



Periódico de distribución gratuita. Nº 1 Noviembre 2013



DAGO REGRESA A LA ARGENTINA

A esta altura del partido no es inexacto decir que **Dago** es el personaje más importante de los creados por el internacionalmente reconocido guionista **Robin Wood**. Desde su creación en 1981 hasta mediados de los '90, los dibujos de la serie corrieron por cuenta del inimitable maestro **Alberto Salinas**; nadie imaginaria que, al abandonarla, la obra cobraría nuevos bríos gracias al trabajo de excelencia de un artista joven y excepcional, **Carlos Gómez**. Lastimosamente, el grueso de la producción del dibujante cordobés quedó inédito en el país al quebrar Editorial Columba y dejarse de publicar Dago en Argentina.

Durante doce años, las andanzas del aventurero veneciano siguieron editándose en Italia, cosechando premios, nuevos lectores y aplausos unánimes. Hoy, por fin después de tanto tiempo, la editorial **Comic.ar** toma la posta y lanza al mercado comiquero lo mejor de aquellas miles de páginas inéditas en castellano. En principio, se trata de doce tomos de los cuales ya han salido cinco: los tres primeros libros recopilan íntegramente la saga del '**Saqueo de Roma**' (ganadora del premio Yellow Kid); los dos siguientes, la saga de '**Lucca**', una de las más importantes dentro de la continuidad interna de Dago dado que en ella se enfrenta por fin con uno de los responsables del asesinato de su familia, motor de sus aventuras y desventuras.

Apoyar este feliz emprendimiento es un grato deber.

Ariel Avilez



AYUDEN AL MENSAJERO

La editorial La parte maldita nos trae "**Maten al mensajero**" una revista que además de traer literatura, investigación, trae historietas de autores como: Federico Reggiani - Mosquito; Chelo Candia; Hotel de las Ideas; Max Aguirre, CJ Camba y Gonzalo Penas. La revista usa la plataforma **Idea.me** para financiar el proyecto. Si quieres saber más del proyecto visita: idea.me/projects/12310/maten-al-mensajero-revista o en [facebook.com/matenalmensajero](https://www.facebook.com/matenalmensajero)

Gustavo Lucero

Dario Brizuela nos cuenta su carrera en 5 preguntas

- 1) ¿Para que editoriales importantes trabajaste como dibujante de historietas?
DC, Marvel, Image, Dark Horse, Soleil...
 - 2) ¿Cuáles son los personajes más conocidos que dibujaste para esas editoriales?
SuperFriends, Green Lanten, Ben 10, Star Wars, Iron Man, Avengers.
 - 3) ¿Ahora que estás dibujando?
Las Tortugas Ninjas
 - 4) ¿Qué publicación con dibujos tuyos esta saliendo a la venta?
Beware the Batman y Scooby Doo Team Up. En Noviembre y Diciembre.
 - 5) ¿A que eventos importantes te invitaron?
San Diego Comic Con, New York Comic Con, Dimensión Comics, Crack Bang Boom, Animate
- Gracias, capo.

Carlos Scherpa



El cielo pertenece a los Halcones

En las más importantes librerías de Francia puede verse un libro de historietas de autores argentinos: "**Malvinas - El cielo pertenece a los halcones**", editada por **Paquet**, con guión de **Néstor Barron** e ilustraciones de **Walther Taborda**. Son cuatro tomos, todos centrados en la historia de un avión y las vivencias de sus pilotos. El primero gira en torno a un Skyhawk, el segundo llevará el nombre del avión de fabricación nacional Pucará, y el tercero será dedicado al Mirage o Super Etendard. El cuarto tiene como eje al Sea Harrier y se centrará en la visión inglesa del conflicto. Esta interesantísima propuesta ya ha sido premiada reiteradas veces en Europa.

CS

Muertos vivos... Y armados!

Vietnam. Comienzo de los '70. La guerra esta por concluir, y en el medio de tanta locura y frustración, el capitán John Houston junto a sus hombres realizan extrañas misiones: exterminar todo lo que encuentran. Será entonces cuando se topen con un macabro hallazgo: una parva de muertos vivos, horribles criaturas reanimadas por un misterioso científico loco. Enfrentando balas, napalm y zombies despiadados, este grupo de soldados luchará por sobrevivir. De esto trata **VIETZOMB**, la flamante novela gráfica de **Claudio Ramírez**, co-creador de **CAZADOR**, y del novel guionista Carlos Díaz.

