတယ်’

အဲဒီစာကို အကြောင်းပြုပြီး လေးလေးမှာ ပြောစရာလေး တွေရှိလာတယ်။ ယောက်ျားလေးတွေထဲမှာ အဲသလို မဟုတ်တာ အဟုတ်လုပ်ပြီးပြောတတ်တဲ့လူဟာ အလွန်နည်းပါတယ်။ အဲသလို လူမျိုးကျတော့လည်း ယောက်ျားလေးအချင်းချင်းက

‘အဓိပ္ပါယ်မရှိတာ မင်း မိန်းမစကားမပြောနဲ့’

လို့ပြောလေ့ရှိတယ်ကွယံ။ နောက်ပြီး ‘မင်းကို ဟိုကောင်က ကြည့်မရဘူးပြောနေတာ၊ ငါက မင်းဘက်ကနာလို့ မင်းကိုသတိပေး ရတာ’ ဆိုတာမျိုးတွေ ပြောလာပြီဆိုရင်

အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

၉၃

‘တော်ကွာတော်၊ မင်းမိန်းမလို မိန်းမရစကားတွေ ပြောမနေနဲ့’
လို့ဆိုကြတယ်။ နောက်ပြီး ရှိသေးတယ်။

‘မင်း ယောက်ျားမဟုတ်ဘူးလားကွ။ စကားကို ခုတစ်မျိုး
တော်ကြာတစ်မျိုး မပြောပါနဲ့။’

ဆိုတဲ့စကားတွေ။ ဘာလို့ အဲသလိုတွေ သုံးနှုန်းကြသလဲ
လို့ငါတူမများ စဉ်းစားဖို့ကောင်းတယ်။ ယောက်ျားတွေ ပြောလေ့
ပြောထရှိတဲ့ပုံစံနဲ့ မိန်းမတွေပြောလေ့ပြောထရှိတဲ့ပုံစံရဲ့ ကွဲလွဲ
နေမှုကို နည်းနည်းလေ့လာဖို့ကောင်းတယ်။ လေးလေးရဲ့သဘော
ကတော့ မိန်းကလေးတွေရဲ့အားနည်းချက်ကို မိန်းကလေးတွေပြုပြင်
မှ မိန်းကလေးတွေမှာ အားနည်းချက်ကင်းသွားမယ်လို့မြင်လို့ပါ။

စကားပြောခြင်းနဲ့ပတ်သက်ပြီး လေးလေးရဲ့ သဘောထား
ကို ပထမပြောပြချင်တယ်။ အကျိုးမဲ့စကား အကြောင်းမဲ့စကားတွေ
ဟာတန်ဖိုးမရှိတဲ့စကားတွေပဲ။ စကားဆိုတာလိုအပ်မှပြောရတယ်။
မလိုအပ်ဘဲပြောနေရင် အဲဒီလူဟာ အချိန်ဖြုန်းတီးတာပဲ။ အဲဒီ
မလိုအပ်ဘဲစကားပြောနေတဲ့အချိန်တွေဟာ ဆုံးရှုံးနေတာပဲ။

လေးလေးကတော့စကားပြောတော့မယ်ဆိုရင် ပထမ
စဉ်းစားတယ်။ လေးလေးပြောမယ့်စကားဟာ လေးလေးအတွက်
အကျိုးကျေးဇူးတစ်စုံတစ်ရာရဖို့အတွက်လား။ အဲသလို ရဖို့
အတွက်ဆိုရင်ပြောတယ်။

ဒါမှမဟုတ် သူ့အတွက်အကျိုးကျေးဇူးတစ်စုံတစ်ရာ
ရဖို့အတွက်လား။ ကိုယ့်အတွက် အကျိုးမရှိပေမယ့် သူ့အတွက်
အကျိုးရှိမယ်ဆိုရင်လည်း ပြောပါတယ်။

ဟာကိုယ့်အတွက်လည်းအကျိုးမရှိဘူး။ သူ့အတွက်လည်း
အကျိုးမရှိဘူး။ ဒါပေမယ့်တခြားတစ်စုံတစ်ယောက်အတွက် ဒါမှ

မဟုတ် အဖွဲ့အစည်းတစ်ခုအတွက် ပတ်ဝန်းကျင် အတွက်အကျိုးရှိ
မယ့်စကားဆိုရလည်း ပြောပါတယ်။

အဲကိုယ့်အတွက်လည်း အကျိုးမရှိ

သူ့အတွက်လည်း အကျိုးမရှိ

တခြားတစ်စုံတစ်ယောက်အတွက်လည်း အကျိုးမရှိဆို
တဲ့ဘယ်သူ့အတွက်မျှ အကျိုးမရှိတဲ့စကားဆိုရင်တော့ မပြော
ချင်ဘူး။ ပြောလာရင်လည်း နားမထောင်ချင်ဘူး။

ယောက်ျားလေးအတော်များများဟာသူတို့ ဝါသနာပါတဲ့
အားကစား၊ အနုပညာ၊ စီးပွားရေးဆိုသလိုစကားမျိုးတွေ ပြောချင်
ပြောမယ်၊ ဒါမှမဟုတ် ဘယ်နေရာမှာဘယ်သူတွေ ဘာဖြစ်နေတယ်
ဆိုတဲ့သတင်းမျိုးတွေ ပြောချင်ပြောမယ်။ လူငယ်ချင်း ရည်းစား
အကြောင်းပြောတာလည်း ရှိချင်ရှိမယ်ပေါ့။ ဒါကလည်း လူငယ်
အရွယ်အရ ရည်းစားရေးဆိုတဲ့ အကျိုးတော့ရှိနိုင်တာပဲ။

ကဲ မိန်းကလေးတွေ ဘယ်လိုစကားမျိုးတွေ ပြောလေ့
ပြောထရှိသလဲ။ ငှါတူမများစဉ်းစားကြည့်ပါ။ အကျိုးကျေးဇူး
တစ်စုံတစ်ရာရှိမယ့် စကားမျိုးတွေ ဘယ်လောက်ပါသလဲ။
ဘာမှ အကျိုးမရှိတဲ့စကားမျိုးတွေကရော ဘယ်လောက်ပါသလဲ။

‘အေး နင်မိသူအကြောင်းကြားပြီးပြီလား၊ သူ့အမျိုးသား
ကဖိနပ်ဝယ်ပေးတာလေ’

‘တို့အိမ်က ခရစ္စမတ်ပန်းပင် ပွင့်နေပြီ’

‘ဟိုနေ့ကမြမြတို့လာတယ်၊ နင့်ကိုမေးနေတယ်၊ နင့်မေးတာ
တော်တော်ပါ၊ သူ့စိန်လက်စွပ်ကြွားချင်လို့နေမှာပါ၊ ငါက မသိချင်
ယောင်ဆောင်နေလိုက်တာ’

အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

၉၅

‘အဲဒီလက်ကိုင်ပဝါလေး လှလိုက်တာ ငါလဲတစ်ထည်တော့ ဝယ်ရမယ်’

‘ကျော်ရဲအောင် ငါတွေ့ခဲ့တယ်။ ဗွီဒီယိုရိုက်နေတာ၊ သီတာ တို့ကတော့ ရပ်ကြည့်တယ်။ သူတို့ရပ်ကြည့်နေတာနဲ့ ငါက ဂရုမစိုက်သလို ထွက်လာခဲ့တာ’

ကဲစဉ်းစားကြည့်စမ်း။ အဲသလိုတွေပြောတာ လေးလေး ကြားဖူးတယ်။ အဲဒီစကားတွေရဲ့အကျိုးကျေးဇူးကို စဉ်းစားလို့မရ ဘူး။ အဲသလို အလားတူစကားမျိုးတွေ အများကြီးရှိတယ်။ မိန်းက လေးအတော်များများစုမိတာနဲ့ စကားပြောနေကြတာတွေ။ ပြော စရာအကြောင်းအရာကလည်း ကြံဖန်ရှိတတ်တယ်။ မိန်းက လေးငါးယောက်လောက်စုပြီး စကားမပြောဘဲထိုင်နေတယ်ရယ် လို့ လေးလေးတော့တစ်ခါမှ မတွေ့ဖူးဘူး။ မိန်းကလေး လေးငါး ယောက်ဆုံမိရင် ငါးယောက်လုံးပြောချင်တာ။ တစ်ခါ တစ်လေ များ နားထောင်မယ့်လူမရှိလို့ လုပြောနေကြရတယ်။ ‘နေပါဦး ငါအရင်ပြောမယ်’ဆိုတာတွေ ကြားဖူးတယ်။ဒါကြောင့် ယောက်ျား လေးတွေထဲမှာ အရေမရအဖတ်မရစကားတွေ ပြော နေပြီဆိုရင် ‘မိန်းမကြီးကျနေတာပဲကွာ စကားဗျစ်တောက်ဗျစ် တောက်နဲ့’ လို့ပြောကြတယ်။ မိန်းမတော်တော်များများဟာ စကားမပြော ရရင် မနေနိုင်ကြဘူး။ မိန်းမတွေစကားများတာနဲ့ ပတ်သက်လို့ သရော်ထားတဲ့ပုံပြင်တောင်ရှိဖူးတယ်လေ။ အဲဒီပုံပြင်က

တစ်ခါက ရွာတစ်ရွာတွင် စကားအလွန်ပေါသော ဒေါ်မယ်မ ဆိုသူ မိန်းမကြီးတစ်ယောက်ရှိလေသည်။ ဒေါ်မယ်မကို စကားပြော လွန်းသောကြောင့် သူ့ယောက်ျား ဦးစံဗျောကပင် ဒဏ်မခံနိုင်။ ဒေါ်မယ်မ စကားပြောမည်ကို လန့်နေသည်။

‘ကိုစံဗျော’

‘ဘာလဲ’

‘တော် သိပြီးပြီလား’

မင်းကဘာပြောလို့ ငါကဘာသိမှာလဲဟုမေးလျှင် ဒေါ်မယ်မ စကားပြောတော့မည်။ ဤသည်မှာ စကားပြောရန်အတွက် နိဒါန်း ပျိုးခြင်းပင်။ ဦးစံဗျောသည် ထိုဒဏ်ကို မခံလို၍

‘အေး သိပြီးပြီ’

ဦးစံဗျောအဖြေကြောင့် ဒေါ်မယ်မ မျက်စောင်းထိုးလိုက်သည်။

ကျုပ်က ဘာမှမပြောရသေးဘဲ တော်က ဘယ်လိုလုပ် သိတာလဲ’

ဦးစံဗျော ဘာပြန်ပြောရမည်မသိ။ မျက်လုံး ပေကလပ် ပေကလပ်နှင့်ကြည့်ကာ

‘မင်းစကားပြောရင် လေကြောသိပ်ရှည်တာ၊ တော်တော်နဲ့ မပြီးတော့ဘူး၊ ဟိုနေ့က ရွာတောင်ပိုင်းက ကိုသာအေးအကြောင်း ပြောမယ့်ဟာကို မြတ်စွာဘုရား ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းဘဝက စပြောတယ်’

‘ပြောရမှာပေါ့တော့၊ ကိုသားအေးသမီး လင်နောက်လိုက်တဲ့ ညတုန်းက ရွာဦးဘုရားပွဲမှာ မြို့ကျက်သရေဝင်းဆောင် ဇာတ်က ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းကတဲ့ည၊ အဲဒီဇာတ်ထဲမယ်ပါတဲ့ ဆရာကိုတက်တူက ကျုပ်ကိုဖျာလက်မှတ်ပေးတာလေ၊ တော်က ကျုပ်ကိုမုန့်ဖိုးတစ်ဆယ် ပဲပေးတာ၊ အဲဒီတစ်ဆယ်ကလဲ ကြက်ဖကြီးရွှေနှီ ရောင်းလိုက်တာ လေ။ ရွှေနှီက သာရဝေါက လက်ဆောင်ပေးလိုက်တဲ့ ကြက်ဖ၊ ကျုပ်ကို မရွှေတုတ်က ပေးတာ၊ မရွှေတုတ်နဲ့ ကျုပ်နဲ့က’

ဒေါ်မယ်မစကားပြောလက်စနှင့်ရပ်သွားသည်။ သူ့အိမ်ထဲသို့ ဧည့်သည်တစ်ယောက်ဝင်လာသောကြောင့်ဖြစ်သည်။ ဦးစံဗျော

အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောကျ်ားတို့အကြောင်း(၂)

၉၇

ကံကောင်းပြီ၊ ထိုညည်သည်ကံဆိုးတော့မည်မှန်း ဦးစံဗျော သိလိုက်သည်။

‘ဟင်မဖွားစိန်၊ လာ လာထိုင်ဦး၊ မတွေ့ရတာကို တစ်နှစ်လောက်ရှိရော့မယ်၊ ကျုပ်က ရုတ်တရက်ဆိုမမှတ်မိဘူး။ တော်က မြို့ကြီးသူလိုဖြစ်နေတာ၊ ဒါနဲ့ မရွှေထူးနဲ့တွေ့သေးလား၊ ကျုပ်နဲ့တွေ့တယ်၊ မရွှေထူးဆိုတာလေ’

ဒေါ်မယ်မသည် စကားကို အမျှင်မပြတ်ပြောနေသောကြောင့် ခဏဝင်၍နှုတ်ဆက်လိုက်သော ဒေါ်ဖွားစိန်မှာ အထရခက်နေသည်။ ဒေါ်မယ်မကလည်း စကားပြောမရပ်။ သို့ဖြင့် အတော်ကြာသွားသောအခါ ဒေါ်ဖွားစိန်မှာ မနေသာတော့ဘဲ

‘စကားကတော့ပြောလို့ကောင်းပါရဲ့ ဒေါ်မယ်မရယ်၊ ကျုပ်သွားလိုက်ဦးမယ်၊ ဟိုဘက်အိမ်တွေ နှုတ်ဆက်ချင်သေးလို့’

ဒေါ်ဖွားစိန်ကစကားကိုဖြတ်ကာ ထရပ်သည်။ ထိုအခါမှ ဒေါ်မယ်မက

‘ဟုတ်ပါ့တော် ကျုပ်ကလဲ စကားကောင်းနေတာနဲ့ အကြာကြီးပြောမိသွားတယ်၊ နာရီကလဲမရှိတော့ ဘယ်လောက်ကြာသွားမှန်းတောင် သတိမထားလိုက်မိဘူး’

လို့ပြောသတဲ့။ အဲဒီတော့အိမ်ဦးခန်းမှာ တစ်ချိန်လုံးထိုင်ပြီး နားထောင်နေသော ဦးစံဗျောသည် သူ့ဇနီးကို အမြင်ကတ်ကတ်နှင့်

‘မင်းစကားပြောတာ ဘယ်လောက်ကြာသလဲဆိုတော့ နာရီမရှိပေမယ့် ပြက္ခဒိန်ရှိသားပဲကွာ လှန်ကြည့်လိုက်ရောပေါ့’