VIETZOMB es una historia que combina elementos del género bélico, las películas de G. Romero y el terror Lovecraftiano. Es además el primer trabajo integral de Ramírez como dibujante, donde muestra su particular estilo a través de 72 págs. en un soberbio blanco y negro.

Será publicado en USA a principios del año que viene por Bronco Ink y todavía esta en busca de un editor local.

Liliana Navarro

Jose Luis Garcia López en Argentina



Dentro del marco del evento **ANIMATE 2013*** nos visita uno de los artistas españoles más importante dentro del genero de los super-heroes: **Jose Luis Garcia López**. Responsable de realizar tanto comics (Superman, Batman, JLA y un largo etc.) como en su momento el responsable de hacer las guías de arte y las imágenes de merchandising para DC Comics. *Más información de ANIMATE 2013 en la sección Eventos de la página 2.

GL

¡Angela Della Morte vuelve!



La continuación de "**Angela Della Morte**", creada por **Salvador Sanz**, está próxima a salir en la revista **Fierro**. También está anunciado para marzo del año que viene el tomo dos editado por **Ovni Press**. Además, este año el autor está invitado al **Festival Internacional de Cuadritos**, en Belo Horizonte (Brasil) y a la **Feria del Libro de Guadalajara**, en México.

CS

AGENDA!

- **ANIMATE 2013** 7 al 10 de Noviembre, Centro Miguelete, Rodríguez Peña 270, San Martín, Provincia de Bs. As. Convención de comics, cine y series. El día jueves la entrada es gratis.

- **DIBUJADOS** 9 y 10 de Noviembre de 15 a 21hs. en Conesa n° 2715 (esquina Pedro Ignacio Rivera) a seis cuadras de Avenida Cabildo CABA. Encuentro de historietistas, ilustradores y guionistas.

- **SAN LUIS COMIC CON** 2013 22 al 24 de Noviembre, Complejo Arenas de La Punta. San Luis. Convención de Comics y afines de San Luis. www.sanluiscomiccon.com

- **ARGENTINA COMIC CON** 2013 13 al 15 de Diciembre en Centro Cultural Borrego, Zapiola n° 50 CABA. Convención de cómics y cultura pop. Artistas nacionales e internacionales.

CONCURSOS!

- **V Concurso Nacional de Historieta "Alberto Breccia"** Como todos los años La Biblioteca Nacional nos presenta su concurso de historietas. La recepción de los trabajos comienza en el 14 de marzo de 2014 hasta el 18 de abril de 2014. Bases en: www.bn.gov.ar/convocatorias-y-concursos

- **CientifiCómico**
Primer concurso Nacional de Historietas de Divulgación Científica organizado por Cientifi.com y Loco Rabia editora. Bases: cientificomic.blogspot.com.ar

NOTICIAS!

- **Omar Hirsig y Germán Pasti** están ajustando los últimos detalles para la publicación de su libro **"Leyendas de Tierra del Fuego"**, que editaria **Conejo Blanco**. Las historietas tendrán como personajes centrales a Yamanas y Onas.

- **Fer Gris** ya tiene un nuevo personaje para su blog perrogris.blogspot.com.ar se trata de **"Diente de perro"**, un extraño y misterioso jinete.

- Ya se pueden leer **"Las Historietas de Crist"**, editadas por **La Duendes**, de la Patagonia. El libro compila material historietístico muy poco conocido del legendario humorista gráfico.

- **Max Fiumara**, el dibujante que ya ha publicado en las más importantes editoriales de comics americanas, ha realizado una impactante portada para una historieta del universo de Hellboy; se trata de "Abe Sapiens n° 6", editado por Dark Horse.

- El guionista **Diego Agrimbau** —que recientemente sumó a su lista de libros que ha publicado en Francia a "El Asco", dibujada por **Dante Ginebra**— será invitado en noviembre a Curitiba, Brasil. Allí "La Burbuja de Bertold" (otra de sus historietas) será representada como teatro leído.