ဟူ၍ပြောလိုက်လေသတည်း။

ပြီးတော့ရှိသေးတယ်။ မိန်းမတွေစကားပေါတာကို ယောက်ျားတွေဟာ သမီးရည်စားဘဝမှပဲ နားထောင်ချင်တယ်။ ရပြီးတာနဲ့ နားမထောင် ချင်တော့ဘူး။ အဲဒါလည်းယောက်ျားတွေရဲ့ အမူအကျင့်တစ်ခုပဲ။ ယောက်ျားအတော်များများဟာ မိန်းမစကားပေါတာကို စိတ်ပျက်ကြတယ်။ အဲသလို စိတ်ပျက်တာ ပတ်သက်တဲ့ ပုံပြင်တစ်ခု လေးလေး ပြောပြချင်သေးတယ်။

တစ်ခါက ရွာတစ်ရွာမှာ စကားအလွန်များတဲ့ မတောဆိုတဲ့ အမျိုးသမီးတစ်ယောက်ရှိသတဲ့။ သူ့ယောက်ျားက ကိုမြို့တဲ့။ ကိုမြို့ကလည်း သူတို့တစ်ရွာတည်းသားပါပဲ။ မြို့မှာမွေးလို့ ကိုမြို့ဆိုပြီးနာမည်တွင်နေတာ။ မတောက စကားအလွန်ပေါလို့ ကိုမြို့ဟာ စိတ်ညစ်နေရတယ်။ ပေါတာမှ စကားမရှိ စကားရှာကြံပြီး ပေါတတ်တာ။ ကိုမြို့ဟာ တစ်နေလုံး မတောရဲ့စကားပေါခြင်းဒဏ်မခံရအောင် ရှောင်နေနိုင်ပေမယ့် ညအိပ်ရာဝင်တဲ့အခါမှာ တော့ပြေးမလွတ်တော့ဘူးပေါ့။ အဲသည်အခါမှာ မတောက

‘ကိုမြို့’
 ‘ဘာလဲဟ’
 ‘မြို့က ကားတွေအများကြီးဆို’
 ‘ငါဘယ်သိမလဲ’
 ‘တော် မြို့မှာမွေးတာပဲ’
 ‘မွေးခါစကလေးပဲဟာ အလကား သိပါ့မလား’
 ‘ကျုပ်တောင်သိသေးတယ်’
 ‘သိ ပြီးတာပဲ’
 ‘ကားကြီးတွေကြည့်ရတာ ပေါင်မုန့်ကြီးတွေလိုပဲ လုံးလုံးရှည်ရှည်ကြီးတွေ’

အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောကျ်ားတို့အကြောင်း(၂)

၉၉

ကိုမြို့က ဘာမျှပြန်မပြောဘဲ တစ်ဘက်လှည့်အိပ်နေ လိုက်သည်။ အဲသလောက်နဲ့တော့ မတောက ဘယ်အလျှော့ပေးမလဲ။

‘ဒီမှာ ကိုမြို့’

‘ပြောပါကွာ ကြားပါတယ်’

‘ကျုပ် ဘာပြောရမလဲ’

‘မင်း ဘာပြောရမှန်းမသိရင် မပြောပါနဲ့ကွာ’

‘ရုပ်ရှင်အကြောင်းပြောမယ်’

‘ပြောပြော’

‘ရှင် ရဲအုပ်ဘဏ္ဍာကို သိသလား’

‘မသိဘူး၊ စခန်းမှူး ဦးထွန်းမြင့်ပဲသိတယ်’

‘တော်က ကျုပ်မသိအောင် စခန်းမှူးဦးထွန်းမြင့် ကို ဘယ်တုန်းက သွားကြည့်လိုက်တာလဲ’

‘ဈေးသွားရင်းနဲ့’

‘ဘယ်ရုံမှာ ပြတာလဲ’

‘ခွီးမှပဲ၊ စခန်းထဲမှာ ထိုင်နေတာကွာ၊ ဘာကိစ္စနဲ့ ရုံမှာပြရမှာလဲ’

‘စခန်းမှူး ဦးထွန်းမြင့်ဆိုတာ ဗွီဒီယိုမဟုတ်ဘူးလား’

‘ဘယ်ကလာ ဗွီဒီယိုကမှာလဲ လူကွ’

‘ရဲအုပ်ဘဏ္ဍာကတော့ ဗွီဒီယိုတော့၊ ကျုပ်ပြောပြမယ်’

သို့ဖြင့် ကိုမြို့ဟာ ရဲအုပ်ဘဏ္ဍာ ဇာတ်လမ်းကို နားထောင်ရတော့တယ်။ နှစ်ခွဲခွဲဆိုတော့ သန်းခေါင်ကျော်မှာမှ ပြီးတော့တာပေါ့။

အဲသလိုဒဏ်ခံရတာများလို့ အိပ်ရေးတွေပျက်ပြီး ကိုမြို့ဟာ အတော်

ကိုပိန်လာတယ်။ ကိုမြို့ အဲသလိုအိပ်ရေးပျက်ရတာဟာ လပေါက်
ဖြစ်လာတော့ မျက်တွင်းတွေဟောက်ပက်နဲ့ပေါ့။ ဒီတော့ လမ်းမှာ
သူငယ်ချင်းတွေနဲ့ဆုံရင်

‘ပိန်လှချည်လား’

‘အိပ်ရေးပျက်တယ်ကွာ၊ မတောက စကားအားကြီးပေါ့ တယ်၊
သူက တစ်နေ့ကုန်အိပ်ထားတာဆိုတော့ ညရောက်တာနဲ့
သူမအိပ်ချင်တိုင်း စကားပေါ်တော့တာ’

‘ဟ ဒီလိုနေလို့ ဘယ်ဖြစ်မလဲ၊ မင်းကြာရင်လဲသွားလိမ့်
မယ်၊ ညအိပ်လို့ရအောင် စီစဉ်ပေါ့ကွ’

‘ဘယ်လိုစီစဉ်ရမှာလဲ’

‘အိပ်ဆေးဝယ်သွားကွာ’

‘ငါဝယ်သောက်ပြီး စမ်းကြည့်တယ်၊ မရဘူးကွ၊ လူကို
ကိုင်လှုပ်နှိုးပြီး အတင်းပြောတာ’

‘ဖွတ်၊ မင်းသောက်ရမှာ မဟုတ်ဘူးကွ၊ သူတိုက်ရမှာ’

လို့ သူငယ်ချင်းတွေက အကြံပေးလိုက်တယ်။ အဲဒီနေ့က
စပြီး ကိုမြို့ဟာ အဆင်ပြေသွားတယ်။ သူကဆေးဆိုင်ကိုသွားပြီး

‘ကျွန်တော် ညည အိပ်မပျော်လို့၊ စကားပေါ်တဲ့ ကျွန်တော့
မိန်းမ တိုက်ချင်လို့’

ဆို ပြောပြီးသွားဝယ်သတဲ့လေ။ ရောင်းတဲ့လူကလည်း

‘ဟား ဒါဆို အပြင်းစားမှဖြစ်မှာ’

ဆိုရောင်းသတဲ့။ မိန်းမတွေ စကားပေါ်တာနဲ့ ပတ်သက်တဲ့
အဲသလိုပုံပြင်တွေက အများကြီးပါပဲ။ စကားဆိုတာ ရည်ရွယ်ချက်

အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောကျ်ားတို့အကြောင်း(၂)

၁၀၁

တစ်ခုခုနဲ့ ခိုင်မာတဲ့အကြောင်းအရာကို အကျိုးကျေးဇူးတစ်စုံတစ်ရာ ရှိဖို့ ပြောတာမျိုးပဲ ဖြစ်သင့်တယ်။

အလျင်ကမိန်းမကြီးတွေ ဘယ်လောက်စကားပေါခဲ့ ပေါခဲ့၊ ရည်ရွယ်ချက်မဲ့ အကျိုးမဲ့စကားတွေ ပြောခဲ့ပြောခဲ့ ငါတူမများအနေ နဲ့ အကျိုးရှိမယ့်စကားပဲပြောမယ်၊ အပျင်းပြေ ပေါက်တတ်ကရမပြော ဘဲနေမယ်ဆိုပြီး လေ့ကျင့်လိုက်ရင် အမျိုးသမီးတိုင်းဆင်ခြင်လိုက်ရင် မိန်းမပြောတော့ အတင်း

ယောကျ်ားပြောတော့ သတင်း

ဆိုတဲ့ စကားဟာ ကွယ်ပျောက်သွားမှာပါ။

ခုတော့ မိန်းကလေးတွေ စကားပြောနည်းတဲ့လဆိုလို့ ဖေဖေါ်ဝါရီလ တစ်လပဲရှိတယ်။ အဲဒီလက နှစ်ဆယ့်ရှစ်ရက်တည်း ရှိလို့၊ အဲဒါကို မကျေနပ်လို့ လေးနှစ်တစ်ကြိမ် တစ်ရက်တိုးပြီး ဖေဖေါ်ဝါရီလကို နှစ်ဆယ့်ကိုးရက်လုပ် ပြောကြသေးတယ်လို့ မှတ်ချက်ချရမလို ဖြစ်နေပြီ။

စကား စကား ပြောပါများ

စကားထဲက ဇာတိပြသတဲ့။

မိန်းကလေးတွေက စကားတွေပြောလွန်းလို့ မိန်းကလေးတွေရဲ့အားနည်းချက်ကို ယောကျ်ားလေးတွေက အကဲခတ်နိုင်ပြီး အကြိုက်လိုက်ပြောနေကြတာပေါ့။

ကဲ ငါတူမများအနေနဲ့ အတတ်နိုင်ဆုံး ဦးတည်ရာမဲ့စကားတွေ မပြောမိဖို့ ကြိုးစားကြပေရော။အဲဒါဆို မိန်းမပြောတော့အတင်း ဆိုတဲ့စကားဟာ ပျောက်ကွယ်သွားမှာပါ။ ငါတူမများ အချိန်အခါမှာပေါ့လေ။

විද්‍යාඥයෙකුගේ සොයාගැනීමේ ප්‍රතිඵලය කුමක්ද?



විද්‍යාඥයෙකුගේ සොයාගැනීමේ
ප්‍රතිඵලය කුමක්ද?
දේශයේ 1995.

အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

၁၀၃

မိန်းကလေးဆိုတာ ယောက်ျားလေးရဲ့ အဖြည့်ခံလား

‘မိန်းကလေးဆိုတာ ယောက်ျားလေးတွေရဲ့ အဖြည့်ခံလား။ မိန်းကလေးတစ်ယောက် အိမ်ထောင်ကျပြီဆိုတာနဲ့ အဲဒီယောက်ျားကို အိမ်ဦးနတ်လိုကိုးကွယ်ပြီး ယောက်ျားထားရာနေ၊ စေရာသွား၊ ခိုင်းတာလုပ်၊ ပြုသမျှနုရတော့မှာလား။ ကျေနပ်လည်းမပြောနဲ့၊ မကျေနပ်လည်းမပြောနဲ့၊ အကွဲပဲ။ ယောက်ျားဆိုတာ လှေခါးသုံးထစ်ဆင်းလူပျိုဖြစ်တယ်ဆိုပြီးခြိမ်းခြောက်တာ သမီးတို့က ခံနေမှာလား။ အဲသလိုဆိုရင် သဘာဝတရားကြီးကို တရားတယ်လို့ပြောရမလား’

လေးလေးဆီကို အဲသလိုမေးထားတဲ့ စာတစ်စောင်လည်း ရောက်လာသေးတယ်ကွယ့်။ မိန်းကလေးအတော်များများမှာ အဲဒီခံစားချက်ရှိနေတာကို လေးလေးသတိထားမိပါတယ်။ တစ်ချို့က အဲဒီအခြေအနေကို ပြောင်းလဲပစ်ဖို့ ပရမ်းပတာ ကြိုးစားတာမျိုးတွေလည်း သတိထားမိတယ်။

ဘဝတစ်ခုထူထောင်ရာမှာ ဦးဆောင်တယ်ဆိုတာ အရည်အချင်းရှိသူက ဦးဆောင်တာပါပဲ။ ယောက်ျားက ဦးဆောင်တယ်၊ မိန်းမက ဦးမဆောင်ရဘူးလို့မရှိပါဘူး။ ဒါပေမယ့် အိမ်ထောင်စုအတော်များများမှာတော့ ယောက်ျားကဦးဆောင်နေလို့ မိန်းမဆိုတာ ယောက်ျားတွေရဲ့ ထားရာနေ စေရာသွား ခိုင်းတာလုပ်ဆိုသလို မြင်နေကြတာပါ။ သဘာဝတရားကလည်း အဲသလို သတ်မှတ်ထားပါဘူး။ မိန်းမကဦးဆောင်နေတဲ့ အိမ်ထောင်စုမှာတော့ ယောက်ျားဟာ မိန်းမခိုင်းတာလုပ်နေရတာပါပဲ။ လက်လုပ်လက်စား မိသားစုမှာ



အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

၁၀၅

မိန်းမကဦးဆောင်နေရင် အဲဒီအိမ်မှာ ယောက်ျားကထမင်းဟင်းချက် ပေါ့။ အထက်လွှာမိသားစုမှာ မိန်းမကဦးဆောင်နေရင် ယောက်ျား ကဒရိုင်ဘာ သာသာပါပဲ။ အဲတက်ညီလက်ညီနဲ့ နှစ်ယောက်လုံး အရည်အချင်းရှိသူတွေဖြစ်နေရင် အဲဒီမိသားစုမှာ ဘယ်သူမှ နောက်လိုက်မဖြစ်တော့ဘူးပေါ့၊ ဟုတ်ဘူးလား။

ငါ့တူမများအနေနဲ့ မိန်းမဘဝကို မြှင့်တင်ချင်တယ်ဆိုရင် အရည်အချင်းရှိသော မိန်းကလေးများ၊ ပတ်ဝန်းကျင်ရဲ့လေးစားခြင်း ခံထိုက်သော မိန်းမတော်များဖြစ်အောင် ကြိုးစားရမှာပဲ။ ကိုယ့်မှာ အရည်အချင်းမရှိဘဲ အိမ်ထောင်သည်ဘဝရောက်ပြီးခါမှ ယောက်ျား ရဲ့ဦးဆောင်မှုနောက် မလိုက်ချင်ဘူးဆိုလို့ကတော့ စိတ်မကောင်း စရာအဖြစ်တွေနဲ့ကြုံရမှာပေါ့။ ကိုယ့်မှာအသိဉာဏ်တွေ့ခေါ် မြော်မြင်မှုမရှိဘဲ တွေးခေါ်မြော်မြင်မှုရှိသူကို ဆန့်ကျင်လို့မရပါဘူး။ ကိုယ့်ဘဝမြင့်ဖို့ ကိုယ့်ဟာကိုယ်လုပ်မှ ရပါတယ်။ ကြိုးစားမှ ဖြစ်ပါတယ်။

မိန်းမဆိုတာ ယောက်ျားရဲ့နောက်လိုက်ရမယ်ဆို သဘာဝ တရားကလည်း ဖုန်းတီးမထားပါဘူး။ ဘယ်နိုင်ငံမှာမှ ဥပဒေလည်း ထုတ်မထားပါဘူး။

ဒါလောက်ရှင်းပြရင် လေးလေးဆီစာရေးခဲ့တဲ့ သမီးအပါအဝင် ငါ့တူမများ ကျေနပ်လိမ့်မယ်ထင်ပါတယ်။ယောက်ျားတွေထဲမှာ လည်း မိန်းမလောက်မှ အတွေးအခေါ်မရှိသူတွေ ရှိတာပါပဲ။

တစ်ခါက ယောက်ျားနဲ့မိန်းမ ဘယ်သူကသာသလဲ ဘယ်သူ က ဦးဆောင်နိုင်သလဲဆိုတာ အငြင်းပွားကြသတဲ့။ အဲသလို ငြင်းနေတုန်းမှာ မိန်းကလေးက ရုတ်တရက်ကောက်ကာ ငင်ကာ ‘ကယ်တော်မူကြပါရှင့်၊ ကယ်တော်မူကြပါ’

လို့ သံကုန်ဟစ်လိုက်သတဲ့။ အဲဒီတော့ ယောက်ျားလေးက

‘မင်း ဘယ်နှယ့်လုပ်လိုက်တာလဲ၊ စကားကိုနိုင်အောင်
မငြင်းနိုင်တိုင်း ခုလိုလုပ်တာကောင်းသလား၊ လူတွေလာရင်
ငါ့ကို ဘယ်လိုထင်မလဲ’

ဆိုပြီး ပျာယာခတ်သွားတယ်။ မိန်းကလေးက
‘ရှင်တို့ယောက်ျားတွေက မိန်းမတွေထက် ဉာဏ်ရည်သာ
တယ်ဆိုရင် ရှင်ပြဿနာ ရှင် ရှင်းပေါ့’

လို့ အေးအေးဆေးဆေး ပြောတယ်။

‘ဟာ ဘယ်ဖြစ်မလဲ၊ ငါ ရှင်းမပြခင် ငါ့ ဝိုင်းရိုက်ကြရင်
ဘယ်နှယ့်လုပ်မလဲ၊ မင်းဟာ တကယ့်ကိုပြဿနာလေးပဲ’

ဆို ပြောရင်း နဖူးမှာစို့လာတဲ့ချွေးတွေကို သုတ်လိုက်
တယ်။ အဲဒီအချိန်မှာ အဝေးကပြေးလာတဲ့လူတွေကို မြင်နေရ
ပြီ။ အဲဒီတော့ မိန်းကလေးက

‘ကဲ ရှင် ဒီပြဿနာမရှင်းတတ်ရင် ကျွန်မ ရှင်းပြမယ်၊
ရှင် ရေတွင်းထဲ ခုန်ချလိုက်’

ဆိုပြီး ပြောတယ်။ ယောက်ျားလေးကလည်း ခုန်ချရတော့
တာပေါ့။ ခဏလေးနေရင်ပဲ ရေတွင်းနားကို လူတွေရောက်လာ
တယ်။

‘ဟဲ့ ကလေးမ ဘာလို့အော်တာလဲ၊ ဘယ်သူက စော်ကား
လို့လဲ ပြောစမ်း’

‘စော်ကားလို့မဟုတ်ပါဘူးရှင်၊ လူတစ်ယောက် ရေတွင်းထဲ
လိမ့်ကျနေတာတွေလို့ အော်တာပါ’

လို့ပြောတယ်။ ရောက်လာတဲ့လူတွေဟာ ရေတွင်းထဲကို
ငုံကြည့်ပြီး ရေတွင်းထဲရောက်နေတဲ့လူကိုတွေ့တော့ ဝိုင်းဆယ်ပေးပြီး
ပြန်သွားကြသတဲ့။

အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

၁၀၇

အဲဒါကတော့ ဖြတ်ထိုးညဏ်မှာ မိန်းကလေးကသာတယ် ဆိုတာကိုထင်ဟပ်ပြတဲ့ပုံပြင်ပဲ။မိန်းကလေးအတော်များများဟာ သူတို့ပိုင်ဆိုင်ထားတဲ့ဖြတ်ထိုးညဏ်ကို ပိုမိုထက်မြက်အောင်မလေ့ကျင့်ကြလို့ပါ။လေးလေး ငါ့တူမများကို နောက်ထပ်ပုံပြင်တစ်ခုပြောပြချင်သေးတယ်။ အဲဒီပုံပြင်ကတော့ စကားအရာမှာ မိန်းကလေးတွေက ပိုပြီးကြွယ်ဝတယ်ဆိုတာကို ထင်ဟပ်ပြထားတဲ့ ပုံပြင်ပဲ။

တစ်ခါက ရွာတစ်ရွာမှာ ဦးသာဝနဲ့ ဒေါ်မယ်မဆိုတဲ့ လင်မယားရှိသတဲ့။ ဦးသာဝဟာ သူ့သူငယ်ချင်းဦးစံပျော့တို့ ဦးပေတလူတို့နဲ့ညနေတိုင်း စကားဝိုင်းဖွဲ့လေ့ရှိတယ်။ စကားဝိုင်းဖြစ်ပြီဆိုရင်လည်း ယောက်ျားများဟာ ကြီးကျယ်ကြောင်း မြင့်မြတ်ကြောင်း အမြဲပြောကြတယ်။ တစ်ရက်မှာလည်း

‘စဉ်းစားကြည့်လေ၊ ကျုပ်တို့ ယောက်ျားတွေက နတ်ပြည်ရောက်လို့ နတ်သားဖြစ်ရင်ကိုပဲ နတ်သမီး တစ်ဘက် ငါးရာနဲ့ ခံစားရမှာ၊ နှစ်ဘက်ဆိုတော့ နတ်သမီးတစ်ထောင်’

‘ဟင်း ဟင်း မိန်းမများ နတ်ပြည်ရောက်တာကိုပဲ နတ်သားတွေပြုရတုန်း’

‘ယောက်ျားက မြင့်မြတ်တာကိုး’

အဲသလို အားရပါးရပြောနေတာကို ဒေါ်မယ်မက မီးဖိုထဲကထိုင်နားထောင်ရင်း အူယားလာတယ်။ နားကြားပြင်းကတ်လာတယ်။ ဒါနဲ့ ဒေါ်မယ်မ က

‘ယောက်ျားတွေ နတ်သားဖြစ်တော့နတ်သမီး တစ်ထောင် နဲ့ခံစားရမယ်ပေါ့ ဟုတ်လား’

‘ဟုတ်ပေါ့’



အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောကျ်ားတို့အကြောင်း(၂)

၁၀၉

‘ဒါဖြင့် နတ်ပြည်မှာ နတ်သမီးတွေက အများကြီးပေါ့’

‘ဟုတ်ပါ’

‘ကျုပ်မသိလို့ မေးပါရစေဦး’

‘ဘာလဲ’

‘နတ်ပြည်မှာ နတ်သမီးတစ်ထောင်ရှိမှ နတ်သားက တစ်ပါး တည်းဆိုတော့ မိန်းမတစ်ထောင် နတ်ပြည်ရောက်မှ တော်တို့ ယောကျ်ားက တစ်ယောက်ပဲ နတ်ပြည်ရောက်တာပေါ့။ ကျန်တဲ့ ကိုရုကိုဆယ့်ကိုယောက်က ဘယ်ရောက်ကုန်လို့လဲ’

ဆိုပြီး ဝင်မေးလိုက်သတဲ့။ ယောကျ်ားကြီးသုံးယောက်လုံး ပါးစပ်ဟောင်းလောင်းနဲ့ ဖြစ်သွားတာပေါ့။ အဲဒီပုံပြင်ကတော့ စကားအရာမှာ မိန်းမတွေကပိုပြီး ကြွယ်ဝတယ်ဆိုတဲ့သဘောပဲ။ ဒီပုံပြင်တွေဟာ မိန်းမတွေရဲ့ အရည်အသွေးကို တင်စားပြော ဆိုထားတဲ့ပုံပြင်တွေပဲ။

ရှေးလူကြီးတွေဟာ မိန်းမတွေကို နှိမ်နဲ့ကြတာမဟုတ် ပါဘူး။ ရှေးလူကြီးတွေပြောဆိုခဲ့တဲ့ စကားထဲမယ် မိန်းမတွေရဲ့ အရည်အသွေးထက်မြက်ပုံ ဖော်ပြခဲ့တဲ့စကားတွေ အများကြီး ပါပဲ။ လောကကြီးထဲမှာ အရည်အသွေးထက်မြက်တဲ့ အရည် အချင်းပြည့်တဲ့သူတွေက ဦးဆောင်မှာပါပဲ။ ယောကျ်ားက ဦးဆောင်မယ် မိန်းမက ဦးမဆောင်ရဘူးရယ်လို့ ပုံသေ သတ်မှတ် မထားပါဘူး။ ဒါကြောင့် ငါတူမများဟာ လောကကြီး အလယ်မှာ ဦးဆောင်နိုင်စွမ်း အရည်အချင်းရှိတဲ့ သမီးကောင်း ရတနာများ ဖြစ်အောင် ကြိုးစားကြပါလို့ လေးလေးပြောချင် တယ်။

တွေ့ရခက်ကြီး

ညွန့်မက
အခုနုနုခွင်းမရှိတဲ
ယောက်ျားအဖို့ မတွေ့
ချင်ဘူး -

ကျွန်ုပ်တို့
အိမ်ကလေး အသုံး
မကျတဲ မိန်းမကလေး
မတွေ့ချင်ဘူး



အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောကျ်ားတို့အကြောင်း(၂)

၁၁၁

ဈေးရက်ကြီး

မိန်းကလေးဆိုတာ အရှက်နဲ့လူလုပ်တာကွယ့်။ ရှက်တတ်မှ တန်ဖိုးရှိတာ။ ရှက်သင့်တာကိုပေါ့။ မိဘက အိမ်ဆိုင်ဈေးဝယ်ခိုင်းတာကို ‘ဟင့်အင်း ရှက်ပါတယ်’ဆိုပြီး လမ်းဆေးအဆေးဆိုင်မှာ ရည်းစား နဲ့ထိုင်ဖို့ကျတော့ မရှက်တာမျိုးတော့ မဖြစ်သင့်ဘူးနော့။

ရှက်တဲ့အကြောင်း ပြောရရင်တော့

ကြိုက်မရှက်

ငတ်မရှက်

ငိုက်မရှက်

ဆိုတဲ့စကားကို အမှတ်ရမိတယ်။ တကယ်ကြိုက်မိပြီဆိုရင် မရှက်နိုင်တော့ဘူး။ အဲသလိုမရှက်နိုင်တာကိုပဲ မိန်းကလေးတို့ အတွက် ထိန်းထိန်းသိမ်းသိမ်းနေဖို့ သတိပေးထားတာတွေ ရှိသေးတယ်။ ယောကျ်ားကြိုက်တော့ စိုက်စိုက်လာ မိန်းမ ကြိုက်တော့ မျှော်လိုက်တာတဲ့။ အရှက်ကင်းမဲ့ရင် တန်ဖိုးကျမှာကြောင့် မရှက်နိုင်တဲ့အရာကို တောင်မှပဲ ဣန္ဒြေမပျက်ဖို့ သတိပေးထားတဲ့စကားလို့ လေးလေးထင်တာပဲ။ မိန်းကလေးက ကြိုက်မိတာနဲ့ ယောကျ်ားလေး အိမ်ရှေ့ စက်ဘီးနဲ့သွားဝေ့ရမယ်ဆိုရင် ဘယ်ဟုတ်ပါ့မလဲ။

လေးလေးဆီကို ရောက်လာတဲ့စာတစ်စောင်ကို ဖတ်မိပြီး ငါ့တူမများကို ဖေါက်သည်ချချင်သေးတယ်။ အဲဒီစာထဲမယ် သူ့ကို ကြိုက်နေတဲ့ကောင်လေးက သူ့ကိုလာလာပြီးကြည့်တယ်။ တွေ့နိုင်ဖို့ ကြိုးစားတယ်။ သူ့ရှိတတ်တဲ့နေရာကို သွားတတ်တဲ့နေရာတွေလည်း လိုက်နေတယ်တဲ့။ ဒါပေမယ့် အဲဒီကောင်လေးက အလုပ်မရှိအကိုင်မရှိ။

အိမ်ထောင်တစ်ခုထူထောင်ပြီးရင်ကိုပဲ ဘာလုပ်စားလို့ ဘယ်နေရမှန်း မသိဖြစ်မှာသိနေတဲ့အတွက် သူက စိတ်မဝင်စားဘူးလို့ဆိုတယ်။ အဲ သူစိတ်ဝင်စားတဲ့ကောင်လေးကိုကျတော့ သူ့မှာ မိန်းကလေးဖြစ်နေတဲ့အတွက် စပြောဖို့လည်းခက်၊ ကောင်လေးရှိတဲ့နေရာသွားပြန်ရင်လည်း ဣန္ဒြေမရှိဘူးထင်မှာစိုးရ။ အဲဒီကောင်လေးမှာက အလုပ်အကိုင်အတည်တကျရှိတယ်။ တင့်တောင့်တင့်တယ်ထားနိုင်မှာ သေချာတယ်လို့ ယုံကြည်နေတယ်။ မိန်းကလေးတွေမှာ အိမ်ထောင်ဖက်ကို ကိုယ့်အသိဉာဏ်နဲ့သင့်တော်မယ့် လူရွေးခွင့်မရဘဲ ကိုယ့်ကိုပြောတဲ့လူထဲက သင့်နီးရာရာရွေးနေရတဲ့အတွက် လင်ကောင်းသားကောင်းရဖို့မလွယ်ဘူး။ အချစ်ရေးမှာ မိန်းကလေးကစရင် ‘အရှက်’မရှိတဲ့ မိန်းမအဖြစ် သတ်မှတ်ကြမှာ။ ဒီတော့ ယောက်ျားတွေအကြောင်းသိလေ အိမ်ထောင်ဖက်ရွေးရခက်လေ ဖြစ်နေတယ်လို့ ရေးထားတယ်။

သူ့စာဖတ်ပြီး လေးလေးတောင် ခေါင်းခြောက်သွားတယ်။ ဒီတော့ လေးလေးကို ဆရာကြီးဦးဆန်းထွန်းက ပြောဖူးတာ အမှတ်ရမိတယ်။ အဲဒီ စကားကတော့

‘လောကကြီးမှာ လွယ်တဲ့အလုပ်ဆိုလို့ အသုံးမကျတဲ့ အလုပ်ပဲရှိတယ်။ အသုံးမကျတဲ့အလုပ်ဟူသမျှ ခက်တာပဲ။ တွေးကြည့်စမ်း၊ နာမည်ပျက်ချင်သလား၊ အရက်တစ်ခွက်လောက်သောက်ပြီး လမ်းထဲမှာ သုံးခွန်းပြည့်အောင်အော်ဆဲကြည့်၊ မူးရမ်းနေတယ် ဆိုပြီးနာမည်ပျက်ရဖို့သေချာတယ်။ နာရီဝက်အတွင်းရနိုင်တယ်။ အဲဒီနာမည်လေးပြန်ကောင်းဖို့ကျတော့ နှစ်နဲ့ချီပြီး ယိုယိုကျိုးကျိုး လိမ်လိမ်မာမာနေပြနေတာကိုပဲ ဝန်ကျင်းက မယုံချင်ဘူး။ ဘယ်အချိန်ပြန်ဖောက်မယ်မသိဘူးဆိုပြီး နာမည်ကောင်းရဖို့ သိပ်ခက်သွားပြီ’တဲ့။ ဒီတော့ လင်ကောင်းရဖို့ ခက်တာမဆန်းပါဘူး။

အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

၁၁၃

ယောက်ျားကောင်း ယောက်ျားတော်ကို ကိုယ်က အိမ်ထောင်
ဖက်အဖြစ် ရွေးချင်သလို ရချင်သလို ယောက်ျား တွေကလည်း
တော်တဲ့ လိမ္မာတဲ့ တတ်သိတဲ့ မိန်းကလေးကို ရချင်တာပါပဲ။
ဒါဟာလည်း အသုံးမကျတဲ့အလုပ်လိုတော့ ဘယ်လွယ်မှာလဲ။
မိန်းကလေးတစ်ယောက်ဟာ ကိုယ့်အရည် အသွေးအသိဉာဏ်
ကိုယ့်ဟာကိုယ် ပြုစုပျိုးထောင်ပြီးနေဖို့ပဲ လိုပါတယ်။ အိမ်ထောင်ဖက်
ကောင်း တော်တဲ့ယောက်ျားဆိုတာ သူ့ဟာသူ ကိုယ့်ရှေ့ရောက်လာမှာပါ။

ကိုယ်က အသုံးမကျတဲ့ယောက်ျား မရွေးချင်သလိုပါပဲ။

ကိုယ်အသုံးမကျရင်လည်း အရည်အချင်းရှိတဲ့ယောက်ျား
လေးက ကိုယ့်ကိုရွေးမှာမဟုတ်ပါဘူး။ မိန်းကလေးဆိုတာ
အရှက် အကြောက် ဣန္ဒြေတွေနဲ့ ကိုယ့်သိက္ခာကို ကိုယ်ထူထောင်ရတာပါ။
အသိဉာဏ်အတတ်ပညာတွေနဲ့ ကိုယ့်အရည်အသွေးကို ထက်မြက်အောင်
လုပ်ရတာပါ။ ဒီတော့ ငါတူမများကို လေးလေး အကြံပြုချင်တယ်။

ယောက်ျားတွေအကြောင်းကို အထိုက်အလျောက်မှန်း
ဆအကဲခတ်လို့ ရနေပြီး။ သို့တို့ပြောသမျှ ကိုယ်မယုံတော့ဘူး။
အရာရာမှာစဉ်းစားပြီးမှ ဆုံးဖြတ်မယ်။ မလေ့လာဘဲ အထင်ကြီးမှု
အထင်သေးမှုမထားတော့ဘူး၊ သူတို့ရဲ့အရည်အချင်းအရည်အသွေး
ကိုနှစ်သက်မှ ဘဝအဖော်အဖြစ် လက်ခံမယ်ဆိုပြီး ဆုံးဖြတ်ပြီးရင်

‘သိတတ်တော်တဲ့ယောက်ျားကို ကိုယ်ကသွားပြောဖို့ မလို
ပါဘူး၊ ကိုယ့်တန်ဖိုးကိုယ်မြင့်လိုက်ပါ။ တန်ဖိုးရှိအောင် ထူထောင်
လိုက်ပါ။ ကိုယ်နဲ့ထိုက်တန်တဲ့ယောက်ျားလေးဟာ ကိုယ့်ရှေ့ရောက်
လာမှာပါ’

အဓိကက ကိုယ့်တန်ဖိုး ကိုယ်သိဖို့ မြင့်ဖို့ပဲ။

မာနဂြီးတနဲ့ ဘဝဖြင့်တာ

မင်းက
သိပ်မာနကြီး
တာပဲ



မာနမထားဘဲ
တွေ့သမျှကူပေါ်ကျ
နေရင် အခက်ကား
ခံရမှာပေါ့ရှင်



အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

၁၁၅

အဲဒါဆို အရွေးရမခက်တော့ပါဘူး။ အသိဉာဏ်ရှိတဲ့၊ လူမှုရေး၊ စီးပွားရေး၊ ပညာရေးပြည့်စုံတဲ့ယောက်ျားတွေ အကြောင်း ပြောချင်သေးတယ်။ အဲသလိုယောက်ျားမျိုးလေးတွေက အိမ်ထောင် ရေးကို နှလုံးသားနဲ့တင် ဆုံးဖြတ်တာမဟုတ်တော့ဘူး။ ဦးနှောက် နဲ့ပါ ရွေးချယ်တတ်တယ်။ သူ့ဘဝသူ့လုပ်ငန်းအတွက် အထောက် အကူပြုမယ့် မိန်းကလေးမျိုးကို ရှာမှာပဲ။ အသိဉာဏ်ရှိတဲ့မိန်းကလေး အတွက် အသိဉာဏ်ရှိတဲ့ယောက်ျားဟာ ရှာဖွေပြီး ရောက်လာမှာပါ။

လေးလေးကြားဖူးတဲ့စကားလေး ပြောချင်တယ်။

ပြဇာတ်စာရေးဆရာကြီး ရှိတ်စပီးယားက အရုပ်ဆိုးတယ်ဆိုပဲ။ အဲဒီဆရာကြီးကို ပြဇာတ်ထဲက ရုပ်အလွန်ချောတဲ့ ကချေသည် ကလေးကပြောသတဲ့။ ‘ဆရာကြီး၊ ဆရာကြီးနဲ့ကျွန်မသာ လက်ထပ် လိုက်ရင် ကျွန်မလိုရုပ်ချောပြီး ဆရာကြီးလိုဉာဏ်ကောင်းတဲ့ ကလေး တွေရမှာပဲ’လို့။ ဒီတော့ဆရာကြီးက ကချေသည်မလေးကို သေသေ ချာချာကြည့်ပြီး ပြန်ပြောလိုက်သတဲ့။ ‘ကလေးမရယ်၊ မင်းနဲ့ငါ ယူလိုက်ရင် ငါ့လို အရုပ်ဆိုးပြီး မင်းလိုအသိဉာဏ်မရှိတာလေးတွေ မွေးလာရင် မခက်ပေဘူးလား’ တဲ့။

မှတ်စရာကောင်းတယ်နော်။

**မာနကြီးတာနဲ့
ဘဝမြင့်တာ**

အလှမာန

ပညာမာန

သိက္ခာမာန

ဓနမာန

မာနဆိုတာထားရမှာပဲကွယံ။မာနကြီးတယ်ဆိုတာ ကြီးစရာ
မာနရှိမှ ကြီးလို့ရတာပါ။ ကြီးစရာမာနမရှိဘဲ ငါနဲ့ဘယ်သူနဲ့မှ
မတူဘူး၊ မတန်ဘူးဆို ကိုယ့်ကိုယ်ကို အထင်ကြီးနေရင် ‘ဘဝင်
မြင့်တာ’ ပဲ။ လွယ်လွယ်ပြောရရင်တော့ ဘာမှမဟုတ်တဲ့ သူကို
သိပ်ပြီးအရေးပါသလို ဟုတ်သလိုထင်နေရင် ‘အထင်ကြီး’ တာ
ဖြစ်ပြီး ကိုယ့်ကိုယ်ကို အထင်ကြီးရင် ဘဝင်မြင့်တာဖြစ်ရော။

ဘဝင်မြင့်နေတဲ့ ယောက်ျားလေးတွေအကြောင်းလည်း
သိထားသင့်တာပဲ။ ဘဝင်မြင့်တာရဲ့ အခြေခံကတော့ အသိဉာဏ်
နည်းလို့ပဲ။ ဘဝင်မြင့်နေတဲ့သူများဟာ သူတို့ကို ပတ်ဝန်းကျင်က
သိပ်အထင်ကြီးစေချင်တယ်။ လူတွေရဲ့ အာရုံစိုက်မှုကို သိပ်လို
ချင်ကြတာ။ နေတာ ထိုင်တာ ဝတ်တာ စားတာ ပြောတာဆိုတာ
သူများထက် နည်းနည်းပိုကဲတယ်။ သူများဆိုတာက သူနဲ့အဆင့်တူ
တွေကို ဆိုလိုတာပါ။ လူစုံစုံဆိုရင် အသံကျယ်ကျယ်နဲ့ ပြောမယ်’
ဆိုင်ကယ်စီးနိုင်သူချင်းတူရင် သူကပိုပြီး မြန်မြန်ကြမ်းကြမ်းစီးမယ်။
လွန်ကဲတဲ့အမှုအကျင့်တွေရှိတယ်လို့ပဲ လွယ်လွယ်မှတ်ထားလိုက်ပေါ့။

မာနဆိုတာကတော့ ထားသင့်တယ်လို့ လေးလေးမြင်တယ်။
ယုံတယ်။ အသိဉာဏ်ရှိသူက ကိုယ့်အသိဉာဏ်အတွက် မာနထားရ
မှာပဲ။ ရုပ်လှသူက ကိုယ့်အလှအပအတွက် မာနထားရမှာပဲ။ ဥစ္စာရှိ
သူကလည်း သူ့ဥစ္စာအတွက် မာနထားရမှာပဲ။ ပညာတတ်တစ်
ယောက်ဟာ သူ့ပိုင်ဆိုင်ထားတဲ့ပညာအတွက် မာနမထားရင် သူ့ပညာ
ဟာ အလကားဖြစ်သွားမှာပေါ့။ ငါက ပညာတတ်ပဲဆိုတဲ့ မာနတော့
ရှိရမှာပေါ့။ ပညာမတတ်တဲ့လူတွေလို အချိန်ဖြုန်းနေရင် သူ့ပညာ
ရဲ့တန်ဖိုးဟာ ဘယ်ရှိတော့မှာလဲ။ အချိန်ဖြုန်းရတဲ့အလုပ်မျိုး
သူ့ပညာနဲ့အံ့မဝင်တဲ့ အလုပ်မျိုး လာခိုင်းရင်လည်း အဲဒီအလုပ်

အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောကျ်ားတို့အကြောင်း(၂)

၁၁၇

ငါနဲ့မတန်ဘူးကွဆိုပြီး ပြောပိုင်ခွင့်ရှိတာပဲ။ လေယာဉ်ပျံမောင်းတတ်သူကို ဆိုက်ကားနင်းခိုင်းလို့ မသင့်လျော်ဘူး။ သူက မနင်းတာနဲ့ မာနကြီးလိုက်တာဆိုရင် ကြီးရမှာပဲလို့ ပြန်ပြောရမှာပဲ။

သိပ်လှတဲ့ မိန်းကလေးဟာ သူ့အလှအပအတွက် မာနထားရမှာပဲ။ အဲဒီမာနမရှိရင် စော်ကားခံရမှာပေါ့။ လူတွေဟာ မာနထားနိုင်ဖို့ ပိုင်ဆိုင်မှုရှိရတယ်။ သဘာဝကပေးတဲ့ ပိုင်ဆိုင်မှု (ရုပ်လှတာအသံကောင်းတာ)မျိုး။ ဒါမှမဟုတ် လုံ့လဝီရိယနဲ့ ရယူထားတဲ့ ဥစ္စာဓနပညာလိုဟာမျိုး။ ကိုယ့်ပိုင်ဆိုင်မှုအတွက် ကိုယ်တန်ဖိုးထားတာဟာ မာနလို့ လေးလေးတော့ နားလည်တာပဲ။

ပိုင်ဆိုင်မှုအတွက် မာနထားရာမှာ မတည်မြဲနိုင်တာအတွက် ကတော့တစ်မျိုးပေါ့။ ကိုယ့်မှာမပိုင်ဆိုင်တော့ရင် မာနမထားနဲ့တော့ပေါ့။ ဆိုကြပါစို့။ ဥစ္စာဓနအတွက် မာနထားတယ်။ အကြောင်းကြောင်းကြောင့် ဥစ္စာဓနဆုံးရှုံးသွားရင် မာနမထားနဲ့တော့ပေါ့။ မပိုင်ဆိုင်တော့တဲ့အချိန်မှာပါ မာနထားနေရင် ဘဝင်မြင့်တာ ဖြစ်သွားမှာပဲ။ အထည်ကြီးပျက်လို့ ခေါ်တာခံရမှာပဲ။

အလှအပအတွက် မာနထားတယ်၊ လှနေတုန်းထားပေါ့။ အသက်ကြီးလာလို့ မလှတော့တဲ့အချိန်ထိ မာနထားနေရင် ရယ်စရာဖြစ်မှာပဲ။ ကြောင်သွားမှာပဲ။

ပညာမာနမျိုးကျတော့တစ်သက်လုံးထားလို့ရတယ်။ အတွေ့အကြုံစုံလေ အသက်ကြီးလေ အတွေးအခေါ် ရင့်ကျက်လေပဲ။ ပိုင်ဆိုင်ပြီးသား ပညာဟာ ပျက်လွင့်သွားမယ်မဟုတ်ပါဘူး။ အမှားအမှန် ဝေဖန်ပိုင်းခြားနိုင်တဲ့ ပညာရှင်ဟာ မှားနေတာ ကို မှန်ပါတယ်လို့ ပြောမှာမဟုတ်ဘူး၊ မှန်နေတာကိုလည်း မှားတယ်လို့ ပြောမှာမဟုတ်

ဘူး။မသိတဲ့လူတစ်ရာနဲ့ သူတစ်ယောက်တည်းနဲ့ ယှဉ်နေရလို့လည်း
လျှော့ပေးမှာမဟုတ်ဘူး။ အဲဒါ ပညာမာနပဲ။

မိန်းကလေးပဲ ဖြစ်ဖြစ်
ယောက်ျားလေးပဲ ဖြစ်ဖြစ်

ဒီလူဟာ ဘဝင်မြင့်နေတာလား၊ မာနထားတာလား၊ ခွဲခြားပါ။
ကိုယ်တိုင်လည်း ငါဟာ ဘဝင်မြင့်နေတာလား၊ မာနထားတာ
လားခွဲခြားပါ။ ဘဝင်မြင့်တာနဲ့ မာနကြီးတာ ခွဲခြားနိုင်ပါစေ။ မာန
ထားစရာရှိလို့ မာနထားတာ ကောင်းပါတယ်။ ကိုယ့်မှာရှိနေ တဲ့
အရည်အချင်းထက် ပိုင်ဆိုင်မှုထက်ပိုပြီး ပိုင်ဆိုင်တယ်လို့
ထင်လိုက်ရင်တော့ ဘဝင်မြင့်တာ ဖြစ်သွားမှာပါပဲ။

မာနဆိုတာ တစ်နည်းအားဖြင့်တော့ ကိုယ့်ကိုကိုယ်
ယုံကြည်မှုပါပဲ။ ကိုယ့်ယုံကြည်မှုကို ကိုယ်ခိုင်မာအောင်
တည်ဆောက်နိုင်ရင် ဘဝဟာ တိုးတက်သွားမှာပါပဲ။

ငါတူမများ ယောက်ျားတွေအကြောင်း သိဖို့ လိုအပ်သလို
ကိုယ့်အကြောင်းလည်း ကိုယ်သိဖို့လိုအပ်တယ်။ ပြီးတော့
မိန်းကလေးတစ်ယောက်ရဲ့ ဘဝလုံခြုံဖို့ တိုးတက်ဖို့ အေးချမ်းဖို့
ဆိုတာ ငါတူမများရဲ့ အသိဉာဏ် အတွေးအခေါ် ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်
ဖို့နဲ့ပါ ဆိုင်နေတယ်လေ။ အသိဉာဏ် အတွေးအခေါ် ဖွံ့ဖြိုးတိုး
တက်မှုမရှိရင်၊ အမှားအမှန် ဝေဖန်ပိုင်းခြားနိုင်စွမ်းမရှိရင် ယောက်ျား
တွေလိမ်သမျှ ခံရမှာပေါ့။ ယောက်ျားတွေပြောသမျှ ယုံမိမှာပေါ့။
ပုံပြင်လေးတစ်ပုဒ်ပြောပြချင်တယ်။