- **José Massaroli** sigue firme con la historieta histórica: está terminando la secuela de **"La Vuelta de Obligado"** para la editorial Fabro, mientras que **La Duendes** en diciembre publicará su novela gráfica acerca de la vida de Facundo Quiroga, originalmente difundida en episodios por el diario La Voz.

- Salió a la venta una nueva novela orientada al público juvenil del premiado escritor y especialista en historietas, **Germán Cáceres**: **"El misterio del profesor ausente"**. La portada y las ilustraciones interiores fueron realizadas por el dibujante de comics, **Mauro Vargas**.

- Del 17 de octubre al 11 de noviembre habrá una muestra con originales de la dibujante **Alejandra Lunik** en Moebius Liceo (Av. Santa Fe 2729). La excusa es la aparición de su libro, **"Lola"**, que contiene las historietas que se publicaron en la revista Ohlalá.

- Sale el segundo número de **"Cripny"**, la revista de terror para chicos. Será presentada al público en el marco de **Dibujados 2013**, evento que se desarrollará los días 9 y 10 de noviembre en Conesa 2715 (Capital Federal).

- Llega desde Mar del Plata el quinto número de la revista **"Chamuyando"**, plétora de humor gráfico e historietas tangueras. Y para los curiosos y ansiosos, existe también en versión digital para la web.

- La historieta **"Jeremías"**, obra de **Alejandro Aguado** (historietista y editor de La Duendes), se publicará en el suplemento dominical del diario **El Patagónico**, distribuido en Chubut y Santa Cruz.

- Se ha iniciado la convocatoria para los **"III Premios Banda Dibujada"**, en la cual podrán participar todos los libros de historieta para niños y jóvenes, de edición argentina, que hayan sido publicados durante el año 2013. A su vez, como en ediciones anteriores, durante la ceremonia de premiación se destacará la trayectoria de un reconocido autor o difusor de historietas.

- A mitad de este año tanto **Juan Sasturain** como **Robin Wood** han sido distinguidos, en el Salón Dorado de la Legislatura Porteña, como personalidades destacadas de la cultura.

- El 19 de octubre pasado se llevó a cabo la **1ª Feria del Libro Heavy** en el Centro Cultural La Imaginería, la cual convocó a diversos artistas, profesionales y público afín a este estilo musical. Con la participación de Los dibujantes Fabián García, Mario Carper e Isidoro Reta.

- En 2014, y con un enfoque más federal, llegará la quinta temporada de **"Continuará"** -el programa de TV sobre historietas- que recorrerá distintos lugares del país.

- Exponente de la historieta histórica, el tomo IV de **AQUÍ MISMO** (coord. José Hugo Goicoechea, Ed. Loco Rabia) trataría sobre los intereses encontrados de la pampa india y los 'gringos' durante la fundación de pueblos del sur santafecino.

- **Historieteca Editorial** en Noviembre lanza la colección **Relecturas**, donde se compila material previamente publicado en el país. El primer tomo es **"Bolita"** de **Carlos Trillo** y **Eduardo Rizzo**, seriado originalmente en la revista Fierro.



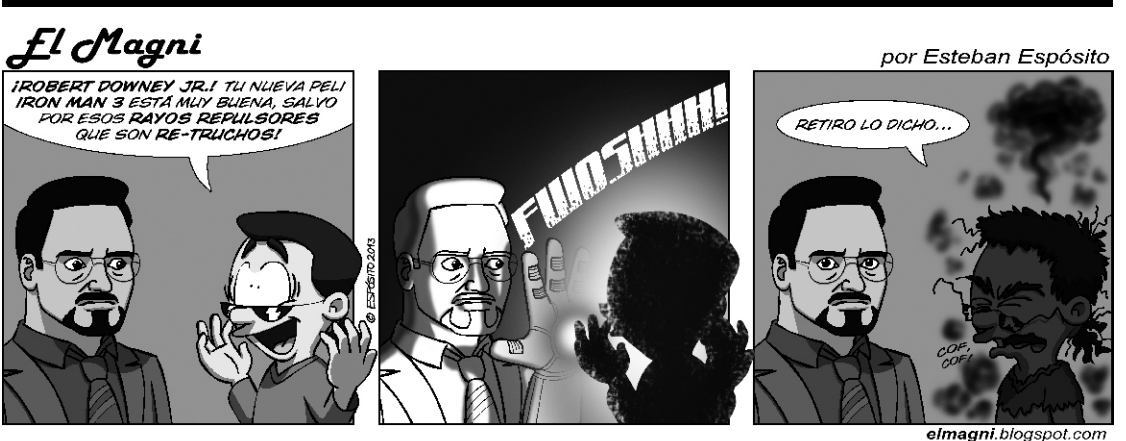
ETERNO VIAJERO

Guion: OENLAO
Dibujos: KEWOIS



MARTE

por Kokin Kokambar y Lubrio



Periódico de distribución gratuita. N° 1 Noviembre 2013.
Somos SHA! (Sucesos Historieta Argentina).
Nuestra intención es dar a conocer/promocionar todo lo relacionado a la historieta argentina: publicaciones, autores, concursos, eventos, etc.
Contacto: buzonsa@gmail.com
Staff: Gustavo Lucero - Carlos Scherpa - Liliana Navarro Ibarra.
Colaboran: Ariel Avilez, Esteban Espósito, Mario Carper.

NOVEDADES EDITORIALES!



Ahogo
(Llanto de Mudo)
"Un pueblo programado será un pueblo feliz". Esta es la idea central del "Proyecto Pegasus", un proyecto del gobierno que establece diariamente lo que el pueblo debe hacer. Por Guido Barsi y Leandro Silva.



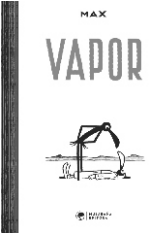
Elias y el perro de la esquina: ladra de nuevo
(Comiks Debris)
La peor pesadilla de Elias está siempre esperándolo en la esquina de su casa. Se trata de un perro petulante y malhumorado que siempre encuentra la manera ideal para asustarlo con su feroz ladrido. Por Leo Arias.



Legion
(Ovni Press)
Llega la esperada re edición de la primer novela gráfica de Salvador Sanz publicada en el 2006 por Ivrea. En esta oportunidad será una versión corregida y mejorada.



La Sombra de Franco Salvatierra
(Ediciones Noviembre / Cripuy)
Franco es un nene como cualquier otro que tiene su casa llena de monstruos y fantasmas. Él sabe como tratarlos... o al menos eso cree. Por José A. Garcia y Matías Chenzo.



Vapor (Musaraña)
Nicodemo, aturdido de todo lo que le rodea, se retira a la soledad del desierto cual moderno anacoreta en busca de la tranquilidad necesaria para reencontrarse consigo mismo. Pero ni en el más remoto rincón del desierto podrá liberarse de las distracciones del mundo contemporáneo. Por Max.



Había una vez... (El lado oscuro de los cuentos infantiles)
(Doedytores)
Por primera vez reunidas en un libro todas las historias que hicieron Carlos Trillo y Alberto Breccia a finales de los 70' para las revistas Hurra y el Péndulo.



Oveja Negra
(Ediciones Noviembre / Cripuy)
En una familia de hombres lobos, el hijo mayor se niega a seguir las tradiciones de su hogar. Convirtiéndose así en la oveja negra de su familia. Cuando todo parece no poder empeorar... se pone más complicado. Por El Gory y Lubrio.



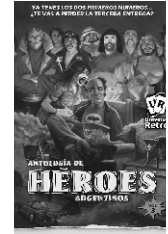
Sónoman Vol. 2
(Ediciones De La Flor)
Por fin llega este nuevo recopilatorio del super-héroe argentino más importante. Con historias recoloradas y remasterizadas. Por Oswal.



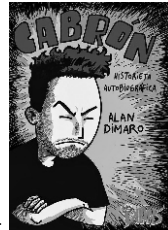
Chori y Morci productions
(Conejo Blanco)
Ellos intentan cumplir su sueño de fama y gloria en el cine y el teatro (mientras que trabajan de cualquier otra cosa para pagar sus deudas). Por Jorge Luis Machin.



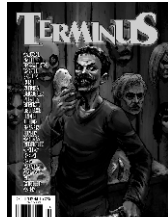
Lo Subterráneo
(Hotel de la Ideas)
Un derrumbe en una obra debajo de Plaza Flores trae un resultado inesperado: El descubrimiento de una depresión en el suelo que tiene forma de pirámide invertida. Por Daniel Alejandro Perrotta y



Antología de Héroes Argentinos Vol. 3
(Universo Retro)
En diciembre llega una nueva entrega de esta colección, con aventuras inéditas de Megaman, Carlitos y los Titanes en el Ring, Animal Urbano y cierre sorpresa. Varios autores.