ရွာတစ်ရွာမှာ လူလည်တစ်ယောက်က တွေ့သမျှကောင်မလေး
တွေကို မြှောက်ပင့်ပြောလေ့ရှိတယ်။ မြှောက်ပင့်ပြောပြီး နီးစပ်မှု

အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

၁၁၉

ယူရတာကလွယ်တာကိုး။ သူကကောင်မလေးတွေကို တွေ့တာနဲ့

‘ဟဲ့ ကောင်မလေး’

‘ဘာလဲ’

‘နင်က တော်တော်ကိုလှတယ်’

‘အိုဗျာ ဟုတ်လဲဟုတ်ပဲနဲ့’

‘အဟုတ်ကို ပြောတာပါ’

‘ကျွန်မလှတယ်လို့ပြောတာ ခင်ဗျားတစ်ယောက်ပဲရှိတယ်’

‘ဟာ တခြားလူတွေက နင့်အလှအပကို မမြင်တတ်လို့၊

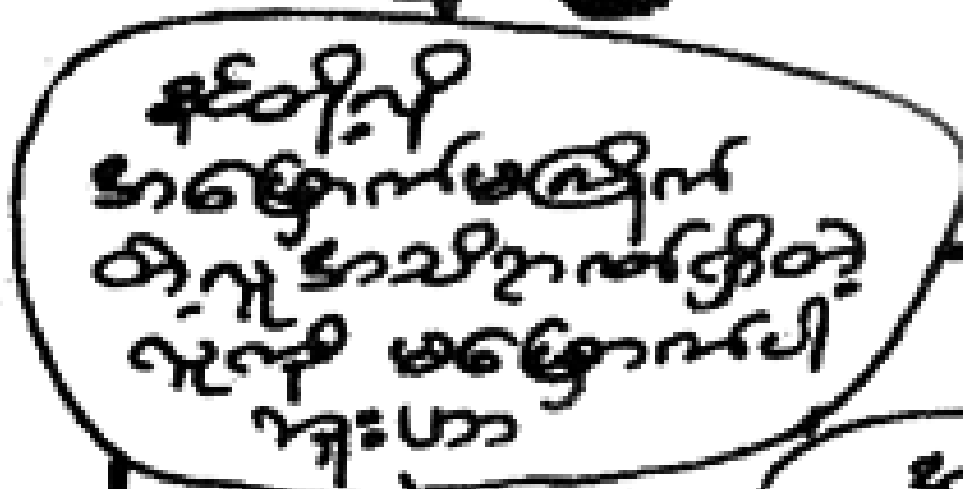
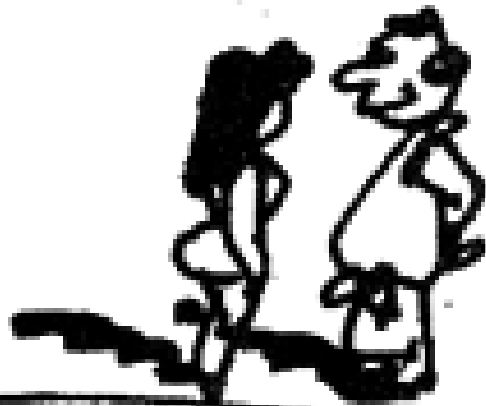
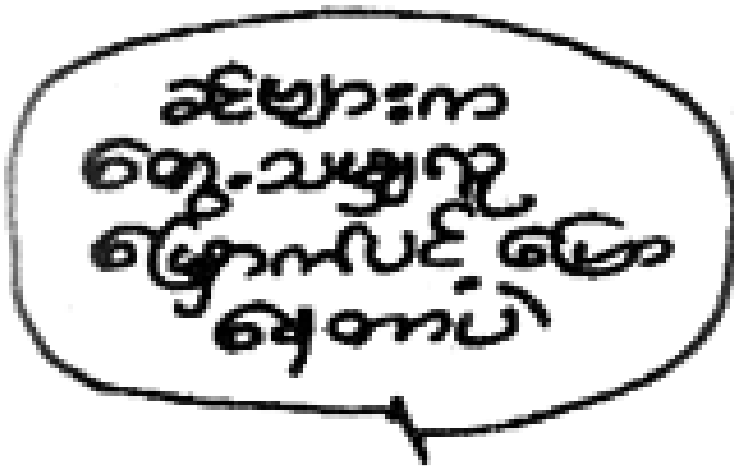
နင်လှတာဟာ မျက်လုံးပဲ၊ နင့်မျက်လုံးနဲ့သာ သေသေချာချာ
စိုက်အကြည့်ခံလိုက်ရရင် အဲဒီကောင်တော့ ဓါတ်လိုက်သလို
ခံ ရမှာပဲ၊ နင်မျက်စောင်းထိုးကြည့်လိုက်ရင်လေ နင့်မျက်စောင်းက
ရင်ထဲထိ ဝင်မှန်သလိုပဲ၊ ဒန့် ဒန့် ဒန့်နဲ့ကို ဖြစ်သွားတာ’

အဲသလိုအပြောတွေနဲ့ မြှောက်ပင့်ပြောလေ့ရှိတယ်၊ အဲသလို
ပြောတာကို ကျောင်းဆရာမ အပျိုကြီးက အားကြီးမုန်းတယ်။
သက်သက်လူပါးဝနေတာပေါ့၊ ကောင်မလေးတွေကလည်း ဒါလောက်
အရသလားပေါ့၊ ဒီကောင်မြှောက်ပင့်ပြောနေတာကိုမသိဘူးလား
ပေါ့။ အဲသလိုမကျေမနပ်တွေဖြစ်နေလို့ တစ်ရက်မှာတော့ အဲဒီလူကို

‘လာပါဦး’

‘ဘာခိုင်းစရာရှိလို့လဲ မမ’

‘ခိုင်းစရာမရှိပါဘူး၊ မင်းက ကောင်မလေးတွေကို တွေ့တာနဲ့
မြှောက်ပင့်ပြောပြီး ညာစားနေတာ မကျေနပ်လို့ ခေါ်ပြောတာပဲ။
မိန်းကလေးတွေကိုအအူ အအ လေးတွေလို သဘောထားနေတာ



အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောကျ်ားတို့အကြောင်း(၂)

၁၂၁

မကျေနပ်လို့၊ နောက် အဲသလိုမလုပ်ပါနဲ့၊ မင်းရဲ့အသုံးမကျတဲ့အကျင့်ကို ဖျောက်ပါလို့ ရန်တွေ့သတဲ့။

ဒီတော့ အဲဒီလူက

“မမရယ် ကျွန်တော်မြှောက်ပင့်ပြောပြီး ညာစားနေတယ် ဆိုတာ မှန်ပါတယ်။ မြှောက်ပင့်လို့ရတဲ့ မိန်းကလေးတွေကို မြှောက်ပင့်ပြောနေတာပါ။ မမတို့လို အသိဉာဏ်ရှိတဲ့ အမျိုးသမီး ကိုတော့ ဘယ်မှာ မြှောက်ပင့်ပြောလို့လဲ”

ဆိုပြီး မျက်နှာငယ်လေးနဲ့ပြောသတဲ့ ဒီတော့

‘အင်း ငှါမောင်ပြောတာလဲ ဟုတ်ပါတယ်’ လို့ပြောပြီး ပြုံးသတဲ့။ ဒီပုံပြင်ဟာလည်း ငှါတူမများ သတိထားသင့်တဲ့ပုံ ပြင်ပဲ။ အသိဉာဏ်ရှိဖို့သိပ်လိုတယ်။ အသိဉာဏ်ရှိမှ ယောကျ်ား တွေအကြောင်းသိမှာ ၊ အသိဉာဏ်ရှိမှ မာနထားနိုင်မှာ။

ခု လေးလေးရေးပြလိုက်တဲ့ ပုံပြင်ရဲ့ အဓိပ္ပာယ်ကို သေသေချာချာ စဉ်းစားကြည့်စမ်း။ စဉ်းစားတာ တွေးခေါ်တာ ဟာ အလေ့အကျင့်လုပ်မှ ထက်မြက်လာတာ။ ဒီနေရာမှာ ဆရာကြီး ရွှေဥဒေါင်းရေးဖူးတဲ့စာကို အမှတ်ရမိတယ်။

တွေးခေါ်သည်ဆိုရာ၌ မိုးသည် အထက်ကရွာ၍သာ တော်တော့သည်။ အောက်မှာရွာလျှင် ထီးမည်သို့ဆောင်းရမည် မသိဟု အဓိပ္ပာယ်မဲ့၊ ယုတ္တိမဲ့တွေးခြင်းမျိုးမဟုတ်။

ဆိုပြီးရေးဖူးတာ။ စဉ်းစားတာ တွေးခေါ်တာ အလေ့ အကျင့်မရှိရင် ဘယ်စကားက ဘယ်ရောက်လို့ ဘယ်လိုအဓိပ္ပာယ် ထွက်မှန်းမသိနဲ့ ကျေနပ်နေမိလိမ့်မယ်။

မုခ်သိးပြီးဃားအကြောင်း

ဟိုကောင်မလေး
နာမည်ကလေးမလေးဟဲ့
၇၆ ဟိုကောင်မလေးနဲ့ - ငါ့မူ



လူပျိုသိုးကြီးများအကြောင်း

ငါတူမများအနေနဲ့ ‘လူပျိုသိုး’ ကြီးတွေအကြောင်းလည်း သိထားသင့်တယ်ကွယံ။ ‘လူပျိုသိုး’ဆိုတာ ‘ရိုးရိုးလူပျို ကြီး’တွေနဲ့မတူဘူး။ ရိုးရိုးလူပျိုကြီးကတော့ ချစ်သူနဲ့ ကွဲသွားလို့၊ အိမ်ထောင်မပြုချင်လို့၊ ရတာမလို လိုတာမရဖြစ်လို့ ဆိုသလို လူပျိုကြီးဖြစ်သွားတယ်။ တချို့လူပျိုကြီးများကတော့ အလုပ်ထဲ အာရုံရောက်နေလို့၊ စီးပွားရေး၊ ပညာရေး၊ အနုပညာရေးတွေမှာ ဘဝကို နှစ်မြှုပ်ထားလို့ လူပျိုကြီး ဖြစ်နေတာတွေရှိတယ်။

‘လူပျိုသိုး’ဆိုတာကတော့ ဘယ်လိုဟာရရ လိုချင်လျက်နဲ့ကို မရလို့လူပျိုကြီးဖြစ်နေရတာ။ အဲသလို လူပျိုသိုးကြီးများကတော့ အသက်ငါးဆယ်ကျော် ခြောက်ဆယ်ရောက်နေဦးတော့ ဆယ့်ခြောက်နှစ်သားများလို ရည်းစားစကားပြောချင်တုန်း၊ ရည်းစားစာပေးချင်တုန်း။လူပျိုသိုးကြီးများဟာ ဆင်းရဲဆင်းရဲ ချမ်းသာချမ်းသာ ပညာမဲ့မဲ့ ပညာတတ်တတ် အမူအကျင့်ချင်းကတော့ ကိုးဆယ်ရာနှုန်းအတူတူပါပဲ။ ပညာရေး၊ စီးပွားရေးထဲနစ်နေတဲ့ အိမ်ထောင်ရေး စိတ်မဝင်စားတဲ့ လူပျိုကြီးတွေနဲ့ ဘာမျှမဆိုင်ဘူး။ မိန်းကလေးတစ်ယောက်နဲ့ စကားပြောရမယ်ဆိုရင် ဝန်းကျင်ကို မေ့နေတော့တာ။ လူပျိုသိုးကြီးများရဲ့ထူးခြားချက် ထင်ရှားတဲ့ အမူအကျင့်ကတော့ မိန်းကလေး တစ်ယောက်ကို ကြည့်မိပြီဆိုရင် ဗွီဒီယိုကင်မရာက မှန်ဘီလူး ကို ‘အော်တို’ နဲ့အနီးအဝေး (ဖိုးကပ်) ဖြတ်ထားသလိုပဲ၊ ကျန်တာတွေအကုန်ဝါးနေတော့တာ။အဲဒီမိန်းကလေးကလွဲလို့ ဘာမှမမြင်တော့တာ။ လူပျိုကြီးတွေက ဣန္ဒြေရသေးတယ်။ လူပျိုသိုးကြီးတွေကတော့ ဣန္ဒြေမရဘူး။

ယောကျ်ားလေး

အလွယ်တူပဲ

ဒီနေ့က
ယုဒီးပစ္စည်းအရာယုဒီးလုံ
လေး - လေးဝန်းဝန်းလေး
ယုဒီးလုံ မလုပ်ဘူး



အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

၁၂၅

သူတို့ရဲ့အားနည်းချက်ကတော့ မရှက်တော့တာပဲ။ သမီး
 အရွယ်လောက်ကလေးကို ရည်းစားစာပေးဖို့ ရည်းစားစကားပြောဖို့
 ဝန်မလေးဘူး။ လစ်ရင်လစ်သလို ပြောမှာပဲ။ ကောင်မလေးက မ
 ကြိုက်လို့ ထိန်းပေးကြပါဦး၊ တားပေးပါဦးဆိုပြီး ဝန်းကျင်ကို
 တိုင်တည်မှာလည်း မစဉ်းစားဘူး။ ကိုယ်ပဲရှက်ရမှာ၊ ဒါကြောင့်
 မိန်းမဆိုပြီးရော၊ ဘယ်လိုဟာရရ လိုချင်လျက်နဲ့မရတဲ့ လူပျိုသိုး
 ကြီးတွေနဲ့များ ဆုံကြုံရရင် ဝေးဝေးက ရှောင်ကွယ့်။

ယောက်ျားလေးသူငယ်ချင်း

‘ယောက်ျားလေးသူငယ်ချင်းထားတာကို မေမေတို့က
 သဘောမပေါက်ဘူး၊ ရည်းစားလို့ထင်နေတယ်။ ပတ်ဝန်းကျင်
 ကလည်းဒီလိုပဲ၊ သမီးတို့ကရိုးရိုးသားသားပါ။ နှစ်ယောက်
 တည်း ဈေးအတူသွား၊ လက်ဖက်ရည်ဆိုင် အတူထိုင်တိုင်း
 သမီးရည်းစားဖြစ်ရမှာလား။ သူက သမီးကို ကူညီနေတာပဲ၊
 သမီးအတွက်အဖော်လိုက်ပေးတာကိုပဲ အပြစ်ကြီးတစ်ခုလို
 သမီးကိုနှာခေါင်းရှုံ့ချင်ကြတယ်။ အဲဒါသမီးမှားသလားဦး၊
 ယောက်ျားလေးသူငယ်ချင်းထားတာနဲ့ပဲ သမီးဘဝကို ထိခိုက်
 နိုင်သလား’