Cabrón
(La Duendes)
Historia autobiográfica, donde el autor que nos muestra las distintas situaciones a lo largo de su vida cotidiana. Por Alan Dimaro.



Terminus nº 4
(Terminus)
¡La espera valió la pena! Desde Rosario llega esta antología impresionante llena de acción, terror y ciencia ficción con autores de primer nivel de todo el país.



Contratiempos
(Hotel de las Ideas)
Llega la primera novela gráfica como autora integral de Erica Villar. Originalmente publicada en el blog Cuadritos. Edición a todo color.



Anatomía de superhéroes
(Dicese)
De Ariel Olivetti y Martín Canale. El primer tomo de la colección Master Drawing Course. Esta edición le da una vuelta de tuerca al curso de anatomía tradicional, pensado en el dibujo de super héroes.

Bienvenidos a Ciudad Oculta



"Cuatro personas enviadas al Infierno son devueltas a la Tierra condenadas a vivir bajo la forma de animales, pero algo falló. Ahora sabrán que las apariencias engañan." Esta es la premisa de **Buenos Aires Oculta**, idea desarrollada por Martín Jiménez, Angela Scardigno y Leonardo Figueroa que recorre los sectores oscuros y misteriosos de la ciudad de Buenos Aires. Si quieres ver el desarrollo del proyecto podés visitar su facebook: [facebook.com/NNComics](https://www.facebook.com/NNComics).

GL

Lecturas Fantasticas



Quique Alcatena nos cuenta: Alguna favorable conjunción astral debe haber ocurrido, ya que se publicarán unos cuantos libros de **Eduardo Mazzitelli** / un servidor este año. "**Shankar**" vol. 2 (LocoRabia/ Belerofonte), "**Barlovento**" (Napoleones Sin Batallas /Entelequia), "**Transmundo**" (Editorial Colihue). Nada más grato que ver que nuestra obra se consiga en nuestro país. Y seguimos trabajando con Eduardo, ya que siempre hay nuevos mundos que explorar. Y por mi cuenta, sigo contando, semana a semana, las aventuras del **Dr. Paradox** en **Tótem Comics**, el sello online con el que colaboramos, dando rienda suelta a nuestro amor por los superhéroes, Fernando Calvi y yo."

Pueden leer un interesantísimo reportaje a Quique Alcatena en la página final de esta edición.

Esteban Espósito

Martín Morazzo en el Gran Pacífico



Martín Morazzo tuvo su primer contacto con el mercado norteamericano cuando fue uno de los ganadores del concurso online **Zuda Comics**, división de **DC** que publicaba comics online. Zuda fue cancelada poco tiempo después, pero la participación de Martín en esta web no fue en vano. Su arte llamó la atención de autores yanquis, y fue contactado por **Joe Harris**, escritor de comics y cineasta, con el que empezó a desarrollar una nueva serie para **Image Comics**: "**Great Pacific**". **Great Pacific** cuenta la odisea de **Chas Worthington III**, heredero de un millonario imperio, quien finge su propia muerte y escapa a una isla de desechos en medio del océano Pacífico para reclamarla como su propia nación, mientras hace frente a animales mutantes e invasores de otros países. Un relato de ciencia ficción con un fuerte mensaje ambiental y una sólida base en la realidad la montaña de basura en el Pacífico existe y sigue creciendo. Como artista regular de Great Pacific -que ya va por su número 11 y con excelentes críticas tanto al guión como al dibujo-, **Morazzo** continúa dibujando esta historia que casi cierra su segundo arco de seis números y promete un segundo año de nuevas aventuras.

Hoy su autor nos cuenta que es Escuela de Monstruos Por El Bruno



¿Qué es Escuela de Monstruos?