အဲသလိုစာမျိုးလည်း လေးလေးဆီလာတယ်လေ။ခက်တာပဲ၊
 ပြောပြန်ရင်လည်း လေးလေးလွန်ရာကျတော့မယ်။ယောက်ျားလေး
 ဆိုတာ မိန်းကလေးအတွက် အလိုအပ်ဆုံးမိတ်ဆွေဖြစ်သလို ကြောက်
 စရာအကောင်းဆုံး ရန်သူလည်းဖြစ်တယ်လို့ လေးလေးပြောဖူးသားပဲ။

ယောက်ျားလေးဆိုတာ မိန်းကလေးတွေကို ကူညီခွင့်ရတာနဲ့ ကူညီဖို့ အသင့်ရှိနေကြတာကွယ့်၊ ကူညီခွင့်ရတယ်ဆိုတာ နီးစပ်ဖို့အခြေခံကိုး၊ အလကားနေရင်း ကူညီချင်နေကြတာ။ မိန်းကလေးတစ်ယောက် အတွက် ဈေးသွားအအေးဆိုင်ထိုင် လမ်းလျှောက်ထွက်ဖို့ အဖော် လိုလို့ဆိုပြီး ယောက်ျားလေးတစ်ယောက်ကိုခေါ်လို့ ကိုယ့်အဖော် ရအောင်လိုက်ပေးတာကို ကျေးဇူးတင်နေတယ်ဆိုတော့ ဒါလောက် အ ရသလားလို့ပဲ မေးချင်တော့တယ်။ မှတ်ထားကွယ့်၊ အဲသလို အဖော်ခေါ်ရင် ယောက်ျားလေးတစ်ရာမှာ ကိုးဆယ့်ကိုးယောက်က လိုက်ဖို့အသင့်ပဲ၊ ကျန်တဲ့တစ်ယောက်က ခြေနာနေလို့ပဲဖြစ်မယ်။

မိန်းကလေးတစ်ယောက်ဟာ ယောက်ျားလေးတစ်ယောက်နဲ့ ပူးပူးတွဲတွဲ ဟိုသွားဒီသွား လုပ်နေကြပြီဆိုရင် သူတို့ဟာသူတို့ ဘယ်လောက်ရိုးရိုး ပတ်ဝန်းကျင်ကတော့ သမီးရည်းစားဖြစ်နေပြီပဲ ထင်မှာပဲ။ သမီးရည်းစားမဟုတ်ပါဘူးဆိုပြီး လိုက်ရှင်းပြနေရင်လည်း အထင်သေးမှာပဲ။ တကယ်လို့ အဲဒီမိန်းကလေးမှာ ချစ်သူရှိနေတယ် ဆိုရင်လည်း အဲသလို ယောက်ျားလေးသူငယ်ချင်းထားတာကို လုံးဝ ခွင့်လွှတ်မယ်မဟုတ်ပါဘူး။ သူ့ကို ဘဝအဖော်အဖြစ်ရွေးချယ်ဖို့ စိတ်ကူးရှိနေရင်လည်း အဲသလို ယောက်ျားလေးတစ်ယောက်နဲ့ တွဲနေမှန်းသိရင် နောက်ဆုတ်သွားမှာပဲ။

မိန်းကလေးဆိုတာ ကိုယ်ချစ်တဲ့၊ လက်ထပ်ဖို့ဆုံးဖြတ်ထားတဲ့ ယောက်ျားလေးမဟုတ်ရင် အတူသွားအတူလာ မနေထိုင်သင့်ဘူး။ ခင်လို့ အကူအညီရလို့ဆိုပြီး တွဲနေတာဟာ သူ့ဆီကရတဲ့ကူညီမှုထက် အဆပေါင်းများစွာ စိတ်အနှောင့်အယှက်ဖြစ်စရာတွေ ပူးတွဲပါလာ လိမ့်မယ်ဆိုတာ ယုံထားပါ။ ယောက်ျားလေး သူငယ်ချင်းထားတဲ့ အတွက် ကိုယ့်ဘဝမှာ ကောင်းကျိုးထက် ဆိုးကျိုးတွေပဲ တန်းစီဝင်လာ

အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောကျ်ားတို့အကြောင်း(၂)

၁၂၇

လိမ့်မယ်။ ဒါဆို ယောကျ်ားလေးသူငယ်ချင်းထားတာ မှားသလား မှန်သလား ငါတူမများပါသိရအောင် လေးလေးရေးပြနေတာပါ။

‘ဘဝကို ထိခိုက်နိုင်သလား၊

တွဲသွားနေရုံနဲ့ မိန်းကလေးအတွက် ဘယ်လိုများနစ်နာသလဲ’

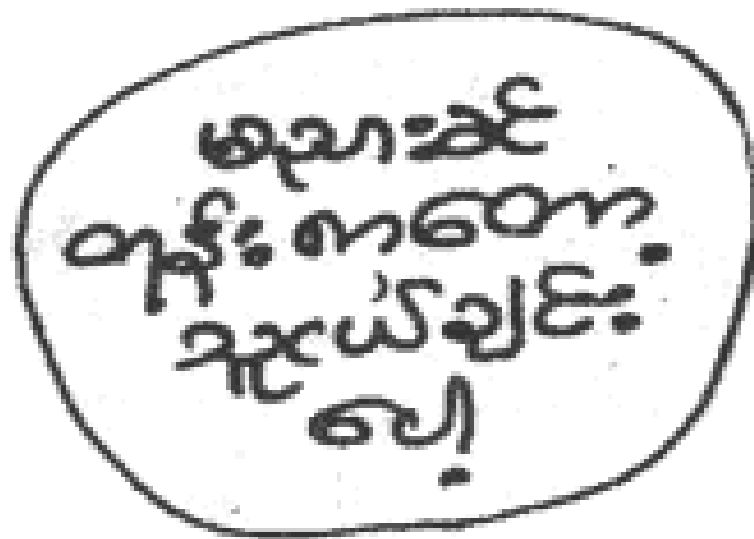
ဆိုတဲ့အမေးအတွက် ‘သိက္ခာ’ နစ်နာတယ်လို့ပဲ လေးလေး အဖြေပေးခဲ့တယ်။ ယောကျ်ားလေးသူငယ်ချင်းဆိုတာ တကယ်တော့ တိုင်းတစ်ပါးရဲ့လူနေမှုစနစ်ထဲက ဝေါဟာရတစ်ခုပါ။ ဘွဲ့ငြင်းဖရင့်ဒ် ဆိုတာကို ဘာသာပြန်ထားတဲ့စကားပဲ။ အဲဒီ ယောကျ်ားလေး သူငယ်ချင်းဆိုတဲ့စကားတွဲက လေးလေးတို့ မြန်မာဝေါဟာရထဲမှာ ရှိခဲ့တဲ့စကားမဟုတ်ပါဘူး။ အဲသလို စကားမရှိခဲ့တာဟာ မြန်မာ လူနေမှုကိုက အဲသလိုနေတာ မရှိခဲ့လို့ပေါ့။

လေးလေးကခုလိုပြောလိုက်တော့ မြန်မာစကားထဲ မရှိတဲ့စကား တွေ ဟိုးအလျင်က မရှိပေမယ့် ခုရှိလာတာတွေ အများကြီးပဲ။ ကားတို့၊ ရေဒီယိုတို့အများကြီးမှ တကယ့်ကိုအများကြီးပဲ။ ဟိုတုန်းက မရှိပေမယ့် ခုခေတ်ရဲ့တိုးတက်မှုအရ လိုအပ်လို့ရှိလာတာ မဟုတ်လားလို့ ငါတူမများက မေးချင်လိမ့်မယ်။

ဟုတ်တယ်။

အဲသလို နောက်မှပေါ်လာတဲ့ လူသုံးပစ္စည်းတွေ၊ သိပ္ပံပစ္စည်းတွေ အတွက်ကတော့လိုအပ်လို့မြန်မာစကားအဖြစ် မွေးစားယူတာတွေ လည်းရှိတယ်။ ဘာသာပြန်လို့ရတာတွေကို ဘာသာပြန်ယူတာတွေ လည်းရှိတယ်။ တီဗွီကိုရုပ်မြင်သံကြားဆို ပြန်တာမျိုးပေါ့။ အဲ ဘွဲ့ငြင်းဖရင့်ဒ်’

ဆိုတာကတော့ လူသုံးပစ္စည်းမှ မဟုတ်ဘဲ။ ဓလေ့ထုံးစံနဲ့ ဆက်နွှယ်နေတဲ့ အနေအထိုင်ပုံစံတစ်ခုပဲ။ လေးလေးတို့မြန်မာဓလေ့



အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

၁၂၉

ထုံးစံနဲ့ အံ့မဝင်တဲ့အနေအထိုင်ပုံစံတစ်ခုကို ဘာသာပြန်ထူထောင်လို့ မရပါဘူး။အတင်းအဓမ္မထူထောင်မယ်ဆိုရင်လည်း ကိုယ်ပဲအများနဲ့ သဘောထားချင်း ကင်းကွာသွားမှာပဲ။ဓလေ့ထုံးစံကို လူသုံးကုန်ပစ္စည်း လိုယူပြီး အသုံးပြုလို့မရဘူးကွယ့်၊ တိုင်းတစ်ပါးရဲ့ အလေ့အထ ဟာ ဘယ်နည်းနဲ့မျှ မြန်မာအလေ့အထ ဖြစ်မလာနိုင်ပါဘူး။

လေးလေးတို့တိုင်းတစ်ပါးကယူရမှာက နည်းပညာ အတတ်ပညာပါ။

ယောက်ျားလေးသူငယ်ချင်းထားတာဟာ နည်းပညာ အတတ်ပညာမဟုတ်ပါဘူး။ အမူအကျင့်ပါ။တိုးတက်လာတဲ့ခေတ်၊ အခြေအနေ၊ အချိန်အခါအရ မိန်းကလေးတွေ၊ ယောက်ျားလေးတွေ အတူသွား၊ အတူပညာရှာ၊ အပြန်အလှန်ကူညီနေကြတာမျိုးဟာ လက်ခံနိုင်စရာပေမယ့် ဘော်လီအင်္ကျီဝယ်ဖို့သွားတဲ့ဆီမှာ ယောက်ျားလေးသူငယ်ချင်းတစ်ယောက်ကို အဖော်ခေါ်သွား တာမျိုးကျတော့ ပတ်ဝန်းကျင်က ဘယ်လက်ခံနိုင်ပါ့မလဲ။

ဒီနေ့ ငါ့တူမများ မိန်းကလေးချင်းက ပိုသိပါတယ်။ မိန်းကလေး တစ်ရာမှာ ယောက်ျားလေးသူငယ်ချင်းထားပြီး ရည်းစားလည်းမဟုတ်၊ လက်ထပ်မယ့်သူလည်းမဟုတ်ဘဲ နှစ်ယောက်တည်းတွဲနေတဲ့မိန်းက လေးမျိုးက ဘယ်နှစ်ယောက်များရှိပါသလဲ၊ အရှက်အကြောက်ဆိုတာ မိန်းကလေးဘဝလုံခြုံမှုအတွက် အခြေခံအကြောင်းတရားပဲ၊ အထူးသဖြင့် ယောက်ျားလေးတွေနဲ့ ပတ်သက်ရမယ့်ကိစ္စတွေမှာ ‘အရှက်အကြောက်’ ဟာ ပိုပြီး လိုအပ်ပါတယ်။

ပတ်ဝန်းကျင်က ကဲ့ရဲ့မှာ

မိဘက သဘောမကျမှာကို

လင်းဆိုးယယား
သားဆိုးဒါလဲ
လဲလင်းဆိုးနှမ



အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

၁၃၁

ရှက်လည်းမရှက်ဘူး၊ ကြောက်လည်း မကြောက်ဘူးဆိုရင် ရင်လေးစရာပဲပေါ့ကွယ်။ ဒါကြောင့် လေးလေးပြောချင်တယ်။ ယောက်ျားလေးသူငယ်ချင်းဆိုတာနဲ့ ရည်းစားတစ်ယောက်ရဲ့ နေပုံ ထိုင်ပုံကိုတော့ ကွဲပြားသင့်တယ်လို့။

လင်ဆိုးမယား သားဆိုးအမေ မောင်ဆိုးနှမ

‘အပျိုစင်မှအပျိုစင်သို့’ အခန်းမှာ အဖေတွေ၊ မောင်တွေ၊ အစ်ကိုတွေ ဆိုးနေရင် အဲဒီမိသားစုမှာ မွေးဖွားကြီးပြင်းလာရတဲ့ မိန်းကလေးတွေနဲ့ ပတ်သက်လို့ အခက်အခဲရှိနေတဲ့ အကြောင်းကို ရေးထားတဲ့စာနဲ့ပတ်သက်ပြီး အဖေတွေ၊ အစ်ကိုတွေ သဘောပေါက် အောင်ရှင်းပြပေါ့လို့ပဲ လေးလေး အလွယ်ရေးခဲ့တယ်။ အဲသလို ရေးပြီးကာမှ အသိဉာဏ်နည်းတဲ့အစ်ကိုနဲ့ မောင်ကြားမှာ ကြီးပြင်း ရင်ဆိုင်နေရတဲ့ မိန်းကလေးတစ်ယောက်နဲ့ ဆုံမိပြီး သူ့အခက်အခဲ တွေပြောပြတာကို နားထောင်လိုက်ရလို့ ပြည့်ပြည့်စုံစုံရေးချင်စိတ် ပေါ်လာပြီး ဒီအခန်းကို ထပ်ရေးမိတာပါ။

အဲသလိုရင်ဆိုင်ကြုံတွေ့နေတဲ့အခက်အခဲကို လွန်မြောက် အောင် ကြိုးစားသင့်တယ်တယ်ဆိုတာကို လေးလေးပီပီပြင်ပြင်အကြံမပြု နိုင်ပေမယ့် ကြုံနေရတဲ့အခက်အခဲတွေအကြောင်း ရေးပြရင် ဒီစာကို ဖတ်မိတဲ့ မောင်ဆိုးအစ်ကိုဆိုးတွေအနေနဲ့ သူတို့ကြောင့် သူတို့နှမ လေးတွေ ဘယ်လိုဒုက္ခရောက်နေရပါလားဆိုတာ သိပြီးဆင်ခြင် သွား

အုကလုပ်ကျွေး
တယ်ဗွာ - ချက်ကျွေး
တယ်ဗွာ - သုံးစရာလေး
တယ်ဗွာ - ဒီတော့ မှူးဇီ
အု.စိုက်တာ ကျွန်တော်
ဖန်သလား

ကျွန်တော်ကို
တမင်ဒါကျင့်
မှောင်မော



အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောကျ်ားတို့အကြောင်း(၂)

၁၃၃

လေမလားလို့ မျှော်လင့်ချက်နဲ့ရေးပြတာပါ။ ရေနစ်နေတဲ့ မောင်ဆိုး နှမတွေအတွက် ကောက်ရိုးတစ်မျှင်ပဲဖြစ်ဖြစ်ပေါ့။

မိန်းမသားတစ်ယောက်အနေနဲ့

လင်ဆိုးမယား

သားဆိုးအမေ

မောင်ဆိုးနှမ

ဖြစ်ရပြီဆိုရင် ဒုက္ခကို ဒါဇင်လိုက်ရောက်တော့တာပဲ အဲသလို လင်တွေ၊ သားတွေ၊ မောင်တွေဟာ ဒုက္ခကို တစ်မျိုးပြီးတစ်မျိုး မရိုး ရအောင်ပေးနိုင်တယ်။လင်ဆိုးကိုရထားပြီဆိုလို့ကတော့ ကိုယ်က ကွာချင်လို့လည်းကွာမရ၊ ကိုယ်ကရှာကျွေးရပြီး အနှိပ်အစက်ခံနေ ရတော့တာ။ ကိုယ့်နှိပ်စက်မယ့်လူကို အသက်ဆက်ပေးနေရတာ။ သူအရက်သောက်ဖို့၊ ဖဲရိုက်ဖို့ရှာမပေးနိုင်ရင်ကိုပဲ မယားဝတ္တရား မကျေသလိုဖြစ်တော့တာ။ အရပ်ကူပါ ရွာဝိုင်းပါအော်ဟစ်အကူအညီ တောင်းဦးတော့ ဘယ်သူမျှလာမကယ်နိုင်ပါဘူး။ ဒါကြောင့် ရှေး လူကြီးများကတော့ သားသမီး အိမ်ထောင်ရေး စေ့စပ်ကြပြီဆိုရင်၊ လူငယ်ချင်းချစ်နေကြပြီ မေတ္တာသက်ဝင်နေကြပြီဆိုတာ သိရရင် ‘ဟဲ့မျိုးရိုးကိုကြည့်ဦး၊ လင်ဆိုးမယားဖြစ်နေဦးမယ်’ဆိုပြီးပြောကြတယ်။ ကိုယ်ယူမယ့် ယောကျ်ား ဆိုးမဆိုး မသိနိုင်ပေမယ့် ဆိုးနိုင်သလား မဆိုးနိုင်ဘူးလားဆိုတာ မှန်းဆလို့ရအောင် ယောကျ်ားလေးမျိုးရိုးကို လေ့လာကြတယ်။ အဖေ၊ အစ်ကို၊ ဦးလေးဆိုတာမျိုးထဲမှာ အရက် သမား၊ ကစားသမား၊ မူးရူးရမ်းကားနေတာပါရင် ‘ဟဲ့အဲဒီအမျိုးရှောင်၊ လင်ဆိုးမယားဖြစ်နေလိမ့်မယ်’ ဆိုပြီး ပြောကြတယ်။ ပုံသေနည်း မဟုတ်ပေမယ့်အများဆုံးဖြစ်တတ်လို့ကြိုတင်ကာကွယ်တဲ့သဘော

ပေါ့။ လင်ဆိုးမယားဖြစ်တာနဲ့ ဒုက္ခကို တစ်သက်စာ ကံထရိုက်ယူ လိုက်သလို ဖြစ်သွားပြီ။

နောက်ပြီး သားဆိုးအမေဖြစ်ရတဲ့ ဒုက္ခ။

တောင်းစုတ်ပလုံးစုတ်ကိုသာ ပစ်ရိုးထုံစံရှိတယ်။ သားဆိုး သမီးဆိုးကို ပစ်ရိုးထုံစံမရှိဘူးဆိုတဲ့စကားဟာ သိပ်မှန်တာ။ သားဆိုး သားမိုက်ကိုရထားတဲ့ မိခင်များဟာလည်း ဝန်းကျင်က ကယ်ချင်လို့မရ တော့ဘူး။ သားဆိုးသားမိုက်ဒဏ်ကို သေသည်အထိ ခံသွားရတော့ တာ။ မိသားစုတစ်စုမှာ အဲသလို သားဆိုးသားမိုက် ပါလာပြီဆိုရင် သူ့ရဲ့ဒဏ်ကို မိဘတင်မဟုတ်ဘူး၊ နှမတွေအစ်မတွေပါ ခံရတာ။ အဓိကပြောချင်တာက မောင်ဆိုးနှမရဲ့ ဒုက္ခပဲ။

အစ်ကိုလုပ်သူက မူးယစ်ဆေးဝါးလေးသုံးချင်တယ်၊ သုံးစွဲချင် တာကနေတိုင်း၊ သူ့ဟာသူအလုပ်လုပ်တာက သူဖြုန်းတာနဲ့မကွာမိ ချင်ဘူး။ တစ်နေ့တစ်ရာဝင်ရင် တစ်ရာငါးဆယ်ဖိုးလောက် မူးချင် တာကိုး။ အဲသလို မကွာမိတဲ့အပြင် မူးနေလို့ အလုပ်မလုပ်ရတဲ့ ရက်တွေပါရှိလာတော့ ပိုဆိုးတော့တာပေါ့။ အကြောင်းအမျိုးမျိုးပြပြီး အမေ့အိတ်ထောင်နှိုက်တော့တာပဲ။ သူငယ်ချင်းရဲ့ညီ မင်္ဂလာဆောင်လို့ တို့မိတ်ဆွေရဲ့ဦးလေး ဆေးရုံးတက်ရလို့တို့။ သိတာပေါ့ အမေတွေ နှမတွေကဘယ်မသိဘဲနေမလဲ လိမ်တောင်းနေတာပဲ၊ ညာတောင်း နေတာပဲဆိုတာ။

မပြောရက်တော့ မပြောတော့ဘူး။ သိပေမယ့် မသိဟန်ဆောင် ပြီးရှိတာလေး ထုတ်ပေးလိုက်ကြရော။ ကဲညနေဟင်းချက် မနေနဲ့၊ အသုပ်ကလေးဝယ်စားလိုက်ဆိုပြီး ဖြေရှင်းကြရတာ။ သားဆိုးကို ပေးလိုက်ရတာက ငွေပိုငွေလျှံရှိလို့မှ မဟုတ်ဘဲ။ ညစာဟင်းဖိုးကို ပေးလိုက်ရတာကလား။ နှမလေး စက်အငှားချုပ်လို့ ရတာလေး၊ နောက်

အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောကျ်ားတို့အကြောင်း(၂)

၁၃၅

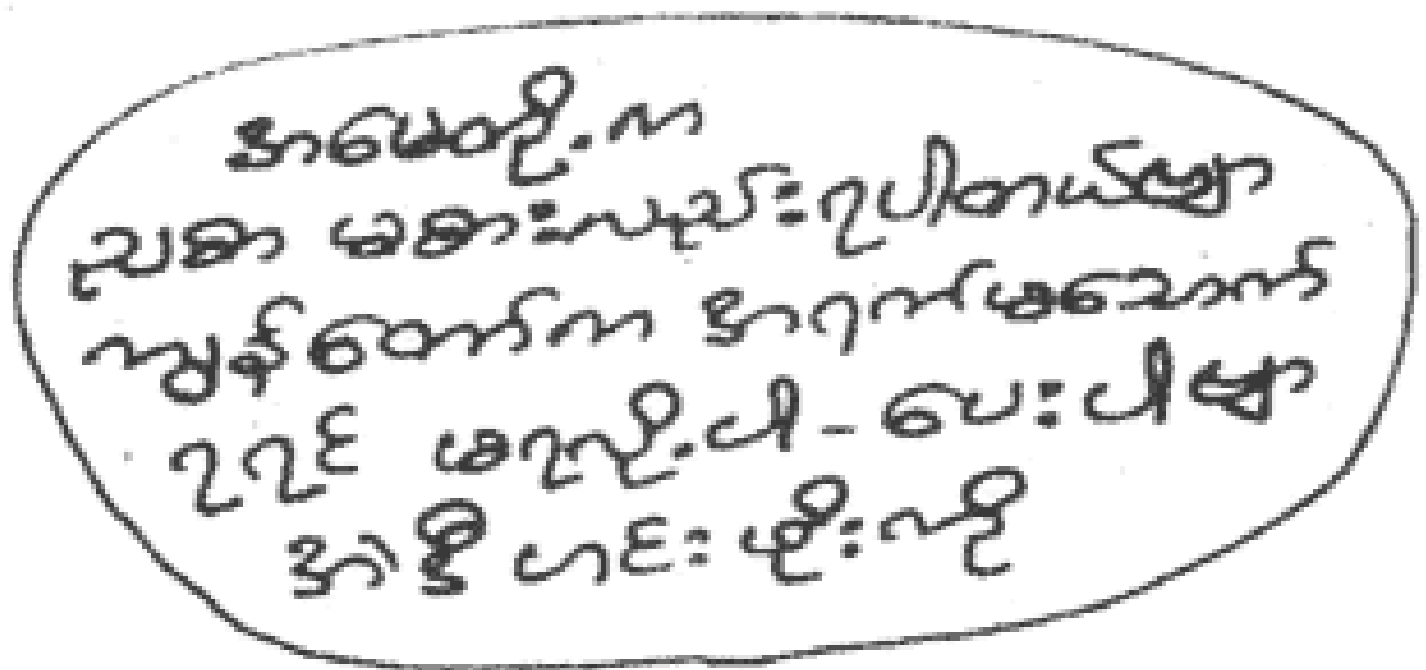
ကျောတက်၊ ဇက်ကျောတက်နေအောင် လုပ်ထားတဲ့ဝင်ငွေလေးဟာ အမေ့အိတ်ထဲကတစ်ဆင့် သားဆိုးသားမိုက်မူးဖို့ပါရောက်နေရတော့ စားဝတ်နေရေးက ကျပ်သထက်ကျပ်လာတာသာပဲ။ ကြွေးတင်လာ တာပေါ့။

မအေလုပ်သူက တစ်ခါတစ်ခါ ‘ငါ့သားရယ်၊ မင်းဝင်ငွေလေး များလဲအိမ်အပ်ပါဦး’ ဆိုပြောတဲ့နေ့ဟာ အဲဒီအိမ်အတွက်တော့ ပြဿဒါးပဲ။ ပူညံ့ပူညံ့ဖြစ်တော့တာပဲ။ ‘ခင်ဗျားတို့ငွေငတ်နေသလား၊ ငွေဒီလောက်လိုချင်နေသလားနဲ့။ ဒီတော့လည်းဘေးအိမ်တွေကြားမှာ စိုးလို့စကားကို ဖြတ်လိုက်ရရော၊ ငွေစကားကိုမပြောရဲတော့ဘူး။ နှမရောအမေရော ဆိုးတဲ့မိုက်တဲ့အသိဉာဏ်နည်းတဲ့ စာနာမှုမရှိတဲ့ အမူးသမားဒဏ်ကို ခံနေရတာ။

နှမဖြစ်သူဟာ အဲသလိုဒဏ်တွေခံ တတ်သရွေ့မှတ်သရွေ့ လေးလုပ်ပြီး အိမ်ရှာကျွေးနေတာ မြင်ကြတဲ့ပတ်ဝန်းကျင်က ဒီကောင်မလေး တော်သားဟဲ့ဆိုပြီး စိတ်ဝင်စားတဲ့လူကြီးမိဘတွေ၊ ‘သနားစရာပဲ’ ဆိုပြီး မေတ္တာပို့တဲ့ ရွယ်တူတန်းတူ ယောကျ်ားလေးတွေရှိပေမယ့် စကားမစရဲဘူး။ စလိုက်တာနဲ့ငမူးက ဓားကြိမ်းကြိမ်းတော့မှာလေ။ ‘ငါ့နှမ ရဲသဲ့သဲ့ပြောတာ ဘယ်ကောင်လဲကွ’ ဆိုပြီး ရမ်းမယ့်ဒဏ် ကြောက်ကြတော့ ဝေါင်ဝေါင်ရှေး ဝေးဝေးရှောင် နေကြတာပေါ့။

ကဲ မခက်ဘူးလား။

အဲဒါကို ချစ်တာခေါ်မလား။ ကိုယ့်နှမကိုယ်ချစ်ရင် လုပ်ကျွေး ရမယ်၊ စောင့်ရှောက်ရမယ်။ ခုတော့ဘာတာဝန်မျှမယူဘဲ ကိုယ့်အတွက် အရက်ဖိုးမရမှာစိုးရိမ်လို့၊ ကိုယ်တာဝန်ယူရမယ့်မိသားစုတာဝန်သူ ခေါင်းပေါ်ပုံချထားချင်လို့ဓားကြိမ်းကြိမ်းနေတာဖြစ်နေပြီ။ အဲသလို အစ်ကိုလုပ်သူကဆိုးနေတော့ကောင်းကောင်းမွန်မွန်ရည်ရွယ်ချင်တဲ့



အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောကျ်ားတို့အကြောင်း(၂)

၁၃၇

ယောကျ်ားလေးတွေ မိဘတွေကလည်း အဲဒီ အစ်ကိုဆိုးဒဏ်ကို ပူးတွဲခံရမှာကြောက်ပြီး နောက်ဆုတ်ကုန်ရော။

ဒီတော့

ကိုယ့်နှမကိုယ်ချစ်တာနဲ့မတူဘူး။ ကိုယ့်နှမဘဝကို နှစ်ပစ်နေ တာနဲ့ မတူဘူးလား။ အဲသလောက် အသိဉာဏ်နည်းနေတဲ့သူကို ဘယ်လိုလုပ်ပြီး ပြောလို့ ဟောလို့ရမလဲ။

မောင်ဆိုးနှမဖြစ်ရတဲ့ မိန်းကလေးများကို သူတို့အခက်အခဲ ဖြေရှင်းဖို့ ဘယ်လိုအကြံဉာဏ်ပေးရမှန်းမသိအောင်ဖြစ်မိတယ်။ အဲသလိုမောင်ဆိုးမျိုးနဲ့ ကြုံနေရတော့ အားကိုးရမယ့်ကိုယ့်အစ်ကိုက အားမကိုးရတော့ သီးခြားအားကိုးစရာ ရှာကုန်ရော။

‘မောင်နှမအရင်းပါအစ်မရယ်၊ မောင်နှမအရင်းပါအစ်မရယ်’ ဆိုပြီး ခုနစ်သံချီနဲ့အော်နေရင်ဒုက္ခ။ အဲသလို မဆုံးနိုင်တဲ့ဒုက္ခ တွေကိုတွေးရင်း ငါ့တူမများကို မောင်ဆိုးနှမတွေ မဖြစ်ပါစေနဲ့လို့ လေးလေး ဆုတောင်းပေးလိုက်ပါတယ်။

လေးလေးအဓိကမှာချင်တာကတော့ အဲသလိုစိတ်ပျက်စရာ ဦးနှောက်ခြောက်စရာ မောင်ဆိုးနဲ့ကြုံနေရပြီဆိုရင် ကိုယ့်ဘဝကို ကိုယ့်အသိဉာဏ်နဲ့ထိန်းဖို့ မမေ့လေနဲ့။ ပြိုင်ပြီး ရွဲ့မယ် ဆိုးမယ် ကိုယ်လည်း ဖြစ်သလိုနေမယ်ဆိုတဲ့စိတ် မမွေးလေနဲ့။

အဆိုးတွေလာပြီးရင်

အကောင်းတွေလာမှာပဲ

ဆိုတဲ့ သဘာဝဓမ္မကို အောက်မေ့ပြီး ကိုယ့်ဘဝအတွက် အကောင်းဆုံး မျှော်လင့်ရင်း အဆိုးဆုံးတွေကို ရင်ဆိုင်နိုင်ဖို့ သာသတ္တိမွေးပေရော။ စေတနာအပြည့်နဲ့သာ သည်းခံပေရော။