Escuela de Monstruos es una historieta para chicos, surgida de mi pasión por el género de terror. Pero aunque está apuntada a los chicos está llena de referencias de películas y literatura que muchos papás van a disfrutar. La historia es la siguiente. Tomás es un chico humano muy travieso. Bastante travieso. Por lo tanto no lo aceptan en ninguna escuela, salvo en una que queda en Transilvania, así que su papá lo anota ahí por internet y así empiezan las aventuras y travesuras. ¡Tomás por fin encuentra amigos divertidos! Hombres lobo, vampiros, zombies y todo tipo de criaturas extrañas. ¿Donde la puedo leer? La historieta se publica desde el año 2009 en la revista **Billiken** y a partir del 2012 está siendo recopilada en libros por la editorial **Pictus**. Gracias a estos libros los nuevos lectores de **Billiken** pueden saber como empezó la historia y los que no leen **Billiken**, conocerla. Hasta el

momento hay 3 libros recopilatorias y en marzo del 2014 va a salir el 4º. ¿Qué es lo que se viene más adelante? En **Billiken** la historia está bastante adelantada a comparación con los libros, ya van publicadas unas 450 páginas. Actualmente estoy escribiendo una historia de enredos amorosos. Noviazgos, celos y travesuras pero a niveles monstruosos. Después de esto tendré que ver para donde girará la historia, pero puedo asegurarles que hay escuela de Monstruos para rato. **Algún consejo para los chicos que quieren hacer historieta.** Si, que le dediquen mucho tiempo a crear. La práctica es muy importante. Si en algún momento pueden meterse en algún curso de historietas que lo hagan. Hacer historietas es algo hermoso, pero también implica un gran esfuerzo. **Dibujen todos los días!!!**

www.comiksdebris.com.ar
www.colecciontoing.blogspot.com

TALLER DE DIBUJO ESTEBAN ESPOSITO
Retrato - Caricatura - Realista - Humorístico
Dibujo y guión de Historietas
Clases grupales e individuales en **Capital Federal**
esposito2001@hotmail.com
estebanesposito.wordpress.com

WWW.UNIVERSORETRO.COM.AR

Universe Retro
TODOS ESTOS PERSONAJES, Y MUCHOS MÁS, EN LA NUEVA WEB DE UNIVERSO RETRO
EVENTOS – NOTICIAS – PUBLICACIONES – NOVEDADES – NAIPES EXCLUSIVOS

Diálogos con...

Quique Alcatena

por Mario Carper

Quique Alcatena, dibujante de obras imprescindibles como: el Mago, Pesadillas, Acero Líquido, Marco Polo, La Fortaleza Móvil entre otras.



¿Cómo empezó tu carrera profesional? ¿Cuáles fueron tus primeros trabajos?

Mis primeros trabajos fueron allá por el '75, un guión de un tal "Debbie Sion" (andá saber de quién era el seudónimo, aunque intuyo que se trataba de algún guionista italiano) ambientado en el Tíbet que me dio Alfredo Scutti, pero que nunca salió publicado en la Skorpio nacional (no sé si lo habrá sido en la italiana), y uno mío, de fantasía heroica, muy a lo Fafhrd y Gray Mouser de Fritz Leiber, que corrió la misma suerte. Después seguí metiendo algún que otro guión italiano, generalmente de tema histórico, mientras era al mismo tiempo ayudante de Chiche Medrano, especialista en historietas bélicas y de aviación, un señor dibujante.

¿Cómo era la modalidad de trabajo en editoriales como Record y Columba?

De Columba mucho no te puedo decir en lo que a mí me toca, porque entré a esa editorial de una manera poco usual, como te comenté. Pero tengo entendido que funcionaba más o menos igual que Récord. Al principio, y durante muchos años, Scutti me daba un guión que tuviera que ver con mis gustos y tendencias; cuando lo tenía listo, Juan Zanotto, el jefe de arte, lo chequeaba y me sugería cambios o correcciones. Recuerdo que me infartaba llevarme de vuelta el trabajo a casa para hacer lo que Juan me había indicado (siempre cortésmente, eso sí, porque era muy respetuoso del trabajo de sus colegas, aún del de un principiante como yo), pero reconozco que siempre tuvo razón al señalarme las cosas a corregir. La primera vez que no tuve que llevarme el trabajo de vuelta, fue una gran satisfacción. Con el paso del tiempo, las propuestas sobre guiones y/o ideas para desarrollar partían de Ricardo y yo, o Eduardo y yo más tarde. Scutti nos tenía confianza, y siempre nos daba el visto bueno.