စေတနာအကျိုးပေးပါလိမ့်မယ်လို့ပဲ မှာချင်တယ်။

အချစ်ဆိုတာ ဘဝအတွက် အကုန်အစားပါ



အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)

၁၃၉

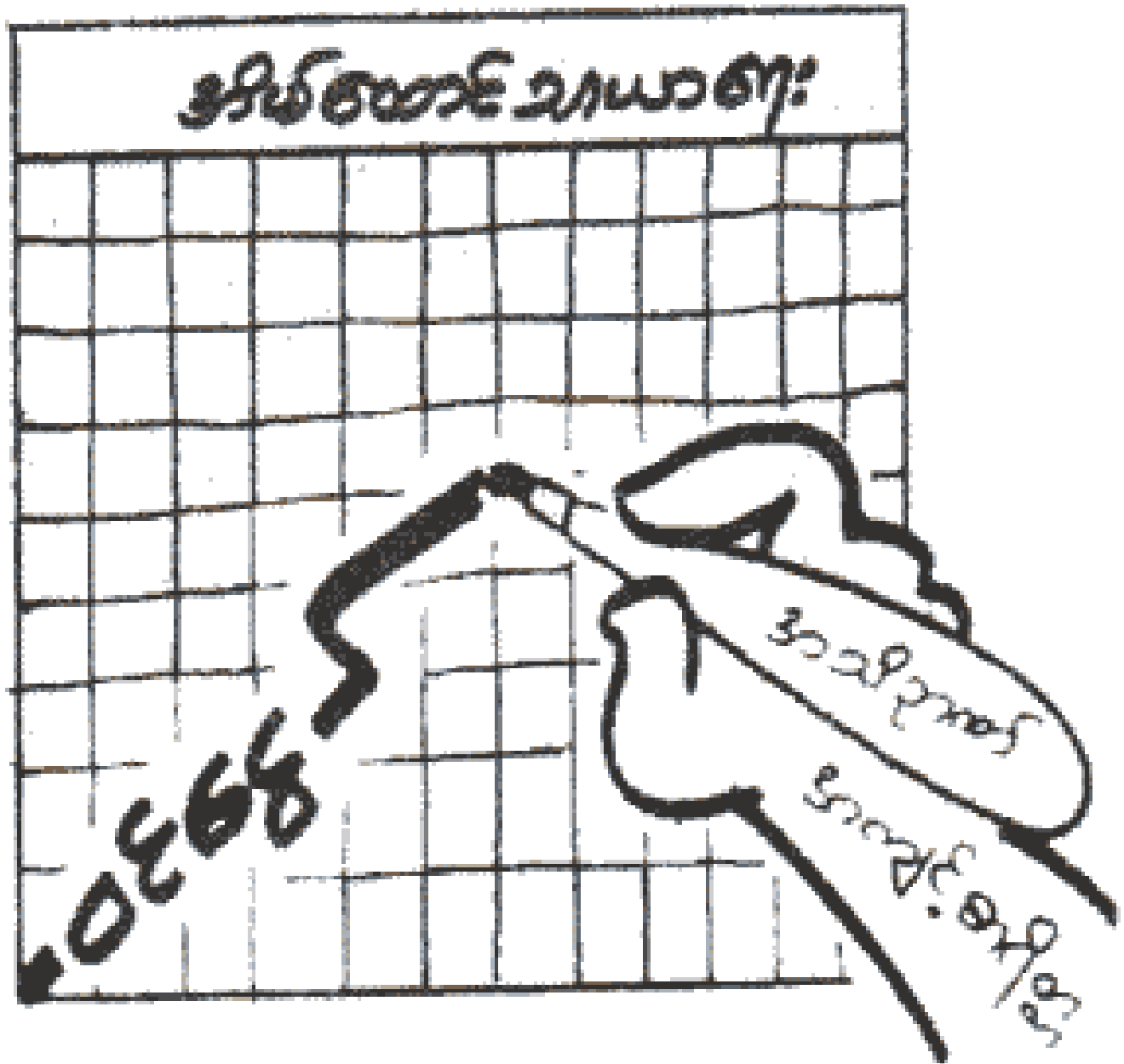
အချစ်ဆိုတာ ဘဝအတွက် အရင်းအနှီးပါ

အပျိုစင်တို့သိဖို့ ယောက်ျားတို့အကြောင်း(၂)ကို နိဂုံးချုပ်ပါတော့မယ်။
 ငါ့တူမများကို နိဂုံးချုပ်အနေနဲ့ လေးလေးမှာချင်တယ်။ ငယ်တဲ့
 အရွယ်တွေဆိုတာ အချစ်နဲ့မကင်းနိုင်ကြပါဘူး။ ယောက်ျားတွေ
 အကြောင်းတော့သိပါပြီ၊စိတ်ပျက်ပါပြီ၊ အပျိုကြီးလုပ်ပါတော့မယ်
 ဆိုတဲ့ တူမများလည်း တကယ်ချစ်တာမတွေ့သေးလို့ပါ။ ကြိုက်တာ
 မဆုံသေးလို့ပါ။လေးလေးရေးခဲ့တာတွေက ယောက်ျားတွေကို ရွံဖို့၊
 မုန်းဖို့၊ ကင်းဖို့၊ မဟုတ်ပါဘူး။ ချစ်တာကြိုက်တာနဲ့ ကြံရဆုံရတဲ့အခါ
 မှန်မှန်ကန်ကန် ရွေးနိုင်ဖို့ ဆုံးဖြတ်နိုင်ဖို့ပါ။

အချစ်ဆိုတာ ဘဝအတွက် အရင်းအနှီးပါပဲ။

အချစ်အတွက် မှားလို့ ဆုံးဖြတ်ချက်လွဲလိုက်ရင် ဘဝသက်တမ်း
 တစ်လျှောက်လုံး ဆုံးရှုံးရတော့မှာ။ လေးလေး ခုရေးပြခဲ့တာတွေ
 ဖတ်ပြီးဘဝအတွက် အဖော်မွန်ကို ဘယ်လို ရွေးသင့်တယ်ဆိုတာ
 စဉ်းစားတတ်ရင် ရေးရကျိုးနပ်ပါပြီ။

မိန်းကလေးအတွက် ယောက်ျားလေးဆိုတာ ထန်းရည်မူးသူနဲ့
 ထန်းပင်လိုပါပဲ။ မူးတုန်း၊ အန်တုန်း၊ လဲရကွဲရ ဖြစ်တုန်းမှာတော့
 ထန်းရည်ကိုသောက်ချင်စိတ် ကုန်သွားပေမယ့် အမှူးပြေတာနဲ့ ထန်းပင်
 ကို ပြန်မော့ကြည့်ကြသလိုပေါ့။ယောက်ျားလေးတစ်ယောက်ယောက်
 ကပစ်သွားလို့ သစ္စာမဲ့သွားလို့ စိတ်နာပါပြီဆိုကြပေမယ့် နောက်ထပ်
 ကြင်နာတတ်တဲ့ ယောက်ျားလေးတစ်ယောက်တွေ့ရပြီဆိုရင် စိတ်နာ
 တာတွေက ကြက်ပျောက် ငှက်ပျောက် ပျောက်ကုန်ရော။ ဒီတော့
 တစ်ချိန်ချိန်မှာ ပတ်သက်လာရမယ့် ကင်းလို့မရတဲ့ ယောက်ျားတွေ



အပျိုစင်တို့သိဖို့ယောကျ်ားတို့အကြောင်း(၂)

၁၄၁

အကြောင်းသိထားပြီးရင် မေ့မပစ်ဖို့ သတိထားနေဖို့ လေးလေး မှာချင်တယ်။ ကိုယ်နဲ့ပတ်သက်ရမယ့် ယောကျ်ားလေးကို

(၁) အကျင့်စာရိတ္တ

(၂) အသိဉာဏ်

(၃) ဝင်ငွေ

လို့ သူ့မှာရှိသင့်တဲ့ လိုအပ်တဲ့အရည်အသွေးအချက်အလက် ကို အကျဉ်းချုပ် မှတ်ထားလိုက်ပါ။

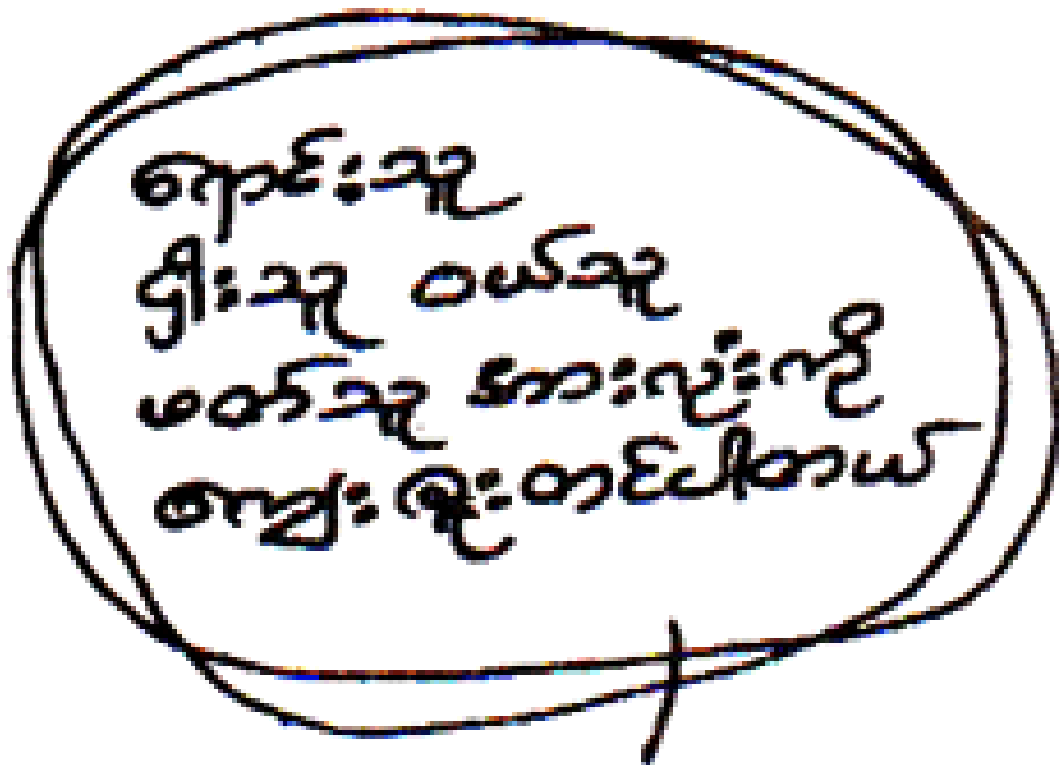
ရုပ်ရည်ဆိုတာကတော့ ဟိုတုန်းကလူကြီးတွေပြောသလို အရည် ကျိုသောက်လို့ရတာမဟုတ်ပါဘူး။ရုပ်ရည်ကို အရည်ကျိုသောက် လို့ရရင်လည်း ရုပ်လှတဲ့သူများအနေနဲ့ ‘ရုပ်စွပ်ပြုတ်’ဆိုပြီး လုပ်ရောင်း မှာသေချာတယ်။ ဘယ်လောက်လှတဲ့ ကောင်လေးပဲဖြစ်ဖြစ် ကောင်မလေးပဲဖြစ်ဖြစ် အသက်ကြီးလာရင်တော့ ပါးရေတွန့်မှာပဲ၊ သွားကျိုးမှာပဲ၊ ရုပ်ကလေးလှတာဦးစားပေးလိုက်မိလို့ ဖဲသမား၊ အရက်သမား၊ ဆေးသမားနဲ့ ညားနေရင် ‘ရှိတဲ့စည်းစိမ်လေးပြုတ်ပြီး မြန်မြန်မှဆိုးမဖြစ်သွားမယ်။ဒါကြောင့် လေးလေးက အကျင့်စာရိတ္တ နဲ့ အသိဉာဏ်ကို ဦးစားပေးလေ့လာဖို့ အကြံပြု သတိပေးထားတာ။ ဝင်ငွေကိုရှေ့တန်းတင်လိုက်ရင် မသမာတဲ့နည်းနဲ့ ဝင်ငွေရှာနေသူများ နဲ့တိုးမိတတ်တယ်။ရှေ့တန်းတင်ဖို့မလိုတဲ့‘ငွေ’ဟာ လုံးဝ မေ့ထားလို့ လည်းမရဘူး။

လုံးဝဝင်ငွေမရှိတဲ့လူ ယူမိပြန်ရင်လည်းအဲဒီလူဟာ ဘယ် လောက်ချမ်းသာနေနေ စိတ်ဆင်းရဲရမှာပဲ။ မိဘကချမ်းသာလို့ ရှိခဲ့တဲ့ကြွယ်ဝမှုကို သားသမီးလက်ထက်မှာ မမြဲနိုင်ပါဘူး။ အိမ်ထောင် တစ်ခုထူထောင်ရာမှာ လေးလေးရဲ့မိတ်ဆွေတစ်ယောက်ပြောဖူးတာ အမှတ်ရလို့ ဖောက်သည်ချချင်တယ်။ သူက

ရှိတာကို သုံးမလား
 ရတာကို သုံးမလား
 ရှိတာကိုသုံးရင် မွဲသွားမယ်၊
 ရတာကိုသုံးပါ။ သုံးဖို့ရာ ရအောင်ရှာပါ။
 တဲ့လေ။ မလွဲမရှောင်သာအိမ်ထောင်သည်ဘဝ ရောက်ရပြီ
 ဆိုရင် ဒီစကားလေးဟာ အလွန်တန်ဖိုးရှိတဲ့ သတိပေးစကားလေး
 ဖြစ်လာမှာမို့ သတိရတုန်း ဖောက်သည်ချလိုက်ရတာပါ။
 ယောက်ျားလေးနဲ့ မိန်းကလေးဆိုတာ သူက ချစ်ချင်ချစ်
 ဒါမှမဟုတ် ကိုယ်ကချစ်၊ ပြီးတော့နှစ်ယောက်ပေါင်းပြီး ဘဝတစ်ခု
 ထူထောင်ကြ။ ဒါကြောင့် အချစ်က ဘဝအတွက် အရင်းအနှီး
 ဖြစ်တယ်လို့ နိဂုံးချုပ် သတိပေးလိုက်ပါတယ်။
 အရင်းပြုတ်လို့ အချစ်ဆုံးရှုံးသွားရင် ဘဝနစ်နာပါတယ်။
 အချစ်များတိုးပွား၍ ဘဝများ စိုပြည်ကြပါစေ။

လုံခြုံအေးချမ်းပြီး
 တိုးတက်သောဘဝများ
 ထူထောင်နိုင်ကြပါစေ
 လေးလေး ကံချွန်
 (၂၊ ၃၊ ၉၅)

ကံချွန်
 ၉-၈(၄၄)
 သိုးခြံ၊ မြို့သစ်၊
 မန္တလေး



ကံစွန့်
ဇ.က(၄၄)
ဒေါ်ဇီ ဇီသစ်
မိမိတို့

အပျိုစင်တို့သိဖို့ ယောက်ျားတို့

အကြောင်း