¿Qué groso tener de jefe de arte a un dibujante tan espectacular!

¿Tuviste algún contratiempo para recuperar tus originales?

Durante muchísimos años, aquí y en todo el mundo, el uso era entregar los originales a las editoriales. Uno estaba contento con el hecho de poder trabajar en el medio que quería, y estaba más o menos resignado a perder los originales. Tuvo que correr bastante agua bajo el puente para que tomáramos conciencia del valor del original y de la posesión de los mismos, no sólo por el floreciente mercado de venta de originales a coleccionistas, sino, fundamentalmente, que la nos correspondía por derecho. Eso sí, todo lo que entregué antes de plantearle a Alfredo que los originales se quedaban conmigo, y que le entregaría fotocopias (y eso fue recién a partir de "Acero Líquido", a principios de los '90) nunca más volvió. Se había ido todo para Italia. De vez en cuando aparecen algunos de esos originales en venta por la red. Pero ya está.

Hoy en día muchos profesionales ya dejaron de usar el lápiz, el papel y la goma. ¿Qué opinás sobre los programas de diseño gráfico?

Yo sigo siendo fiel a esos tres artículos que mencionás. Me parece que las nuevas tecnologías aplicadas a nuestro menester están muy bien, pero no son lo mío. Sí me interesaría aprender a usar el color digital, pero no pierdo el sueño por ello.

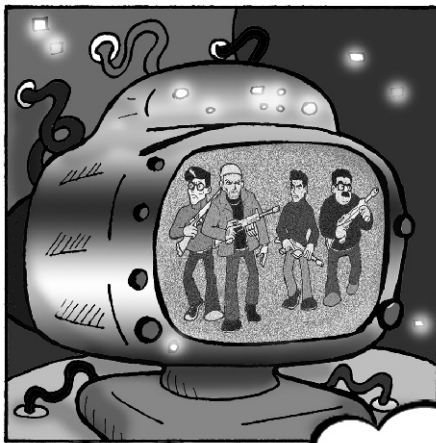
¿Qué necesita un dibujante para ser profesional en tu opinión?

Disciplina, en el sentido más cabal y profundo del término, que no tiene nada que ver con formulismos o reglas que están reñidos con la espontaneidad.

Pueden leer la entrevista de manera completa visitando: dialogoscf.blogspot.com

ETERNO VIAJERO 2

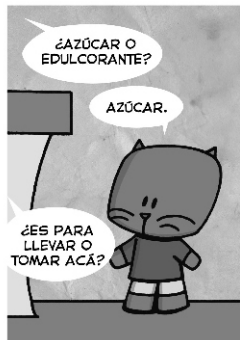
Guion: OENLAO
Dibujos: KEWOIS



¿VOS TE CREES QUE SOS EL PROTAGONISTA DE ESTA HISTORIA? ¡YO SOY EL QUE LA VOY A CONTAR Y SI QUIERO PUEDO EMBARRARTE!

¡NO SE CUANTO PUEDO CONFIAR EN ELLOS! ME ENVIDIAN Y SE CREEN MEJORES QUE YO...

¡PORQUE TIENE UN PAPEL QUE DICE PROFESOR, SE CREE UN SER SUPERIOR!



gustavolucero.blogspot.com

X Lucero



Búhos, Murciélagos y Cazadores

Jorge Lucas nos cuenta en que esta trabajando: "Estoy con DC Comics, hice un especial que salió en la serie Batman y Robin 23.2, ese número fue el correspondiente al mes de los villanos de DC y es el comienzo de mi colaboración en el tema de "La Corte de los Búhos" (una especie de Logia que gobierna Gotham City en secreta oscuridad, oculta, y que tiene asesinos entrenados llamados Talon, que pueden ser revividos). Previamente realicé un número de Batman Inc, el nro. 11, que no tiene nada que ver con el tema de los Búhos. Después de terminar este número espero poder seguir en DC haciendo cosas. También espero poder terminar de armar un libro de antología de Cazador con sus sagas épicas, con dibujos de ese tipo que se llama Ramírez -que no conoces- y míos, son las historias de Cazador de fantasía heroica y mi idea es juntarlas todas en un libro blanco y negro."

Liliana Navarro

